

US3931.

12-12-64

Title - WALI GURATI

Location - Sangreel Zakeel Uddin Madani.

Institution - (Bombay) Anjuman Islami li-Ikhtisari
Gurati

Date - 1950

Pages - 156.

Subjects - wali Gurati - Saucarh - C - Sangreel;
Taqriq, shara - wali Gurati.



سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو پبلیشرز انشٹی ٹیوٹ نمبر ۱

ولی گجراتی

سید ظہیر الدین مدنی

REVISED PRICE

RS. 3

سنة کا پتہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ
۹۲ ہارنبی روڈ ممبئی ۴۰۰۰۳۲

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نمبر (۱۲)

ولی گجراتی



مترجمہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم، اے، پی، ایچ، ڈی
اسسٹنٹ ڈائریکٹر انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت ۱۰ روپے (ہندوستانی و پاکستانی)

۱۹۶۰ء

فہرست مضامین

۱ دیباچہ
۱ ولی کا زمانہ
۴۷ سوانح حیات
۸۳ ولی کی علمی استعداد
۹۰ ولی اور اردو زبان
۱۲۱ ولی کے مرغوب فارسی شعرا
۱۳۰ ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر
۱۵۴ کتابیات
۱۵۶ غلط نامہ

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U53931

دیباچہ

اردو زبان کے سب سے پہلے بڑے شاعر ولی کی شخصیت کے بعض پہلو ایسے ہیں جن پر محققین مختلف رائیں رکھتے ہیں لیکن یہ اختلافات ولی کے حق میں مفید ثابت ہوئے اور انہی اختلافات نے اس علم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اس کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات جاننے اور اس کے گونا گون کمالات کی تلاش و جستجو میں حتی الامکان کوشش کریں چنانچہ ولی کے نام اس کے سن ولادت و وفات، وطنیت، مذہب و ملت، علمی قابلیت، اس کے رنگ تفضل اور شاعرانہ فن کاری پر کئی اہل علم نے اپنی تحقیق و کاوش کے نتائج سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

بزم ولی کے شرکت کرنے والوں میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب پیش پیش ہیں جنہوں نے ولی کا سنہ وفات تحقیق کر کے کئی غلط فہمیوں کا خاتمہ کر دیا مولوی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے کلیات ولی مرتبہ مولانا احسن مارہروی مرحوم شائع کر کے ولی سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچایا۔ احسن مرحوم نے بھی کلیات کے مرتب کرنے میں بڑی محنت و کاوش سے کام لیا اور ایک مقدمہ بھی لکھا جو کئی حسیثیتوں سے بہت مفید ہے اس میں ولی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ولی کے وطن پر بھی مفصل بحث کی گئی اور سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکنی قرار دیا گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کلیات ولی کا پہلا ادیشن نایاب ہے مولوی عبدالحق صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ طبع دوم کے لائق مرتب جناب نور الحسن صاحب ہاشمی نے بہت ہی جامع طریقہ پر ولی کے رنگ تفضل، شاعرانہ کمال پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کا ولی کی زبان پر ایک

عالمانہ تبصرہ بھی شامل ہے جس میں دہلوی زبان کا دکن پرائڈ دکھایا ہے اور ولی کی زبان اور دہلوی زبان میں مشابہت و مماثلت کو واضح کیا ہے مولوی عبدالحق صاحب پہلے محقق ہیں جنہوں نے سبئی اور احمد آباد کے کتب خانوں کی مدد سے ولی کا صحیح سنہ وفات دریافت کیا ہے۔ ولی کے سلسلہ میں اہل دکن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے ولی کو روشناس کرائے اور اس سے متعلق قریب قریب تمام پہلوؤں پر معلومات بہم پہنچا کر ولی سے اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ ان اہل علم میں سے جناب ڈاکٹر ستید محی الدین صاحب قادری کا نام سرفہرست ہے۔ موصوف بھی کی کوششوں کا یہ نتیجہ تھا کہ ۱۹۳۷ء میں اہل دکن نے بڑے تنک و احتشام کے ساتھ ولی کی دو صد سالہ برسی منائی اور ولی کی شاعری پر مقالے لکھو، لکھ کر شائع کئے۔ اس جشن کی یادگار المیہ کا ولی نمبر ہے۔ اس سلسلہ میں دکن کا دوسرا قابل قدر کارنامہ ادارہ ادبیات کے سلسلہ مطبوعات کی ایک لڑی ”ندرولی“ ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کی جماعت ایم۔ اے کی چار طالبات کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان مقالات میں ولی کے تخیل، اس کے فن شاعری، اس کی معلومات اور منصوفانہ کلام پر شرح و بسط سے بحث کی گئی ہے۔ گجرات میں تقدم کا سہرا غلام محمد منظور شاگر دمیاں تھ کے سر پہ جنہوں نے ۱۹۴۰ء میں ولی کا دیوان مرتب کر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس سلسلہ جناب پروفیسر حیدر ابراہیم صاحب سیائی نے بھی ۱۹۴۲ء میں ولی کا دیوان دہلی سے شائع کیا۔ موجودہ مصنفین میں کرم دوست جناب حسین پیہ صاحب نے رسالہ شہادت میں ولی کے خاندان اور وطن پر اپنی معلومات پیش کر کے تلاش و جستجو کے لئے کافی مواد بہم پہنچایا۔ دوسرے فاضل بزرگ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی ہیں جنہوں نے ولی کی وطنیت پر محققانہ مقالہ رسالہ مصنف علی گڑھ میں شائع کر کے ایک طرف اپنے علم و فضل اور تلاش و تحقیق سے اہل ذوق کو مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری جانب وطنیت کی بحث میں اہل گجرات کی مزایدگی کا حق

ادا کیا۔ یہاں جناب بجلی تہنا صاحب غازی آبادی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا موصوف نے ولی کے سنہ وفات پر کافی بحث کی ہے اور اپنے بیان کی تصدیق میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔

چوں کہ آج تک ولی کے خاندانی حالات پردہ اخفا میں تھے اور اس لئے غزل کے اس باو آدم کے اجتہاد اور دوسرے پہلوؤں کے متعلق محققین سخت مغالطہ میں مبتلا رہے اور انھوں نے اس کی وطنیت کا قصر عالی زبان کی بنیاد پر تنبیہ کیا۔ بعض اہل قلم نے سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی اور رنگ آبادی خیال کیا اور اس کے مرتبہ زبان و کلام کو سفر دہلی اور شاہ گلشن سے ملاقات کافیضی سمجھا۔ اگر ولی کی زبان کو بنظر تعمق دیکھا جائے تو بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ یہ کسی ایک علاقہ سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ گجرات، دکن اور شمالی ہند سب اس کی قلمرو میں شامل ہیں اور یہی لسانی وحدت ولی کی ہجرت بیان کا کرشمہ ہے۔ لیکن گجرات کے بعض اہل علم کے طفیل اب یہیں ولی کے خاندان، حسب نسب، دوست احباب، عزیز واقربا سے پوری واقفیت ہو چکی ہے اور ان امور کے ذریعہ اس کے گجراتی و دکھنی ہونے کا پیچیدہ مسئلہ بہت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔

بعض محققین نے ولی کو نرائشاعری سمجھا اور اسی لئے اس کی استفاد علمی کے بارے میں کوئی تجویز نہیں کر سکے۔ اگر ولی کے کلام کا بامعان نظر مطالعہ کیا جائے تو اس کی علمی قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اس کے یہاں قدیم اردو کی وجہ سے زبان اور گریمر کے قواعد کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں پائی جاتی بلکہ بہت حد تک آزادی و اجتہاد سے کام لیا ہے بعض اہل علم کو ولی کی علمی استعداد کے متعلق شک ہونے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ نور المعرفت کی اشاعت کے بعد اب اس قسم کے شک و شبہ کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہی اور بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ ولی صرف شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایک جید عالم اور انشا پرداز بھی تھا۔ کتب متعدد اولہ پر اسے پورا عبور حاصل تھا اور علوم عقلی و نقلی سے وہ پوری طرح واقف تھا۔ ولی قرآن و تفسیر و تصوف

و فلسفہ، معانی و بیان کی اصطلاحوں کو جس طریقہ پر اپنے کلام میں لاتا ہے اور انھیں اصطلاحوں کو رسالہ نور المعرفت میں زور و انشا پر داری کے خیال سے استعمال کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ولی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔

ولی اپنے زمانہ میں ایک مصلح زبان کی حیثیت سے آیا تھا وہ شاعر ہونے کے علاوہ ادب کا نبض شناس بھی تھا اس نے اپنے زمانے کی زبان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ریختہ کے مناسب ایک زبان کو رواج دیا اگرچہ ولی سے قبل بھی فارسی ادب سے کلام یا گیا تھا۔ مگر وہ ناکافی تھا۔ ولی نے فارسی کے سرمایہ شعر و سخن سے جو فائدہ اٹھایا۔ اس میں ایک خاص توازن پایا جاتا ہے۔ ولی نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ فارسی کے بے شمار محاورے اردو میں ترجمہ کر کے کچھ اس طرح کھپا دئے کہ یہ اردو کے اپنے ہو گئے اس اقدام سے اردو زبان کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس کے الفاظ کے خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہو گیا غرض ولی نے زبان میں تازگی و توانائی پیدا کرنے کے لئے اسے بہترین آلہ بنایا۔

ولی نے ہندوستانی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اس کے کلام کو بخور دیکھتے ہیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ایک بڑا خوبصورت امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں جہاں ایرانی تیر و نشتر پائے جاتے ہیں وہاں ارجن کے بان بھی چل رہے ہیں دجلہ و فرات کے مقابلہ میں نرمدہ اور تپتی کو بھی بہایا ہے بلبل ہزار داستان کی نغمہ بنجیوں کے سامنے کوئل کی کوک بھی سنائی دیتی ہے۔ رام اور چھپن، کاشی اور ہردوار وید اور برہمن اس کے کلام کی صنعت گری کو زینت بخشے ہیں غرض اس کا کلام فارسی کی وجہ سے شام اودھ ہے تو ہندوستانی عنصر کی وجہ سے صبح بنارس ہے۔ اگر کچھ مدت اور ریختہ کی پرورش اور پرداخت جنوبی ہند تک محدود رہتی تو ممکن تھا کہ ہندوستانی عنصر کا رنگ اردو نظم پر بہت گہرا چڑھ جاتا

اور شمالی ہند میں پہنچنے کے بعد یہ عنصر فارسی کے ساتھ برابر کا شریک ہوتا۔

اگرچہ شاہانِ دکن کے کلیات اس حقیقت کے منظر ہیں کہ ولی سے پہلے بھی صنعت غزل میں کافی داد سخن دی گئی تھی مگر اس کے باوجود یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ولی کے یہاں اردو غزل ایک ایسے بلند مقام پر پہنچی جو فارسی نظم و نثر کے اساتذہ کے لئے بھی قابل رشک ثابت ہوئی۔ ولی سے قبل ریختہ گو کسی قسم کی رومانیت اور تاثیر پیدا نہ کر سکے ان کے مقابلہ میں ولی کے یہاں دوسرا عالم ہے۔ خیالات کی فراوانی، حسن و عشق کی نیرنگیاں، فلسفہ حیات کے نکات، تصوف کی آمیزش، انداز بیان، پاکیزہ زبان اور فن کارانہ صنعت گری نے مل کر اردو غزل کے قالب میں روح پھونک دی۔ غزل میں ولی کا یہ اجتہاد اس کی امتیازی شان ہے اور غزل گو کی حیثیت سے یہ اس کی شاعرانہ عظمت کا ذمہ دار ہے۔ جب اس مختصر سخن نے آپ حیات کو غزل کی صورت میں پیش کیا تو ہر طرف سے اس کی رہنمائی کا غلغلہ اٹھا اور شمالی ہند کے محض بیان اساتذہ دفن نے اس کی رہنمائی کی محض داد ہی نہ دی بلکہ اس کی تقلید کو اپنے لئے باعث فخر بھی سمجھا۔

غزل کے ظاہری و مضمونی محاسن کی روشنی میں ولی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو نقشہائے رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ ولی کو ایک باکمال شاعر بنانے میں اس کے ماحول کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ناصر علی سرہندی نے مضمون آفرینی اور استعارات و تشبیہات کی جدت سے دھوم مچا رکھی تھی۔ الفاظ کی تراش خراش اور ترکیبوں کی ندرت بھی اس زمانہ کی ایک خصوصیت تھی۔ ولی کا کلام اس بات کی دلیل ہے کہ یہ ان سے بہت متاثر تھا۔ ولی کا طویل بحروں میں غزلیں کہنا بھی اس اثر کا غماز ہے ولی کے یہاں جانی بوجانی تشبیہوں اور پراسے استعاروں کی کمی نہیں لیکن یہ اس کے شاعرانہ کمال کی بدولت چھٹنگی و فرسودگی کے الزام سے بری ہیں اسی طرح ولی کے یہاں صنائع لفظی

و معنوی کی کمی نہیں اس کا کلیات ان سے بھرا پڑا ہے لیکن ان کی نگہ ر سے وہ بد مزگی پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ایہام، مراعات التظہیر، تضاد، حسن تغلیل، رد العجز، علی الصدر بخنیس، نسیق الصفا تلحیح کی بے شمار مثالیں اس کے اشعار میں ملتی ہیں۔ خصوصاً صنعت ایہام کو بہت ہی سلیقہ مندی سے کام میں لیا ہے۔

ہمارا ولی ان صوفی شعرا کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں نقیوت وراثتہ اور صحبتہ ملا تھا۔ ولی ایک صوفی خاندان کا چشم چراغ تھا یہ جب سن شعور کو پہنچا تو اپنے ارد گرد صوفیوں ہی کو پایا۔ اس کے کان اہل اللہ کے نعروں سے بچپن ہی سے آشنا ہو چکے تھے ولی کا وہ زمانہ ہے جب احمد آباد میں مشائخ کا سکہ چلتا تھا۔ تمام سلسلوں کے خدا رسیدہ شیوخ موجود تھے علامہ شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا مدرسہ اور علوم کے دوسرے سرچشمہ شننگان علوم کو سیراب کر رہے تھے۔ ایسے ماحول اور ایسی صحبتوں کی وجہ سے ولی کے خیر میں جو قہلا تھی اسے ترقی پانے کا موقع مل گیا اور مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی قدس سرہ کی توجہ خاص نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ اتفاق سے ولی نے زمانہ بھی سیاسی شورشوں اور انقلابوں کا پایا۔ مرہٹوں نے گجرات پر پے در پے حملے کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ گجرات کا امن رخصت ہو چکا تھا۔ دکن میں بیجا پور اور گوالکنڈا برسوں کی کشمکش کے بعد اورنگ زیب کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکے تھے۔ ادھر اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوئیں اور تخت و تاج کے لئے تواریں میان سے نکل آئیں۔ دوسری طرف خانہ جلیوں کو دیکھ کر مرہٹوں نے پھر سراٹھایا۔ نرض ولی نے یہ سب کچھ آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ایک زمانہ ہوتا ہے جب لوگ قہر الہی سے مذہب میں پناہ ڈھونڈتے تھے اور ایسے وقت میں دانا و بیتا مذہب کا ہی پرچار کرتے ہیں ولی کے دل پر بھی دنیا کی بے ثباتی اور بجاہ و حشمت کی بے وقعتی نے ضرور اثر کیا ہوگا۔ ولی کو

نہ

خدا نے شعر گوئی کا فن بھی عطا کیا تھا اس نے اس عطیہ الہی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کہیں کہیں مجاز کے رنگ میں حقیقت کو پیش کیا۔

جب ہم ولی کے کلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ورقے دفترِ سیرت معرفت کر دگار مگر ایسا کہنا ولی سے انصاف نہ ہو گا۔ ولی کے کلام کا بیشتر حصہ توحیفی اسی دنیا کے عشق و ہوس سے تعلق رکھتا ہے۔ کلام میں کچھ حصہ صوفیانہ رنگ میں پایا جاتا ہے۔ چوں کہ فلسفہ و اخلاق تصوف سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس نوع کے بھی اشعار ملتے ہیں۔ غرض ولی صوفیوں کے ماحول میں پرورش پایا تھا اور خود صوفی منش تھا اس لئے اس نے اس رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ بے جان اور رسمی نہیں ہے۔ اس کے جذبات مستعار نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں عارفانہ سیرت اور آزاد منشی جلوہ گر ہے۔ اگرچہ ولی غزل گو شاعر تھا لیکن اس نے تمام مروجہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس نے کوئی طویل طویل شنوی نہیں کہی اس کے باوجود اس کی شنویوں میں روانی و سلاست پائی جاتی ہے اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ولی شنوی پر زیادہ توجہ مبذول کرتا تو بہت کامیاب شنوی گو شاعر ہوتا اور اپنی جتنی اور کہ نہ مشتقی کا بہترین ثبوت دیتا۔ ولی نے کسی بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ مدحیہ نہیں کہا مگر اس صنف میں اس نے اپنی جودت طبع کے لئے حمد و نعت اور سیرانِ طریقت کی ثنا و صفت کو اختیار کیا ہے۔ اس کے قصائد سے اس کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے اور اگر ولی اس طرف متوجہ ہوتا تو ممکن تھا کہ سودا سے قبل ولی کو قصائد کا بادشاہ سمجھا جاتا۔ اس کے دو تین قصیدے عرفی کے متبع ہیں لکھے گئے ہیں اور ایک قصیدہ میں تو وہ عرفی کے ایک مشہور مصرع کی تفسیر بھی کرتا ہے کہ

ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

موجودہ تصنیف میں ہم نے ولی کے بعض خاص پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اب تک ولی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اہل قلم نے جو عرق ریزی کی ہے ان میں ولی کے سوانح حیات ولی کی وطنیت اس کی، استعداد علمی و فارسی دانی اور اس کے کلام میں ہندوستانی عنصر اہم موضوع ہیں۔ ان پہلوؤں کا ولی کی شاعری سے بہت گہرا تعلق ہے اور انہیں غیر معمولی لیاقتوں نے ولی کو ایک مجتہد، بے مثل شاعر اور نام نازل بنایا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر ولی ان گونا گوں خوبیوں کا مالک نہ ہوتا تو اس کے کلام کی کیا حیثیت اور کیا وقعت ہوتی لیکن بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اگر ولی علوم و فنون اور زبان کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف نہ ہوتا تو قدرتی شاعر ہونے کی وجہ سے ایک ظہور نو پس تو ہوتا مگر نہ تو یہ لسانی وحدت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرتا نہ اس کے کلام میں تازگی وحدت لطیف ذوق سلیم اور شاعرانہ سلیقہ مندی کا نمونہ ہوتا۔ چونکہ ولی کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بعض اہل قلم نے داد تحقیق دی ہی سہی ان پہلوؤں کو ہم نے اس کتاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی وقت اگر حالات نے مساعدت کی تو بقیہ پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔ کتاب کے مختلف مضامین میں سے ولی کی علمی استعداد، اور فارسی کے مرغوب شعرا، وہ مضامین ہیں جو رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ مضامین اب تک شرمندہ اشاعت نہیں ہوئے تھے۔

یہاں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اعراض و مقاصد اور لائحہ عمل کا مختصر طور پر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ زیر نظر کتاب اسی لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش ہے۔

۱۹۷۷ء میں اس کے قیام کے بعد سے انسٹی ٹیوٹ اپنی منزل مقصود کی طرف تیزی سے

بڑھ رہا ہے۔ اس کے لائحہ عمل کے پیش نظر ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا کیا گیا جسے اہل علم اور ارباب ذوق نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ نواے ادب کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ گجرات کے متعلق قدیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں انھیں مضامین کے ذریعہ روشناس کرایا جائے۔ نواے ادب میں مثنویوں کا سلسلہ اسی مقصد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گجرات کے قدیم ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور مثنویوں پر مضامین سپرد قلم کر رہے ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ کا سب سے اہم کام تلاش و تحقیق ہے اگرچہ چند اسباب کی وجہ سے اس کی رفتار بہت دھیمی ہے تاہم اسے نظر انداز نہیں کیا گیا۔

سلسلہ تصنیف و تالیف انسٹی ٹیوٹ کے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ حالات ناسازگار ہونے کے باوجود اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہر سال کم از کم ایک کتاب شائع کی جائے۔ موجودہ کتاب ”ولی گجراتی“ (ولی کی زندگی کے بعض پہلو) اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ امید ہے کہ تلاش و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اور اہل ذوق ہماری اس کوشش کو نظر بخشان ملاحظہ فرمائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ اپنی تمام کارگزاری کے لئے جناب سید شہاب الدین صاحب دسوی جنرل سکریٹری انجمن اسلام بمبئی کامرہون منت ہے۔ صاحب موصوف نے انسٹی ٹیوٹ کے معاملات میں جس دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور کارپردازوں کی جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کے لئے ہم ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ یہاں صوبہ بمبئی کی حکومت کے ارباب خل و عقد کی کشادہ دلی اور بے تعصبی کا ذکر بھی بے جا نہ ہوگا۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہر سال انسٹی ٹیوٹ کو ایک گرانٹ رقوم بطور گرانٹ کے ملتی ہے۔

ی

آخر میں میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب مددوی اور جناب محمد ابراہیم صاحب
ڈار کا بہت شکریہ گزار ہوں کہ ان دونوں حضرات نے ناچیز کو اپنے علم و فضل سے استفادہ
کرنے کا کافی موقع دیا۔ جناب فضل اللہ صاحب فاروقی، ناظم کتب خانہ اور احمد ملک طاہر
ایم اے کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے کتابت اور طباعت کی منزلوں میں راقم کی
کافی امداد کی ہے۔

سید ظہیر الدین مدنی

مبلی - ۱۲ مارچ ۱۹۶۷ء

ولی کا زمانہ

خاکہ ان ہندوستان پر مسلمانوں نے سات سو سال اپنی حکومت کا پرچم لہرایا۔ اس دور میں اکبر جیسے کشور ستار اور شاہجہاں جیسے ہر دلعزیز پادشاہ گذرے مگر اس دور میں اورنگ زیب کا عہد سہر جیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ سلطنت تیموریہ اسی دور میں معراج کمال کو پہنچی اور اسی کے بعد سے خاندان اقلیہ کے بدر حکومت میں کاہدگی شروع ہو گئی۔ سلطنت مغلیہ کا استحکام و عروج، رعب و جلال تمکین و وقار اور عظمت و حشمت اورنگ زیب کے تدبیر، سیاست دانی اور انصاف پسندی کا نتیجہ تھا لیکن زوال حکومت کے جراثیم بھی اسی فرمانروا کے عہد حکومت میں پرویش پائے جو اورنگ زیب کے عزم و جزم کے سامنے پوری طرح اپنا زہر پھیلانہ سکے مگر اس شہنشاہ والا تبار کی آنکھیں بند ہوتے ہی ایسی تحریکیں رونما ہوئیں اور ایسے شگوفے پھوٹے کہ جن پر قاپو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد خاندان تیموریہ میں کوئی ایسا صاحب عقل و فراست اور صاحب سیف و قلم پیدا بھی نہ ہوا جو اتنی وسیع سلطنت اور مختلف مذاہب و اقوام کے ملک پر اپنی رائے و تدبیر یا سنان و شمشیر سے اپنا اقتدار قائم رکھ سکے۔ اس عروج و استحکام کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اورنگ زیب وہ خوش قسمت پادشاہ تھا جس نے اتنی طویل عمر پائی کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔

آئیے اس کے پنجاہ سالہ دور پر ذرا غائر نظر ڈالیں۔

۱۶۵۷ء کی ہر شنبہ کو شاہجہاں بیمار پڑا۔ علالت کی خبر کا پھیلنا تھا کہ حقدار تیموری شہزادوں نے ریشہ دو انیاں شروع کر دیں۔ داراشکوہ شاہجہاں کے حضور میں تھا چوں کہ شاہجہاں داراشکوہ پر اپنی مہربانیوں اور شفقت پر راند کی بارش ہر سارا تھا اس لئے اس نے دارا کو اجازت دے رکھی

تھی کہ وہ دار الخلافہ میں رہ کر نابھوں کے ذریعہ سے اپنے علاقوں میں حکومت کے کام انجام دے۔ اس کے برعکس شاہ شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری تفویض کی گئی تھی، مراد کو گجرات کا صوبہ دار بنادیا تھا اور اورنگ زیب کو دکن کے دور دیں میں مصروف کار رکھا۔ شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سنتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور کثیر فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا، شاہجہاں کی طبیعت ایک ہی ہفتہ میں سنبھل گئی اور وہ اطباء کے مشورہ سے دہلی کی گرم آب و ہوا میں سے آگرہ چلا آیا تھا۔ اگرچہ شاہجہاں نے آگرہ میں دربار منعقد کیا تا کہ رعایا کو یہ پتہ چل جائے کہ بادشاہ زندہ ہے تمام شہزادوں کو بھی واپس لوٹ جانے کے لئے خطوط لکھے لیکن سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔ آخر دارا نے اپنے بیٹے سلیمان شکوہ کو بائیس ہزار کی فوج دے کر شجاع کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ اس وقت تک شجاع پٹنہ اور الہ آباد ہوتا ہوا بنارس تک پہنچ چکا تھا۔ بنارس کے قریب بہادر پور ۶۵۸ ع ۱۶۷۶ء قریبی فوری میں شجاع اور سلیمان شکوہ صف آرا ہوئے۔ شجاع نے اس جنگ میں زک اٹھائی اور بنگالہ کا رخ کیا۔ سلیمان شکوہ نے شجاع کا تعاقب کیا۔

دکن میں اورنگ زیب اور گجرات میں مراد بھی خاموش نہیں بیٹھے، ۶۵۷ ع ۱۶۷۶ء غزوہ میں مراد نے گجرات کے صدر مقام احمد آباد میں بادشاہت کا اعلان کر دیا اور اسی سال دسمبر میں دربار منعقد کر کے خیر خواہوں اور افسروں کو مناصب و خطابات عطا کئے۔ چونکہ تخت و تاج حاصل کرنے تک زرکشیہ کی ضرورت تھی احمد آباد کے نگر سیٹھ شانتی داس سے مراد نے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ قرض لیا اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو قلعہ جاپانیر میں چھوڑتا ہوا سورت کی طرف بڑھا۔ سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے اس شہر سے قریب سات لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مراد نے اسی اثنا میں شاہ ایران سے بھی ساز باز شروع کی اور اس کام کو انجام دینے کے لئے تقریب خاں کو ایران روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اب تک اس بارے میں کوئی اقدام نہ کیا۔ دارا کو اگر کسی کاخوت

تھا تو وہ اورنگ زیب کا تختہ دار بنے اورنگ زیب کو نہتا کرنے کے خیال سے دکن سے بڑے بڑے افسروں کو دہلی چلے آنے کا حکم دیا۔ مہابت خاں چھتر سال وغیرہ تو اورنگ زیب کو بلا اطلاع دئے دکن سے دارالخلافہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جب کہ بیجا پور کی مہم میں اورنگ زیب الجھا ہوا تھا۔ ان حالات میں بھی اورنگ زیب نے ظاہر طور پر شاہجہاں کو شکایت کا موقع نہیں دیا مگر اپنی تیاری میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ اورنگ زیب نے ایک طرف میر جملہ کو اپنا طرفدار بنایا اور دوسری طرف مراد سے نامہ و پیام کا سلسلہ شروع کیا۔ اور دونوں بھائیوں میں ملک کی تقسیم کے لئے عہد و پیمان بھی ہو گئے مراد بخش گجرات سے اوجین کی طرف بڑھا اور دکن سے اورنگ زیب کے بلل کوچ بجایا۔ ۱۶۵۸ء کے ماہ اپریل میں اورنگ زیب اور ادھر سے مراد بخش دیوال پور پہنچے دونوں شہزادوں نے یک جہتی و یکالگت کا اظہار کیا عہد و پیمان بالمشافہ طے ہوئے اور دیوال پور سے دونوں اوجین کی طرف بڑھے۔

شاہجہاں نے آگرہ سے راجہ جہنونت سنگھ اور دوسرے اعلیٰ افسروں کی کمان میں ایک فوج اوجین روانہ کی۔ راجہ کو شاہجہاں نے یہ ہدایت کی تھی کہ جنگ وجدال سے قبل شہزادوں کو اتمام حجت کے طور پر ہر طرح صورت حال سمجھانی جائے۔ اگر شہزادے واپس لوٹ جائیں تو بہتر ورنہ بہ صورت دیگر شمشیر کے زور سے اقدام کو روکا جائے۔ راجہ جہنونت سنگھ اور قاسم خاں اوجین کے قریب پہلے ہی سے مقام دھرات، تجوڑ کرچکے تھے۔ جب اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں کی آمد کا غلغلہ سنا تو راجہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اور اورنگ زیب جیسے کار ویدہ کے مقابلہ میں پہلے پس و پیش کرنے لگا لیکن چار و ناچار اسے صف آرا ہونا پڑا۔ حافل خاں کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے راجہ کو پیغام بھیجا کہ شہزادگان کا مقصد جہاں پناہ کی عیادت کے لئے آستانہ پر حاضری دینا ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ وہ جنگ کا ارادہ ترک کر دے لیکن راجہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ چونکہ وہ اسی امر خاص کے لئے بھیجا گیا ہے اور اس کا واپس جانا جہاں پناہ کی خوشنودی کا باعث نہ ہوگا

اگر آنحضرت داورنگ زیب ہدکن کی طرف مراجعت کریں تو وہ واپس لوٹ جائے اور اگر آنحضرت اس بات پر راضی نہیں تو گستاخی کے لئے معذور ہوں۔

بالآخر دوسرے روز صبح دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں اور نقارہ جنگ کو بجنے لگا میدان کارزار گرم ہوا۔ نصف النہار تک راجپوت بڑی جانبازی سے لڑے مگر اس وقت تک شاہی فوج کے کئی مسلمان اور راجپوت سردار کام آچکے تھے۔ راجہ جیہونت سنگھ نے جب ہاتھ سے بازی جاتے دیکھی تو خلاف رسم جو اندری میدان کارزار چھوڑ دیا اور شرمندگی کی وجہ سے آگرہ جانے کے بجائے مالو چلا گیا۔ شاہی فوج نے بھی میدان سے بھاگنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں داورنگ زیب کی فوج میں فتح و نصرت کا غلغلہ بلند ہوا۔

شاہجہاں اس دوران میں دہلی جا رہا تھا راستہ ہی میں اسے شکست کی خبر ملی۔ دارا کے اصرار پر شاہجہاں آگرہ کو لوٹ گیا۔ اگرچہ شاہجہاں اس خون ریزی کو کسی طرح روکنے کے خیال سے خود اپنی فوج ظفر موح کے ساتھ میدان جنگ میں جانا چاہتا تھا اس صورت میں شاہجہاں کو یقین تھا کہ ٹھکانے اس کے مقابلہ میں ہتھیار ڈال دیں گے مگر دارا کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے شاہجہاں اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانہ سکا۔ شاہجہاں دارا کے ہاتھ میں گویا قید تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دارا نے اس خیال سے کہ وہ داورنگ زیب کو یہ آسانی شکست دے دیگا فوراً کوچ کے لئے تیاری کا حکم دیا۔ دارا نے قلعہ سے چلتے ہوئے فائنٹ ڈکسیر پڑھا اور قدم بوسی بجالایا۔ شاہجہاں قلعہ بر سے بڑی دیر تک اپنے چہیتے بیٹے کی روانگی پر فوج کے جاہ و چشم کا نظارہ کرتا رہا۔ دارا ۱۶۵۸ء کی ۸ مئی کو ایک لاکھ فوج کے ساتھ دھول پور کی طرف روانہ ہوا دھول پور پہنچ کر اس مقام کے زمینداروں کی مدد سے دریائے جمیل کے راستوں اور گھاٹیوں پر توپیں نصب کر دیں تاکہ تمام راہیں مسدود ہو جائیں اور داورنگ زیب دریائے جمیل عبور نہ کر سکے لیکن داورنگ زیب دارا سے بہت زیادہ دور بین اور منجر بہ کار تھا

اس نے ایک غیر معلوم راستہ سے فوج کے ساتھ دریاجور کر کے سمونگڑ میں مقام کیا۔ اس اشتاء میں جہاں آ کر انے خط کے ذریعہ اورنگ زیب کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر اورنگ زیب اس سے متاثر نہ ہوا اور خط کا نہایت معقول جواب لکھ بھیجا ۱۷۰۸ء کی ۱۹ مئی کو صبح مخالف فوجیں میدان میں صف آرا ہوئیں۔ دارا نے بہت زوروں سے اورنگ زیب کے لشکر پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب چونکہ نبرد آزمائش کا عقائد لڑتا رہا۔ راجپوت سرداروں نے باری باری سے مراد اور اورنگ زیب کے ہاتھیوں پر مردانہ وار حملے کئے مگر ان میں سے ایک بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا اور ہر ایک نے اپنی جان سے ہاتھ دھویا۔ جب اورنگ زیب نے دارا کی فوج کی بے ترتیبی دیکھی تو جارحانہ حرکت کر دیا۔ میدان میں دارا کا ہاتھی قابو سے باہر ہو گیا دارا نے فوراً ہاتھی چھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دارا نے میدان میں یہ اجتہادی غلطی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے ہی سپاہیوں نے دارا کے ہاتھی کا بودہ خالی پایا تو سمجھے کہ دارا کام آچکا ہے۔ سپاہی بد دل ہوئے اور میدان چھوڑنا شروع کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود دارا کو بھی میدان چھوڑنا پڑا۔ دارا رات ہی رات آگرہ پہنچا اور اپنی حویلی میں بٹھوڑی دیر توقف کیا۔ شاہجہاں کو اس شکست اور دارا کی آمد کی اطلاع پہنچی تو اس نے دارا کو طلب کیا مگر دارا نے حاضری سے پہلو ہٹی گی اور اسی رات پچھلے پہر دہلی روانہ ہو گیا۔

اورنگ زیب اس فتح کے بعد دوسرے ہی روز آگرہ پہنچا اور شہر کے قریب اپنی مظفر و منصور فوج کے ساتھ باغ نور محل میں قیام کیا۔ چونکہ بخت و فیروزہ اورنگ زیب کے آستانہ پر ناہیم فرما تھے شاہی ملازمین و مقربین اس ابو المظفر کے در دولت پر تختہ مبارک باد کے پہنچنے اور انعام و منصب سے سرفراز ہوتے۔ شاہجہاں نے اورنگ زیب کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری کیا۔ اسی موقع پر شاہجہاں نے تختہ ایک شمشیر بھی بھیجی جس پر عالم گیر کلمہ تھا۔ اورنگ زیب باپ کی قدیموسی کے لئے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن چند معتبر رائج سے اسے معلوم ہو گیا کہ شاہجہاں کی نیت میں فتور ہے اس لئے اورنگ زیب نے ارادہ

بدل دیا اور قلعہ کے محاصرہ میں سختی کر دی اور ریسہ پڑھ بھی پھرے لگا دئے جب شاہجہاں نے ہر طرح اپنے آپ کو عاجز و مجبور پایا تو بادل ناخواستہ قلعہ کی چابیاں اور رنگ کے حوالے کر دیں۔ اور رنگ زیب نے قلعہ کا قبضہ لیا شاہجہاں کو قید کیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہجہاں دارا کی محبت میں اس قدر دیوانہ ہوا کہ یہ حالت قید و بند بھی اس نے پنجاب کے صوبیدار مہاراجہ خاں کو لکھ بھیجا کہ وہ دارا کی اعانت و استعانت میں کمی نہ کرے۔ ادھر اورنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان کو بہکانا شروع کیا کہ وہ اپنے چچا شجاع سے ساز باز کر کے اورنگ زیب کا کام تمام کر دے مگر شاہجہاں اپنی ان کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں اورنگ زیب کی طرف سے شاہجہاں کا دل صاف ہو گیا تھا اور شاہجہاں کی وفات یعنی ۱۶۶۷ء تک آپس میں تعلقات خوش گوار رہے۔

سموگڈھ کی جنگ میں ظفر بانی اور سیاست دانی نے اورنگ زیب کے اثر و اقتدار کو دہ چند کر دیا تھا۔ یہ بات مراد کو کھٹکنے لگی ادھر عاشریہ نشینوں نے اورنگ زیب کے خلاف مراد کے کان بھرنا شروع کیا کہ اورنگ زیب کا قصد دہلی حکومت سے خالی نہیں وہاں پہنچ کر یہ اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا ہے اور حقیقت کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ اورنگ زیب نے اسے آگرہ میں کچھ دن آرام و خیرت میں بسر کرنے کا مشورہ دیا تھا چوں کہ مراد جنگ سموگڈھ میں بہت زخمی ہو گیا تھا۔ مراد سادہ لوح تھا، باتوں میں آگیا اور اورنگ زیب کے پیچھے پیچھے اپنے لشکر کے ساتھ منزلیں طے کرتا رہا۔

مراد کی حرکات و سکنات دیکھ کر اورنگ زیب کو اس کے ہی خواہوں نے یہ مشورہ دیا کہ ابھی زیادہ اہم کارگزاری درپیش ہے اور مراد بخش کی حرکتیں باعث تردد ہیں اس لئے شہزادے کو قید کر دیا جائے۔ اورنگ زیب نے مراد کو صلاح و مشورہ اور شرق ملاقات کے بہانہ سے یا، کیا مراد بھی فوراً جانے کیلئے آمادہ ہو گیا لیکن اس کے ہوا خواہوں نے یہ کہہ کر جانے سے باز رکھا کہ اگر مراد کی نیت خراب ہے۔ اس وقت مشیروں کے اصرار پر مراد نہیں گیا مگر ایک روز اورنگ زیب کا

نور الدین نامی ایک خادم مراد کے خیمہ میں پہنچا اور یہ اطلاع دی کہ اورنگ زیب نہایت شدید در شکم میں مبتلا ہے اور وہ اپنے بھائی کے شوق ملاقات میں تڑپ رہا ہے۔ مراد اپنی سادہ لوحی وجہ سے اس خبر کی بلا تصدیق کئے فوراً اورنگ زیب کے خیمہ پہنچا۔ یہاں پڑے تپاک سے مراد کا استقبال کیا گیا اس کے ملازمین کو اندر جانے نہ دیا اور مراد کو اندر لے جایا گیا۔ خود اورنگ زیب تعظیم کو اٹھا کچھ دیر گفتگو ہونے کے بعد مراد کے سامنے شاہی ماحضر پیش کیا گیا اور طے پایا کہ قیلوہ کے بعد مجلس مشورت منعقد کی جائے گی۔ مراد نے کمر سے اپنے سلاح کھول کر الگ رکھ دئے اور لیٹر استراحت پر دراز ہو گیا اس دوران میں ایک کینئر نے آکر سلاح اٹھائے افسر جو اس موقع کے منتظر تھے ارگرد جمع ہو گئے۔ جب مراد نے آنکھیں کھولیں تو اپنے بخت کو خفتہ پایا۔ مراد نے اپنے آپ کو بے بس دیکھ کر کہا کہ میرے جیسے صاف باطن کے ساتھ یہ سلوک کیا اور وہ عہد و پیمان جو قرآن کریم کو صاف سن رکھ کر کئے گئے تھے خوب بجالائے۔ اورنگ زیب نے جو بس پردہ کھڑا تھا اس کا جواب دیا کہ یہ جو کچھ کیا گیا ہے اس کا مقصد محض اپنے بھائی کے سر سے غرور و نخوت دور کرنا ہے اور ہمارا یہ خیال ہے کہ کچھ دن آپ صبر و سکون سے گزاریں۔ اس کے بعد مراد کو گوالیار کے قلعہ میں پہنچا دیا گیا۔ مراد کی فوج میں جیب یہ خبر پہنچی تو لوگ بہت دل برداشتہ ہوئے اور آخر آہستہ آہستہ اورنگ زیب کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

مراد چار سال قید و بند میں رہا۔ ایک روز اس کے بھی خواہوں نے اس کو قید سے چھڑانے کے لئے قلعہ کی تفصیل پر سے اترنے کا انتظام کیا۔ مراد قلعہ چھوڑنے سے پہلے اپنی محبوبہ مسر سوتی بائی سے (جو اورنگ زیب کی اجازت سے قید خانہ میں مراد کے ساتھ تھی) آخری بار ملنے گیا جب مسر سوتی مراد کے ارادہ سے آگاہ ہوئی تو بے اختیار چچا اٹھی اس کی آواز سے پہرہ دار جاگ اٹھے اور یہ بھاگ نکلنے میں ناکام رہا۔

اورنگ زیب اس خبر سے متفکر ہوا مراد کا کام تمام کرنے کے لئے آخر کار علی نقی خاں جس کو گجرات میں مراد نے قتل کر دیا تھا کے بیٹے کو عدالت میں مراد پر اپنے باپ کے خون کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرنے پر راضی کر لیا۔ مقدمہ کا فیصلہ مراد کے خلاف دیا گیا اور اس طرح دسمبر ۱۶۷۱ء میں مراد مراد کو قتل کر دیا گیا۔

دارا نے اورنگ زیب کے دہلی کی طرف بڑھنے کی اطلاع ملتے ہی دہلی سے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور میں دارا کا پرانا ننگ خوار غیرت خاں موجود تھا جس نے اس کی کافی مدد کی شاہی خزانہ سے دارا کو ایک کروڑ روپیہ دستیاب ہوا سرہند میں اسے ایک زمیندار افسر کا دھینڈا ملتا تھا لگنے سے بارہ لاکھ روپیہ مل گیا اب اس نے فوج فراہم کرنا شروع کیا اور تقریباً دس ہزار سپاہی اس کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اگرچہ دارا کا خیال تھا کہ اورنگ زیب دو جنگیں لڑ چکا ہے اور اس صورت میں اس کا پنجاب جلد پہنچنا دشوار ہے تاہم دارا نے دریائے ستلج پر پہرے بٹھلا دیئے تاکہ اورنگ زیب اسے عبور نہ کر سکے۔ اورنگ زیب دہلی پہنچا اور ۱۶۵۸ء میں بتاریخ ۱۲ جولائی محقق طور پر رسم تخت نشینی ادا کی گئی اور دربار منعقد کر کے افسران خیر اندیش کو مناصب و انعامات عطا کئے۔ اگست کے وسط میں دارا کے خلاف توقع دریائے ستلج عبور کر لیا۔ دارا ہمت ہار گیا اور فوج کے ساتھ ملتان چلا گیا مگر یہاں بھی اسے عافیت نصیب نہ ہوئی۔ اورنگ زیب نے لاہور میں تین ہفتہ قیام کیا اور نظم و نسق کی دیکھ بھال کی اور دارا کے تعاقب میں مختلف افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کر دیں۔ دارا سندھ کے ریگستان میں تین ماہ بھٹکتا رہا۔ سفر کی محنتوں سے گھبرا کر اور کچھ دارا سے مایوس ہو کر اس کے وفادار افسروں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس میں دارا کی فوج چودہ ہزار سے سات ہزار اور آخر میں تین ہزار باقی رہ گئی۔ دارا سندھ سے کچھ کی طرف گیا اور کاٹھیاواڑ ہوتا ہوا گجرات چلا آیا۔

شکست خوردہ دارا صحراوردی کہہ رہا تھا مراد قید ہو چکا تھا، اورنگ زیب اگر وہ سے

بہت دور تھا اور قلعہ اکبر آباد ایک ناخبرہ کار شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں تھا۔ شجاع نے ان حالات کے پیش نظر دوبارہ قسمت آزمائی کا خیال کیا۔ یہ پٹنہ سے کثیر التعداد فوج کی ہمراہی میں اگرہ کی طرف بڑھا۔ اور رنگ زیب نے یہ صورت حال دیکھ کر محمد سلطان کو شجاع کے مقابلہ میں بڑھنے کا حکم دیا اور خود بھی منتخب فوج کے ساتھ الہ آباد کی طرف بڑی سرعت کے ساتھ منزلیں طے کرتا ہوا پہنچا۔ اسی اثنا میں دکن سے میر جملہ بھی اپنی فوج کے ساتھ آگیا تھا۔ ادھر شجاع پٹنہ سے الہ آباد کی طرف بڑھا الہ آباد کا قلعہ دارا کے ایما سے اس کے افسروں نے شجاع کے حوالہ کر دیا اسی طرح بنارس چنار وغیرہ جو اب تک دارا کے افسروں کے قبضہ و تصرف میں تھے شجاع کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ آخر الامر مقام کھجوا پر دونوں حریف فوجوں نے قیام کیا۔ اس مقام پر اور رنگ زیب نے اپنی فوجوں کو ترتیب دیا۔ دو روز کی جنگ و جدال کے بعد شجاع نے ہزیمت اٹھائی اور میدان چھوڑ کر بھاگا۔ مرنے جنوری ۱۶۵۹ء میں اور رنگ زیب نے اپنے دوسرے بڑے مخالف کو ہمیشہ کے لئے میدان سے نکال دیا۔

شجاع کے تعاقب میں میر جملہ کو بھیجا گیا تھا۔ اگرچہ شجاع شکست خوردہ تھا لیکن اس کے باوجود اور رنگ زیب کے افسروں کو تقریباً ڈیڑھ سال پریشان کرتا رہا تا وقتیکہ شجاع نے ہر ایک راہ اپنے پر سد و پدا کر شمس ۱۶۵۷ء میں بتاریخ ۱۲ مئی ہندوستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اہل و عیال کے ساتھ آراکان چلا گیا۔ جہاں اس شہزادہ کے حشر سے مورخ لاٹھی ظاہر کرتے ہیں مگر کھاجا ہے کہ شجاع اس مقام کے راجا کو قتل کرنے کی سازش میں پکڑا گیا اور آخر کار قتل کر دیا گیا۔

پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ دارا کچھ سے گجرات چلا گیا۔ احمد آباد میں شاہ نواز خاں نے جو اور رنگ زیب کا شیعہ کردہ صوبہ دار تھا غداری کی اور شاہی خزانہ دارا کے سپرد کر دیا۔ دارا نے گجرات میں ڈیڑھ ماہ قیام کے فوج فراہم کی اور اجمیر کی طرف بڑھا ہر چند دارا کے ساتھ کثیر فوج تھی

لیکن اس کے لئے اورنگ زیب جیسے جرنیل اور سیاست داں کے مقابلہ میں لڑنا مشکل تھا اجمیر کی جنگ میں مارچ ۱۶۵۹ء میں شکست فاش کھائی جس کے بعد دارا کو فرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دارا سندھ ہوتا ہوا قندھار جانا چاہتا تھا اورنگ زیب کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ اس کے اچھے افسروں نے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کیا ادھر سپاہیوں نے بھی دارا کے خیمے لوٹنا شروع کیا۔ دارا نے مقام دادر میں اپنے ایک قدیم پروردہ زمیندار ملک جیون کے یہاں پناہ لی مگر بحث نے پادری نہ کی۔ اس ملک حرام نے قدیم احسانات کا بھی خیال نہ کیا اور دارا کو گرفتار کر لیا۔ اور راجہ جے سنگھ اور بہادر خاں کے حوالہ کر دیا۔ ۳۳ اگست ۱۶۵۹ء میں دارا کو دہلی لایا گیا اور ۳۰ اگست کو یہ بد نصیب شہزادہ قتل کر دیا گیا۔ سلیمان شکوہ الہ آباد سے بہ دقت تمام سرینگر پور پہنچا یہاں راجہ نے اس سے اچھا سلوک کیا مگر اورنگ زیب نے ہندو افسروں کی مدد سے سلیمان کو حاصل کر لیا۔ سلیمان پہلے تو قید میں رکھا گیا ایک سال کے بعد سلیمان شکوہ مئی ۱۶۶۲ء میں قید اورنگ زیب اور قیدیات دونوں سے آزاد ہو گیا۔

کچھ اور اجمیر میں فتح و نصرت پانے کے بعد اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء کے وسط میں دوبارہ تقریب تخت نشینی بہت ہی تزک و احتشام کے ساتھ منائی۔ ۱۲ مئی کو شہر دہلی میں بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا گیا جو قلعہ کے لاہوری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوا۔ دیوان عام و دیوان خاص میں آراستگی کا پورا اہتمام کیا گیا۔ دربار میں اہل دربار اور منجوں کی تجویز کردہ نیک ساعت کے منتظر تھے۔ مسعود ساعت آج پانچ بجی اورنگ زیب پروردہ کے پیچھے سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اہل دربار کے چروں پر مسرت و انبساط کی لہریں دوڑ گئیں۔ اہل دربار تیلیات بجلائے اور تیرک تہنیت پیش کی شہزادے نے تہنیتی قصیدے پڑھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے مناصب و انعامات تقسیم کئے۔ شاہی ملازموں نے گلاب پاشی کی اور پان تقسیم ہوئے۔ دارالضرب میں

فوراً سکہ ضرب کیا گیا۔ بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اور کئی دن تک آتش بازی سے دہلی کی راتیں دن میں تبدیل ہو گئیں۔ غرض اس رسم کو پڑی شان و شوکت کے ساتھ ادا کیا گیا۔

اس دو سال کی جنگ و جدال سے ملک کو بہت نقصان پہنچا۔ تمام قلمرو میں نظام حکومت درہم برہم ہو گیا تھا۔ شاہی ملازم خود مختاری سے کام لے رہے تھے۔ شہزادوں نے صوبوں کے شاہی خزانے خالی کر دیے تھے۔ لشکروں کی نقل و حرکت نے ملک کی زراعت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا فوجوں نے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے کھیتوں میں تیار فصلیں کاٹ لیں جس کی وجہ سے غلہ کی قلت ہو گئی اور گرانی کی وجہ سے غریب بھوکوں مرنے لگے ہر طرف چوری ڈاکہ کی کثرت نے بد امنی اور بے چینی پھیل کر رکھی تھی تجارت کی منڈیاں سر دھڑی ہوئی تھیں غرض یہ دو سال کا عرصہ اہل ہند کے لئے بڑا آزمائش کا زمانہ تھا۔ اور رنگ زیب تخت نشینی کے بعد سب سے پہلے نظم و ترتیب قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا اور فرامین کے ذریعہ ہر صوبہ میں شاہی ملازموں کے نام احکامات بھیجنا شروع کیا۔ ایسا ایک فرمان ۱۶۶۷ء میں گجرات کے اعلیٰ افسروں کے نام صادر ہوا تھا اس فرمان والا شان میں ۳۶ شقیں ہیں۔ اس فرمان کی چند شقیں اقتصادی حالات کے پیش نظر محصولات کی معافی سے متعلق ہیں اور اس کا ایک حصہ اخلاقی و مذہبی اصلاحات سے تعلق رکھتا ہے۔ خانی خان کے بیان کے مطابق قریب اسی محصول معاف کر دیے گئے تھے۔ اسی طرح فرامین سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ابتدا سے ملک کی صنعتوں کا بڑا خیال رکھتا اور انھیں ترقی دینے میں حوصلہ افزائی کرتا۔ عنبرض اور رنگ زیب نے بہت قلیل عرصہ میں اپنے اثر و اقتدار سے ملک کا نظم و نسق ایک حد تک درست کر لیا تھا ورنہ ابتدائی دور کی محض شورشیں ہی ایسی سخت تھیں جو حکومت کا تختہ الٹ دیتیں۔

عمد اورنگ زیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ شاہی ہند کے واقعات سے تعلق رکھتا ہے جیسے آسام و کوچ بہار کی جنگیں۔ بہار اور اڑیسہ کے ریٹیلروں کے فسادات

جاٹوں کی شورش، راجپوتوں کی سرکشی سکھوں کے مقابلے اور سرحدی پٹھانوں کی لوٹ مار وغیرہ۔ اس دور کا نصف ثانی دکن سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں گزارے گویا شمالی ہند سے پایہ تخت دکن میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ خود اورنگ زیب دکن میں اس طویل مدت کے قیام سے نہ اکتا گیا ہو لیکن اہل دربار، فوجی افسر اور شاہی ملازمین کو وطن کی یاد نے بیتاب کر دیا تھا۔ دکن کی ہمیں اورنگ زیب کے عہد کی تمام مہموں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شیواجی نے اپنی قوم کو منظم کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

اس دور میں بڑی جنگوں کو چھوڑ کر دو قسم کی شورشیں پائی جاتی ہیں چند فسادات محض مقامی تھے جنہیں مقامی افسروں نے فرو کر دیا۔ دوسری قسم کی شورشیں وہ ہیں جو باج گزار ریاستوں اور چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے سرداروں نے برپا کیں جن پر قابو پانے کے لئے شاہی فوجوں کو متعین کرنا پڑا۔

مقامی بلوں سے حکومت کو کوئی خاص نقصان نہ پہنچا۔ صرف تھوڑی مدت کے لئے ان مقامات کا نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا تھا۔

۱۶۷۹ء میں متھرا کے نواحی علاقہ میں راجپوتوں نے ایک بہادر پنج نامی شخص کی سرداری میں بلوہ کیا۔ ۱۶۷۹ء میں چکر سین بھیل نے میوات میں فساد برپا کیا، ۱۶۷۹ء میں نیازی سرحدیوں نے دریائے سندھ عبور کر کے بعض غل علاقوں میں لوٹ مار کی۔ ۱۶۷۵ء میں ہیسون نے شاہ آباد میں ۱۶۷۶ء میں جموں کے راجہ نے اور ۱۶۷۹ء میں گونڈ زمیندار بھول سنگھ نے فساد برپا کیا۔

اسی طرح الہ آباد، بہار اور رائیہ کے زمینداروں نے بغاوت پر مکرانہ مگر تمام فسادات کو بہت جلد دبا دیا گیا۔

چند باج گذار رئیسوں نے بھی ابتدائی دور کی بد نظمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی پیکانیر کاراؤکن شاہجہاں کے عہد حکومت کے آخری سالوں میں دکن کی مہم بھیجا گیا تھا مگر اورنگ زیب کے عہد میں اس نے اطاعت سے منہ موڑا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۶۶ء میں اس کی تادیب کے لئے نوہزار کاشکر بھیجا۔ راؤ تائب مقاومت نہ لایا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ اورنگ زیب نے درخواست قبول کی اور منصب عطا کر کے دکن کی مہم پر روانہ کر دیا ۱۶۶۹ء میں چیت رائے بندیلے نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف راجپوت سرداروں کو بھیجا۔ چیت رائے مغلوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر فرار ہو گیا اور مدت تک صحرائوں میں گریزاں رہا اور جب بے بس ہو گیا تو خودکشی کر لی لیکن راجہ بے سنگھ کی کوشش سے اس کے بیٹے چھتر سال نے اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی اسے فوج میں شامل کر کے شیواجی کے خلاف دکن کی مہم پر بھیج دیا گیا۔ دکن میں چھتر سال نے شیواجی سے ساز باز شروع کی اور آخر کار اپنے وطن واپس آیا جہاں ڈاکوؤں کی زندگی بسر کرتا رہا۔

اورنگ زیب کے ابتدائی عہد میں سرحدیوں نے بھی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ لیکن ان کو بہت جلد مطیع کر لیا گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ایک یوسف زئی بھگوانامی افغان نے ایک شخص کو محمد شاہ کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بن بیٹھا اور ضلع ہزارہ اور اٹک کو لوٹا اور ان مقامات پر قبضہ بھی کر لیا مگر بہت جلد ان کے قلع قمع کے لئے مغل فوجیں روانہ کی گئیں۔ جنگ میں یوسف زئی زیادہ دیر ٹھہر نہ سکے۔ اس کے بعد ان طاقتوں کے بڑے بڑے سرداروں کو تحفہ تحائف اور تنخواہیں دیکر زیر کر لیا گیا۔ اس شورش کے بعد ۱۶۷۲ء تک کوئی خاص واردات پیش نہیں آئی۔ چوں کہ سرحد پر کسی قابل اور تجربہ کار فوجی افسر کی ضرورت تھی اس لئے ۱۶۷۱ء کے وسط میں راجہ جسونت سنگھ کو درہ خیبر کے قریب مقام جہرود کا

فوجدار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

۱۶۷۱ء میں جلال آباد کے فوجدار کی حرکتوں سے سرحد کے آفریدی مغلوں کے خلاف ہو گئے اور اکل خاں نامی ایک آفریدی کی سرداری میں مغلوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ۱۶۷۲ء کے موسم بہار میں محمد امین بن میر جملہ جو افغانستان کا صوبہ دار تھا پشاور سے کابل جا رہا تھا۔ راستہ میں اسے اطلاع ملی کہ آفریدیوں نے راستے بند کر دیئے ہیں محمد امین ان اطلاعات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آگے بڑھا لیکن محمد امین اور اس کے لشکر کو آفریدیوں نے اتنا تنگ کیا کہ آخر اس نے آفریدی سرداروں کے ساتھ صلح کے لئے گفت و شنید شروع کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد محمد امین نے آفریدیوں کے خلاف فوج کے دستے بھیجنا شروع کیا مگر اس جنگ میں مغل لشکر نے ہزیمت اٹھائی اور محمد امین اور فوجی اپنی جان بچا کر پشاور واپس آ گئے۔ اس جنگ میں آفریدیوں کے ہاتھ تقریباً دو کمرہ ڈر روپیہ لگا اور دس ہزار مغلوں کو غلام بنا کر لے گئے اور ایشیائے وسط میں ان غلاموں کو فروخت کیا محمد امین خاں کو اس جگہ سے بدل کر گجرات بھیج دیا۔ اور گجرات سے ہابٹ خاں کو افغانستان کی صوبہ داری کیلئے نامزد کیا۔ ہابٹ خاں سرحدیوں کے خوف سے ہراساں تھا اور کابل جہانے میں پس و پیش کر رہا تھا اور رنگ زیب نے دہلی سے شجاعت خاں کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر شجاعت خاں اور راجہ جسونت سنگھ میں اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے اس ہم میں مغلوں کو بڑا نقصان ہوا۔ آخر ۱۶۷۳ء کے وسط میں اورنگ زیب خود گیا اور ڈیڑھ سال حسن احوال مقام پر قیام کر کے اپنی سیاست دانی اور فوجی لیاقت سے سرحدیوں کو زیر کیا۔

بنگلہ کا نظم و نسق ۱۶۷۸ء ہی سے درہم برہم ہو گیا تھا۔ شہزادگان کی جنگ کے دوران میں آسام، کوچ بہار اور برما کی سرحد کے لوگوں نے بد نظمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

مغلیہ مملکت کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ڈھاکہ کے قریب تک پہنچ گئے تھے۔ ۱۶۶۱ء جون میں میر جملہ کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ میر جملہ نے جاتے ہی راشد خان کو آسام کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور کوچ بہار پر سبجان رائے کو بھیجا اور بعد ازاں خود میر جملہ کوچ بہار کی طرف بڑھا میر جملہ نے کوچ بہار کی ریاست کو مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور اس مقام پر سولہ روز قیام کر کے آسام کی طرف بڑھا۔ آسام مغلوں کے مقابلہ میں کئی مہینے لڑتا رہا۔ میر جملہ کی فوج کو سیلاب گھنے جنگل اور وبا کے پھیلنے کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا لیکن میر جملہ کے ارادوں میں تزلزل پیدا نہ ہونے پایا آخر صلح کے معاہدے پر اس جنگ کا خاتمہ ہوا مگر پوری طور پر آپس کے کچھاؤ اور کدورتوں کا خاتمہ نہیں ہوا تھا اس لئے ۱۶۶۶ء سے ۱۶۷۰ء تک دوبارہ غلوں اور سامیوں میں جنگ ہوتی رہی۔ بنگالہ کی آب و ہوا اور جنگ آسام میں تکالیف کی شدت نے میر جملہ کی صحت پر بہت برا اثر کیا اور یہ آسام سے ڈھاکہ جاتے ہوئے راستہ میں انتقال کر گیا۔

میر جملہ کے انتقال کے بعد شائستہ خاں کو بنگالہ بھیجا گیا۔ عرصہ دراز سے چاٹ گاؤں کے فرنگی اور آراکانی بحری ڈاکوؤں نے بنگالہ کی بندرگاہوں میں ادھم بچار مچا رکھی تھی۔ یہ ڈاکو بنگالہ کے شہر دیہات اور بندرگاہیں لوٹتے اور کثیر تعداد میں بنگالیوں کو غلام بنا کر لے جاتے اور بیچتے یا کاشتکاری میں ان سے کام لیتے۔ ڈاکو مال غنیمت میں سے نصف حصہ آراکان کے راجہ کو دیتے اور نصف خود لیتے۔ جب شائستہ خاں نے دیکھا کہ ان ڈاکوؤں کے ظلم و تشدد سے بنگالہ کے دیہات اور شہر ویران ہوتے چلے جاتے ہیں تو اس نے ڈاکوؤں کا قلع قمع کرنے کا مہم ارادہ کر لیا ابتدا میں ان سے جنگیں لڑا لیکن فرنگی ڈاکوؤں کو اپنی طرف داری میں لے کر آخر کار چاٹ گاؤں بھی فتح کر لیا اور اس طرح ۱۶۶۶ء میں ان بحری ڈاکوؤں کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

اورنگ زیب کی مذہبی اصلاحات اور اس بارے میں اس کے طرز عمل سے ہندو رعایا ناخوش تھی اور اسی کی آڑ میں اکثر شرعیہ عنصر بغاوت پر کمر باندھتا اور علاقہ کے امن کو برسی

طرح غارت کر دیتا۔ اور رنگ زریب کے افسر بھی اپنے بادشاہ کی خوشنودی کے لئے ایسے ہی طریقے اختیار کرتے جو فرقہ ثانی کی کھلی سبکی کا باعث ہوتے مثلاً متحرا کے نواح میں ۱۶۷۷ء سے عید النبی نامی فوجدار متعین تھا۔ اس نے ایک مندر سے ایک کندہ پتھر جو دارا نے بطور تحفہ دیا تھا نکلوانا یہ دیکھ کر اس ضلع کے جاٹوں نے گوگل نامی ایک شخص کی سرداری میں فساد برپا کیا اور عید النبی فوجدار کو قتل کر دیا۔ اور رنگ زریب نے فوراً اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوج بھیجی اور بہت جلد اس فتنہ کو دبا دیا گیا۔

ایسا ہی دوسرا واقعہ ستنا میوں کی شورش کا ہے جس میں آپس کے جھگڑے کو مذہبی رنگ دے کر تعصب کی آگ کو ہوا دی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۶۷۲ء میں سیوات کے علاقہ میں ایک ستنامی فرقہ کے کسان کے کھیت کی خبر گیری ایک مسلمان سپاہی رکھتا تھا۔ کسی بات پر ان دونوں میں نزاع ہوا۔ سپاہی نے اس ستنامی کسان کا سر پھوڑ دیا۔ اس بات پر اس فرقہ کے کچھ لوگوں نے سپاہی کی اتنی زد و کوب کی کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ جب شتی دار نے گنہگار کو گرفتار کر کے کھوشش کی تو اس بات پر فرقہ کے تمام ستنامیوں نے بلوہ کر دیا۔ اور رنگ زریب کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اس نے فساد کو فرو کرنے کے لئے فوج بھیجی اور ستنامیوں کے ساتھ بڑی خون ریز جنگ ہوئی جس میں قریب دو ہزار ستنامی کام آئے۔

اس دور میں سکھوں نے بھی اپنی قوم کی بڑی تنظیم کی اور ایک مذہبی فرقہ کے بجائے سیاسی فرقہ میں اپنے آپ کو تبدیل کر دیا۔ سکھوں کی تنظیم کو بھی اور رنگ زریب کے مذہبی خیالات کا رد عمل بتایا جاتا ہے گمران کی تاریخ سے یہ واضح ہے کہ عہد جہانگیر سے اس قوم کے پیشواؤں نے اپنی قوم کی فوجی تنظیم شروع کر دی تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جہانگیر نے ۱۶۰۷ء میں گروارجن کو اس جرم پر قتل کرا دیا تھا کہ گرو نے شہزادہ خسرو کو شہزادہ کی بغاوت کے زمانہ میں بادشاہ

کے خلاف مدد دی تھی اس واقعہ کے بعد سے سکھوں نے اپنے کو گروہر گوہند کی پیشوائی میں منظم کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں سکھ گرو تیغ بہادر نے اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور بات اتنی بڑھی کہ تیغ بہادر کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے اس واقعہ کے بعد گرو گوہند سنگھ نے اپنی قوم کو جنگجو قوم بنانے کی طرف توجہ مبذول کی۔ اگرچہ عہد اورنگ زیب میں یہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانہ سکے مگر ان کے پیشواؤں نے فقر کو چھوڑ کر شاہی طریقہ معاشرت اختیار کیا۔ قلعے بنوانے لگے اور زمینداروں سے جنگیں کرتے رہتے۔ اسی بعض سرکشیوں کے خلاف مغل فوجوں کو بھیجا گیا جن کے مقابلہ میں سکھوں کو شکست کا متحہ دیکھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے اپنے آخری زمانہ میں گرو گوہند سنگھ کو اعزاز کے ساتھ دربار میں آنے کی دعوت دی مگر گوہند سنگھ اورنگ زیب کی دعوت پر دکن جانے کے لئے تیار نہ ہوئے بلکہ اسی اثنا میں اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی تو گوہند سنگھ نے دکن جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اورنگ زیب کے دور حکومت کے نصف اول میں راج پوتوں کی شورشیں بہت اہمیت رکھتی تھیں اس کے آغاز کا سبب یہ ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ جو درہاخیبر میں جمرو کا فوجدار تھا انتقال کر گیا۔ چونکہ راجہ کی اولاد نرینہ نہیں تھی اورنگ زیب نے ریاست جو دھ پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لینا چاہا۔ فوراً مسلمان فوج دار، قلعہ دار، امین، کوتوال وغیرہ عہدے داروں کا ریاست میں تقرر کیا۔ اورنگ زیب کو بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ کی دو رائیوں کے لیٹن سے دو بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک مر گیا اور دوسرا جیت سنگھ زندہ تھا۔ راجپوت سردار بچہ کو دہلی لے گئے اور جو دھ پور پر اس کا حق ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اورنگ زیب نے اجیت سنگھ کو شاہی دربار میں پرورش پانے کے بعد جو دھ پور اس کے سپرد کرنے کا وعدہ کیا جسونت سنگھ کے ایک نیک خواہر درگاداس نے اس بات کو

پسند نہیں کیا اور اجیت سنگھ کو مغلوں کے پنجے سے بچا کر مارواڑ لے آیا۔ اورنگ زیب نے اس واقعہ کے بعد مارواڑ پر سر بلند خاں کی کمان میں ایک فوج بھیجی اور خود بھی اجیر گیا راجپوتوں نے مغل فوجوں کا مقابلہ کیا لیکن ہزیمت اٹھائی اور اس طرح مارواڑ مغل ظلموں میں شامل کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر میوات کے رانا اور دوسرے راجپوت سرداروں نے اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اورنگ زیب نے میوات کو فتح کرنے کے لئے بھڑکے کار افسروں کو روانہ کیا اور خود بھی اجیر سے آگے بڑھا۔ مغلوں نے پہلے تو بہت جلد پورے میوات پر قبضہ کر لیا مگر راجپوت ابھی ہمت نہیں ہارے تھے اور اورنگ زیب کے اجیر لوٹ آنے کے بعد یہم حملے کو روک رہے تھے۔ راجپوت کو دبانے میں مغلوں کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے اورنگ زیب نے فوراً شہزادہ اکبر کو میوات سے مارواڑ بھیج دیا اور شہزادہ معظم کو اس کی جگہ متعین کیا۔ مارواڑ میں مقام جھیلواڑ پر راجپوتوں سے ایک جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر فتح مند رہا مگر اسی کے بعد اکبر راجپوتوں سے مل گیا اور ۱۶۸۱ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور فوج لے کر اجیر کی طرف بڑھا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے اپنے سیاسی تدبیر سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت اکبر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکبر کو بھی اس صورت میں واپس راجپوتانہ بنانا پڑا۔ میوات کا رانا ہمت ہار گیا اور مغلوں سے صلح کر لی مگر مارواڑ میں درگاداس اس کے بعد بیس سال تک اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑتا رہا اکبر درگاداس کے ساتھ تھا مگر جب راجپوتوں نے دیکھا کہ اکبر کا مارواڑ میں رہنا دشوار ہے تو اسے دکن بھیج دیا۔ اس پر ہمدرد شاہ نے اپنے عہدِ صلح میں جو دھ پور پر اجیت سنگھ کے حق کو مان لیا۔

دکن پر اورنگ زیب نے اپنی حکومت کے پچیس سال دکن کے میدان جنگ میں گزارے اور آخر اسی جگہ اس دور کا خاتمہ بھی ہوا۔ اورنگ زیب کو دکن میں تین حریفوں کا

مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ دور ہے جب کہ شیواجی نے مرہٹہ قوم کی صرف تنظیم ہی نہیں کی بلکہ ایک موٹہ حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دکن کی مسلم سلطنتیں کافی کمزور ہو چکی تھیں تاہم اورنگ زیب کو انھیں مسخر کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔

۱۶۵۸ء سے ۱۶۸۲ء یعنی اورنگ زیب کے راجچوتانہ کی مہم سے فارغ ہو کر دکن آنے تک دکن کے پانچ صوبہ دار گذرے جن میں شہزادہ شاہ عالم گیارہ سال، بہادر خاں چھ سال، شائستہ خاں چار سال، جے سنگھ دو سال و لیر خاں ایک سال صوبہ دار کے عہدہ پر فائز رہے ان صوبہ داروں کے زمانہ میں دکن میں میدان کارزار ہر وقت گرم رہا مرہٹے نہ خود چین سے بیٹھنے مغلوں کو چین لینے دیا۔ آخر شہزادہ اکبر کی بغاوت اور اس کے دکن جانے نے اورنگ زیب کو تشویش میں ڈال دیا اور یہ راجچوتانہ کی مہم سر کرنے کے بعد ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

۱۶۶۶ء میں محمد عادل شاہ کے انتقال پر اورنگ زیب نے بیجاپور پر دست تصرف بڑھایا۔ اس کے خلاف شیواجی نے مغلوں کا ساتھ دیا مگر بہت جلد مغلوں سے الگ ہو کر دکن کے مختلف حصوں میں لوٹ مار شروع کر دی۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں بیجاپور نے مغلوں سے صلح کر لی۔ شیواجی نے بھی مجبوراً صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا چونکہ جنوری ۱۶۵۷ء میں شاہجہاں کی علالت کی وجہ سے اورنگ زیب شمالی ہند کو لوٹ رہا تھا اس لئے شیواجی کی درخواست کو بھی قبول کر لیا۔

شیواجی موقع کا منتظر ہی تھا اورنگ زیب کے دکن چھوڑنے کے بعد فوراً ماتحت و تاراج اور قبض و تصرف کا کام شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے کلیان اور مہیوٹی پر قبضہ کیا اور اس کے بعد پے در پے ملک کے مختلف قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ ۱۶۵۹ء تک اس نے

اتنا علاقہ فتح کر لیا تھا کہ تقریباً چالیس قلعے شیواجی کے مقبوضات میں تھے۔ بیجاپور کے سلطان کو شیواجی کا ہمیشہ اندیشہ رہا اور اس لئے سلطان اورنگ زیب صلیح کے بعد شیواجی کی سرکوبی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس کوشش میں بیجاپور کو افضل خاں ایسے سردار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ شہزادوں کی جنگ ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور شیواجی کے بڑھتے ہوئے اصولوں کو پسپا کرنے کے لئے جولائی ۱۶۵۹ء میں شائستہ خاں کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ شائستہ خاں نے دکن آتے ہی شیواجی کے مقبوضہ قلعے فتح کرنا شروع کیا اور پنہال، چکن، پونا وغیرہ بہت قلیل عرصہ میں سر کر لئے۔ ۱۶۶۱ء میں شائستہ خاں کو دکن کی طرف متوجہ ہوا اور اس علاقہ کا بھی تھوڑا بہت حصہ فتح کر لیا۔ ۱۶۶۳ء میں ایک رات مرہٹوں نے شائستہ خاں پر شیخون مارا اور مغل فوج کو کافی نقصان پہنچایا۔ اورنگ زیب نے اس سانحہ کے بعد شائستہ خاں کی جگہ پر شہزادہ معظم کو بھیجا۔

۱۶۶۴ء میں شیواجی نے سورت کو لوٹا تو اورنگ زیب نے راجہ جے سنگھ کو دکن بھیجا۔ راجہ نے آتے ہی اپنے فوجی اور سیاسی تجربہ سے کام لیا۔ مغلوں نے راجہ جے سنگھ کو دکن وغیرہ فتح کر کے لے لیا تو شیواجی ہمت ہارنے لگا اور صلح کی درخواست کی۔ راجہ جے سنگھ نے فوراً درخواست منظور کر لی اور پرندھریس معاہدہ کیا۔ اس معاہدہ کی رو سے مغلوں کو تقریباً ۲۳ قلعے ہاتھ لگے۔ اسی موقع پر راجہ نے شیواجی کو آگرہ جانے پر بھی آمادہ کر لیا تاکہ مغلوں کے ایک بڑے دشمن کا قلع قمع ہو جائے لیکن شیواجی اورنگ زیب کے سلوک سے خوش نہ ہوا اور ۱۶۶۷ء میں بھاگ کر دکن واپس آ گیا۔ دکن آنے کے بعد شیواجی قریب تین سال تک خاموشی سے تیاری کرتا رہا۔

۱۶۵۷ء میں اورنگ زیب اور بیجاپور کے درمیان معاہدہ ہوا تھا لیکن چوں کہ سلطان نے اس پر عمل نہیں کیا اس لئے ۱۶۶۵ء میں راجہ جے سنگھ نے بیجاپور کے خلاف جنگ شروع

کی۔ یہ جنگ کئی ہفتوں جاری رہی مگر مغلوں کو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عادل شاہ ثانی نے ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۶ء تک اپنی غیر معمولی سیاسی اور فوجی لیاقت سے کام لیا لیکن اس کے بعد یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا اسی وقت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۷۱ء میں سلطان کے انتقال پر اس کے چار سالہ بیٹے سکندر عادل شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا اس زمانہ میں حکومت کا نظم و نسق وزیروں کے ہاتھ میں تھا آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں مغلوں نے ان خانہ جنگیوں اور ملکی اور غیر ملکی کے سوال سے بہت فائدہ اٹھایا۔ شہزادہ معظّم کی جگہ بہادر خان کو دکن بھیجا گیا۔ بہادر خان نے آنے کے بعد بیجا پور پر حملہ کر دیا مگر وزیر خواص خاں نے صلح کر لی یہ صلح عارضی تھی۔ ۱۶۷۷ء میں بہادر خان نے دوبارہ جنگ چھیڑ دی اور نل درک اور گلبرگہ پر قابض ہو گیا۔ بیجا پور نے اس وقت بھی مغلوں سے معاہدہ کیا مگر گلبرگہ کے معاہدہ پر عمل نہ ہونے کی وجہ سے ۱۶۷۹ء میں بہادر خان نے پھر بیجا پور پر حملہ کیا۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اس ناکامی کا بڑا سبب یہ ہے کہ مغل سرداروں میں اختلاف رائے اور ذاتیات کی وجہ سے اتحاد عمل قائم نہیں ہا تھا۔ ۱۶۷۷ء میں مغلوں نے گوکنڈہ کی طرف رخ کیا۔ شیواجی کی امداد کرنے کے جرم پر گوکنڈہ سے مغلوں نے ایک کروڑ روپیہ اور دس ہزار گھوڑے بطور جرمانہ طلب کئے۔ جب سلطان نے ادا لگی سے انکار کیا تو مغلوں نے جنگ کا اعلان کیا۔ مقام مال کھیر پر دونوں کے درمیان جنگ ہوئی مگر دلیر خاں نے بہت جلد گوکنڈہ سے صلح کر لی۔

تین سال کی تیاری کے بعد شیواجی نے پھر لوٹ مار شروع کر دی۔ ۱۶۷۹ء میں دوبارہ سورت کو لوٹا اور اسی سال کے دسمبر میں برار، خاندیش برہان پور وغیرہ کو تاراج کیا۔ ۱۶۸۰ء میں سورت کے تاجروں اور مشددی سے پھر چار لاکھ روپیہ طلب کیا۔ اسی سال عادل شاہ ثانی کے انتقال کے بعد شیواجی نے کنڈا کے علاقہ کو لوٹا۔ ۱۶۸۱ء میں دلیر خاں نے

ادھر کو ممکن میں مرہٹوں کے مقبوضات پر حملہ شروع کئے مگر شیواجی نے منلوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۶۸۷ء میں شیواجی نے کرناٹک کا بھی تھوڑا حصہ فتح کر لیا تھا۔ ۱۶۸۸ء میں شیواجی مرگیا مگر اس وقت تک شیواجی نے دکن و گجرات کو تباہ کر دیا تھا جس سے جہان و مال کا بے انتہا نقصان ہوا۔ شیواجی کے بعد اس کا بیٹا شیمبھوجی تخت و تاج کا مالک ہوا۔ شیمبھوجی نے پہلے اپنے مقبوضات کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے بعد منلوں سے جنگ پھیڑی اور لوٹ مار کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۶۸۱ء میں مرہٹوں نے برہان پور اور بہادر پور (برہان پور سے تین میل کے فاصلے پر) کو لوٹا۔

۱۶۸۲ء میں شہزادہ اکبر دکن چلا آیا۔ اورنگ زیب بھی راجپوتانہ سے اپنے مجربہ کار سرداروں کو لے کر مارچ ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

اورنگ زیب نے اورنگ آباد میں مقام کیا اور سب سے پہلے مغل قلمرو کی سرحدوں پر مضبوط پھرے بٹھلا دیے تاکہ شہزادہ اکبر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اورنگ زیب نے دکن کے مختلف حصوں پر اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں حسن علی کو کوکن بھیجا اس نے آسانی سے کلیان پر قبضہ کر لیا۔ خان جہاں کو حکم ہوا کہ وہ بہادر گڑھ کو صدر مقام بنائے اور مرہٹوں پر حملہ کرے۔ شہزادہ اعظم اور دلیر خاں کو جنوب میں احمد نگر کی طرف روانہ کیا۔ اور شہاب الدین اور دلیر خاں کو مغربی سرحد ناسک روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اس طرح مرہٹوں پر کافی دھاک بٹھادی اور مرہٹوں کی لوٹ مار اور قبض و تصرف کے طوفان کو بیڑی حد تک قابو سے باہر نہ ہونے دیا۔

چوں کہ اورنگ زیب اب مرہٹوں کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کا آغاز کرنا چاہتا تھا اس نے ۱۶۸۳ء میں اپنی تمام کبھری ہوئی فوجوں کو واپس بلا لیا۔ ادھر شیمبھوجی مغلوں کی طرف سے ذرا مطمئن ہوا تو اس نے پرتگیزیوں کے مقبوضات پر حملہ شروع کئے جنگوں کا سلسلہ قریب

دس بیٹے رہا اور اس دوران میں دمن سے بسین تک کے کئی مقامات پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا تھا لیکن شہزادہ معظم نے جیسے ہی کوکن پر حملہ کیا تو شہبھوجی نے پرتگیزیوں سے صلح کر لی مگر یہ صلح ٹھیک مدت رہی۔ نظم کی فوج کو کوکن میں قحط اور وبا سے بڑا نقصان پہنچا تو شہبھوجی نے مغلوں کی طرف سے سلطان ہوکر دوبارہ پرتگیزیوں سے جنگ چھیڑ دی مگر اس کے بعد صلح ہو گئی۔

۱۸۳۶ء میں اورنگ زیب احمد نگر آیا اور پھر مختلف سرداروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں۔ ۱۸۳۷ء کے ادائل میں مغل فوجیں فتح مند رہیں اسی زمانہ میں شہبھوجی کے خاندان کے افراد کو بہادر گڑھ سے قید کر لیا۔ ۱۸۳۸ء کے وسط تک مغل مرہٹوں کے بے شمار مقبوضات پر قابض ہو گئے۔

اپریل ۱۸۳۸ء میں بیجاپور کے محاصرہ کا آغاز کیا گیا۔ خود اورنگ زیب احمد نگر سے شولا پور پہنچ گیا تھا تاکہ نگرانی کر سکے۔ ادھر گول کنڈہ پر بھی پہرہ بٹھلایا تاکہ بیجاپور کو اس طرف سے مدد نہ پہنچ سکے۔ اس محاصرہ کے ابتدائی مہینوں میں قحط اور وبا سے مغلوں کو بڑا نقصان پہنچا۔ اٹھارہ مہینے بیجاپوریوں نے مقابلہ کیا آخر سلطان نے ہتھیار ڈال دیے اور ۱۸۳۶ء میں ۱۲ ہتھیار کو قلعہ مغلوں کے حوالے کر دیا۔ سکندر عادل شاہ کو قید کر دیا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد اورنگ زیب شہر میں داخل ہوا اور جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔

گوکنڈہ کا نظام حکومت بھی اس وقت تک درہم برہم ہو چکا تھا۔ ابوالحسن داد عیش دے رہا تھا اور زمام حکومت دو برہمن بھائی اکٹا اور مدتنا کے ہاتھ میں تھی۔ مدتنا ۱۲ سال خود مختار وزیر رہا۔ اور اس دوران میں بدظمی پھیلی ہوئی تھی اور یہ ظلم و استبداد کا دور تھا۔ اورنگ زیب بیجاپور سے فارغ ہوکر گول کنڈہ کی طرف متوجہ ہوا۔ سات ماہ کے سخت محاصرہ کے بعد ستمبر ۱۸۳۸ء میں مغل فتح مند ہوئے اور دکن کی یہ ریاست بھی مغل قلمرو میں شامل کر دی گئی۔ ابوالحسن کو بھی

دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا

بیجا پور اور گولکنڈا سے فراغت پا کر اورنگ زیب پھر مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا۔ شہنشاہی کو جب مغلوں کے حملوں کی خبر ہوئی تو یہ سنگ میشور چلا گیا مگر مقرب خاں نے سنگ میشور پر اچانک حملہ کر دیا اور شہنشاہی کو قید کر لیا۔ شہنشاہی کا چھوٹا بھائی راجہ رام یہاں سے بھاگ نکلا۔ بھٹارہ مرہٹوں نے اسے تخت پر بٹھلایا اور مغلوں کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ مغلوں نے ججنی کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور ۱۶۹۸ء میں یہ قلعہ فتح کر لیا۔ راجہ رام یہاں سے بھاگ کر ستارا گیا۔ مغلوں نے فوراً ستارہ کا محاصرہ کیا۔ ۱۷۰۱ء میں راجہ رام مر گیا اور مرہٹوں کے منصوبے ٹپاک میں مل گئے۔ راجہ رام کے بعد مرہٹوں نے مغلوں سے صلح کر لی۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب بیمار پڑا اور احمد نگر گیا۔ جہاں مرض الموت نے اس پیکرِ عمل کو ہمیشہ کے لئے پھین کی نیند سلا دیا۔ بد نظمی :- اگرچہ اورنگ زیب اپنے ملک کے گوشہ گوشہ سے ہر وقت باخبر رہتا تھا اور ہر علاقہ کے نظم و نسق کو درست رکھنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ اورنگ زیب نے جنگ و جدال سے آخری دم تک فرصت نہ پائی اس لئے اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو تحریب سے بچانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اعلیٰ افسر اور شاہی ملازمین اپنے علاقوں میں بہت خود مختاری سے کام لیتے تھے۔ اورنگ زیب کے مصروف جنگ ہونے کی وجہ سے انہیں باز پرس کا خوف کم تھا۔ رعایا پر ان کا ظلم و استبداد حد سے گزر چکا تھا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ملازمین کو مہینوں تنخواہیں نہیں لو ا کی جاتیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ رشوت اور حصول زر کے ناجائز طریقے عام ہونے لگے۔

زراعت :- ملک کا دار و مدار زراعت اور تجارت پر تھا مگر اس دور میں زراعت کی حالت ابتر تھی۔ خصوصاً دکن کی پچیس سالہ جنگ نے دکن و گجرات کی زراعت کو تباہ و برباد

کر دیا تھا۔ فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی ضروریات نیز سپاہیوں کی بے احتیاطی نے سبزہ زاروں کی جگہ ویران بنجر زمین کا منظر پیش کر دیا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کسان بھی بے دلی سے کاشتکاری کرتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ گراں ہوتا گیا مزید برآں آفات سماوی دارضی نے بھی زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ملک کے دوسرے علاقوں میں غلہ کی فراوانی تھی مگر چوری ڈاکہ کے خطروں سے غلہ کی نقل و حرکت مسدود تھی۔ کسان اس دور میں ایک تو ان آفات کا شکار رہا اور دوسری طرف زمینداروں کے ظلم و ستم نے اس کی مہیبیوں میں اضافہ کر دیا تھا۔

سیاسی بد امنی کے باوجود تجارت کو زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزوں نے اسی عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ شیواجی کی لوٹ کھسوٹ سے کچھ مدت کے لئے تجارت کی منڈیاں سرد ہو جاتی تھیں لیکن سمندر پار کے ملکوں سے تجارت میں زیادہ نقصان نہ ہوا۔ اورنگ زیب کے آخری تین سال میں بحری ڈاکوؤں کا زور بڑھ گیا تھا مگر اس کے باوجود تجارت میں فرق نہ آنے پایا۔

اقتصادی حالات:۔ ساہا سال کی جنگوں نے شاہی خزانہ میں خلا پیدا کر دیا تھا اور ان کے ذرائع مسدود ہوتے جا رہے تھے۔ زراعت کو نقصان پہنچنے سے محصول کی رقم کم ہوتی گئی دہشتوں کے اعلیٰ افسروں کو رشوت دینے میں کافی خرچ ہوتا۔ اورنگ زیب نے اپنے آبا اجداد کی جمع کی ہوئی دولت کا بھی بیشتر حصہ ختم کر دیا تھا۔

ملک میں ہیکاری اور بد نظمی کی وجہ سے بد معاشی غنصرے چوری ڈاکہ کے طریقوں کو عام کر دیا تھا۔ راجپوتوں کا پیشہ سپاہ گری تھا مگر انھوں نے بھی ڈاکہ زنی کو اپنا پیشہ بنا لیا تھا شہر و دیہات کسی جگہ امن و سکون کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا غرض اورنگ زیب کے انتقال کے وقت ملک بد حالی کا شکار تھا۔

اور رنگ زریب کا ہم جس طرح سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک خاص اہمیت کا مالک ہے۔ دینی امور میں اس کا مسلک اپنے جہد بزرگوار اکبر کے مسلک سے بالکل مختلف ہے۔ اکبر کی وسیع المشربی اور کشادہ دلی کسی قسم کے امتیازات کو جو مذہب اور نسل کی بنا پر قائم ہوں روانہ رکھتی تھی۔ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے ہندی و ایرانی تہذیب کے درمیان مفاہمت و مصالحت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اکبر کا ہم دور برین دور ہے۔ جب ان دو تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے حکمران طاقت نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں استحکام سلطنت کے لئے اکبر سمجھی ہم آہنگی اور مختلف مذاہب کے درمیان اتحاد و مفاہمت کو بہت ضروری قرار دیتا تھا۔ وہ صلح کل کے نشہ میں اس درجہ سرشار تھا کہ اس کے بعض اقدامات کو راسخ العقیدہ مسلمانوں نے جادہ دین سے کھلی انحراف پر محسوس کیا۔ مسلمانوں کے سخت رد عمل کے باوجود دروادی اور کشادہ دلی کی اس روش کو جس کی بنیاد اکبر نے ڈالی تھی جہانگیر اور شاہجہاں کے لئے کیسے بدلتا ہوا مشکل تھا۔ اکبر کے زمانہ سے دو قریب ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ بیکار نظر آتی ہیں۔ ایک قوت وسیع المشربی اور مذہبی تہود سے بے نیازی کی ہے اور دوسری قوت راسخ الاعتقادی کی جو وسیع المشربی اور صلح کل کے مسلک کو بے دینی اور بے اعتدالی تصور کرتی تھی۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کے سر پر زبردست نمائندہ حضرت مجدد الف ثانی تھے جنہوں نے وحدت وجود کی سب سے اعتدالیوں کا ختم کر دیا۔ مجدد صاحب اور ان کے جانشینوں کی مساعی نے اورنگ زیب کی صورت میں ظہور کیا۔ دوسری جانب جس غرض سے اکبر نے دین الہی کی بنیاد ڈالی تھی مختلف مذاہب کے نمائندوں کے درمیان تبادلہ خیال کے لئے عبادت خانہ تیار کر لیا تھا تصوف اور برہمن فلسفہ میں بہت پیچیدگی کی کوشش کی تھی اس مقصد کے حصول کے لئے اسی کے خاندان سے ایک شہزادہ اٹھا جو وحدت وجود کے رنگ میں رنگا ہوا

تھا جو اسلام مجازی سے سبز اور کفر حقیقی کا دلدادہ تھا۔ جو ایک طرف صوفیائے کرام اور خاص طور پر حضرت میاں میر قادری اور ان کے مرید ملا شاہ بدخشی کا حلقہ گوبش تھا اور دوسری طرف اپنشد کو توجیہ کا سرچشمہ سمجھتا تھا اور وحدت ادیان کا دل سے قائل تھا۔ ایک طرف وہ سفینۃ الاولیاء (سکینۃ الاولیاء) اور حشرات العارفین لکھ کر صوفیہ کے مقدس گروہ کے ساتھ اپنی عقیدت اور وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور دوسری طرف اپنشد کے فارسی ترجمہ (سسر اکبر) اور مجمع البحرین کی تالیف سے اپنی وسیع اشتراکی اور فراخ دلی کا اظہار کرتا ہے۔ دارا اور اورنگ زیب اپنے اپنے مسلک پر گامزن نہ تھے۔ اورنگ زیب شریعت کا پابند تھا اور دارا طریقت کا سالک۔ دونوں کے مذہبی خیالات میں بعد المشرقین تھا۔ دورِ حجاز کے بعض مورخ اورنگ زیب و دارا کی باہمی جنگ کو عقیدہ و نظریہ کی کشمکش کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اورنگ زیب کے خطوط میں دارا کی بے دینی و الحاد کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن اسے اس بات پر کیوں نہ محسوس کیا جائے کہ یہ الحاد بے دینی کا الزام سیاسی حریت کو نیچا دکھانے کے لئے ایک بوڑھے حربہ تھا۔ اورنگ زیب نے اپنے نظریہ کے مطابق اسلامی اصولوں پر حکومت چلانے کی کوشش کی۔ شریعت کے احکام رعایا کے لئے لازم و ملزوم قرار دے لیکن تمام کاوش و کوشش کے باوجود اورنگ زیب حصول مطلب میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اس کے کئی اسباب تھے۔ ابھی شاہجہاں کے دور کی رنگ ریاں لوگوں کو بھولی نہیں تھیں۔ صوفیوں نے دوکانداری قائم کر رکھی تھی اور ٹوکن و قناعت کے غلط معنی سمجھا کر عوام کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔ شریعت کی جگہ بندیوں کے مقابلہ میں طریقت کو آزادی خیال کر کے آرام طلب طبیعتیں اس طرف مائل ہونے لگیں۔ لوگوں کے اس رجحان کی سب سے بڑی وجہ اس زمانہ میں علمائے دین کی تنگ نظری تھی۔ مقدسین کے اس فرقہ نے اسلام کو ہوا بنا کر پیش کیا لہذا عوام نے ان کی سختیوں سے نجات پانے کے لئے تصوف میں پناہ لی۔ اس طرح اس دور میں الحاد و بے دینی کو تقویت مل گئی اور اس کا زور بڑھتا گیا۔ متجربوں اور رمالوں کی قدر بڑھ گئی۔ لوگ تقہیر پر بھروسہ

کرنے لگے، اور اس طرح عمل اور تدبیر کے دروازے مسدود دھوئے گئے۔ تصوف کا زور ہونے سے مرشد پرستی بڑھ گئی صرف مسلمان ہی اس فعل کے مرتکب نہیں بلکہ سکھوں اور ہندوؤں میں بھی یہ بدعت بدرجہ اتم موجود تھی ہندوستانیوں میں تو اہم پستی کا عام ہونا اس زمانہ میں عقل و شعور کے زوال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب نے اخلاقی اصلاحات کی طرف نسبتاً زیادہ توجہ دی۔ اور یہ خدا ترس شراب جو اور بد اخلاقی کی سختی سے روک تھا کم کرنا یا مگر فسوس کہ اس کا رد عمل بہت برا ہوا۔ قحط سالی، جنگ جہاں اور اونچے طبقے کی بے پناہ عیاشی کی وجہ سے بددھنشی کا زور بڑھ گیا تھا۔ گجرات میں بچوں کو ولی کا گجرات سے گہرا تعلق ہے اور اس کی عمر کا بیشتر حصہ بھی گجرات میں بسر ہوا ہے اس نے ضروری ہے کہ عہد اورنگ زیب میں گجرات کے سیاسی، سماجی اور علمی حالات کا جائزہ لیا جائے مرہٹوں کی تاخت و تاراج دکن تک ہی محدود نہ تھی بلکہ گجرات اپنے متول اور دولت مندی کی وجہ سے ان قسمت آزاروں کے لئے بہت بڑی کشش کا باعث تھا۔

۱۶۷۱ء میں گجرات کی صوبہ داری کے فرائض شہزادہ مراد بخش انجام دے رہا تھا۔ اس نے شاہجہاں کی علالت کا پتہ چلتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور احمد آباد سے ممبورت اور ممبورت سے ممبورت کا رخ کیا۔ اس کا مفصل ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ راجہ جیونت سنگھ کو گجرات کا صوبہ دار بنوایا گیا۔ راجہ اپنا عہدہ سنبھالنے ہی نظم و نسق کی طرف توجہ ہوا۔ رحمت خاں کو دیوان صوبہ، محمد بیگ خاں ترکمان وغیرہ جو دارا کے ساتھ چلے گئے تھے واپس آئے۔ راجہ نے اورنگ زیب سے ان کی سفارش کی۔ اورنگ زیب نے انھیں معاف کر دیا اور دوبارہ رحمت خاں کو دیوان صوبہ مقرر کیا اور قطب الدین خاں کو سورٹھ کا فوجدار بنا کر بھیجا۔ پھر رحمت کو جس نے دارا کو دوسری بار گجرات میں پناہ نہیں دی خلوت فی خد کے ساتھ بھر وچ کی فوج داری عینیت کی گئی۔ ۱۶۷۱ء میں راجہ جیونت سنگھ کو شیواجی کا سرکوبی کے لئے دکن بھیجا گیا۔ اور صہایت خاں کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور کرمت خاں و حاجی یحییٰ خاں کو دیوان صوبہ بنایا گیا۔

کاٹھیاواڑ میں ابتدائی دور میں زمینداروں کی شورشوں نے ہدایتی پھیلا رکھی تھی۔ ۱۶۶۲ء میں نوانگر کے جام رن مل سنگھ کے انتقال پر اس کے بیٹے چھتر سال کو نامزد کیا گیا مگر چھتر سال کے چچا رائے سنگھ نے اس کی مخالفت کی اور اسے قید کر دیا۔ چھتر سال نے منلوں سے مدد کی درخواست کی تو قطب الدین فوجدار سورٹھ نے اپنے بیٹے محمد خان کو چھتر سال کی مدد کے لئے بھیجا۔ اس جنگ میں رائے سنگھ نے زک اٹھائی منلوں نے دوبارہ چھتر سال کو اس کی جاگیر سپرد کی اور نوانگر کو اسلام نگر کا نام دیا۔ اس واقعہ کے بعد بھی رائے سنگھ کے بیٹے تیا جی اور نوانگر کے زمیندار تیا جی نے بھی کچھ مدت تک بذریعہ پھیلا رکھی تھی۔ شیواجی کی حوصلہ مند طبیعت سورت کی بے انتہا دولت اور زبردستی کو حاصل کرنے کے لئے عرصہ سے چل رہی تھی آخر موقع پاتے ہی ۱۶۶۲ء میں شیواجی نے سورت پر پہلا حملہ کر دیا اور کئی دن تک شہر کو دل کھول کر لوٹا اس سلسلہ میں اہل سورت پر اس نے جو قسم ڈھائے وہ بیان سے باہر ہیں تین روز تک شہر میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچتے تھے جب ہاتھا کواں کی اطلاع پہنچی تو یہ علاقہ کے فوجداروں اور زمینداروں کی فوجوں کے ساتھ سورت کی طرف بڑھا مگر اس وقت تک شیواجی سورت سے کئی لاکھ روپیہ لے کر جا چکا تھا۔

۱۶۶۵ء میں گجرات کے منصوریوں کے نام ایک فرمان صادر ہوا جس کی رو سے بہت سے ابواب دیکس، معاف کر دیے گئے اسی فرمان سے مذہب متعلق ہندو اور مسلمانوں کے بارے میں اور رنگ و نرنگ کے طرز عمل پر روشنی پڑتی ہے ۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی جگہ پرال آباد کے صوبہ دار بہادر خاں جہاں کو بھیجا گیا اور راجا جی شفیق خاں کی جگہ پر محمد ہاشم دیوان مقرر ہوا۔ خاں جہاں احمد آباد میں بہت قلیل مدت کہہ کر اس نے احمد آباد میں ایک مسجد اپنی یادگار بھوپوری ہے جو گائیڈ کی حویلی محلہ رائے کھڑ میں واقع ہے۔ اور دریا پور کے دروازہ کے قریب اپنے نام محمد پنا کی نسبت سے ایک محلہ پنا پور آباد کیا تھا۔ اس نے اپنے ہمہ صوبہ داری میں کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۷۰ء میں خاں جہاں کو دکن بھیجا گیا۔ اسی سال

راجہ حبیب سنگھ کو دوبارہ ہجرات کی صوبہ داری تفویض ہوئی۔ اس زمانہ میں شیواجی نے دوبارہ ہجرات میں لوٹ مار کی۔ ۱۷۷۲ء میں راجہ حبیب سنگھ کو ہجرات سے بلا لیا گیا اور اس کی جگہ پر میر جملہ کے بیٹے محمد امین کاقرر کیا گیا۔ اس دور میں ہجرات کو چند آفات سہاوی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اسی زمانہ میں اودے پور کے رانا کے چھوٹے بیٹے جیم سنگھ نے ہجرات کے دو بڑے متحول شہروں وسیل نگر اور وڈلگر کو لوٹا اور تاراج کیا اور ایڈر کے راجہ کی شرکت سے ہجرات میں شورش برپا کر دی۔ اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے محمد امین نے محمد ہسلول شیروانی کو بھیجا۔ ایڈر کے راجہ نے اپنے قلعہ میں پناہ لی مگر محمد ہسلول نے قلعہ پر حملہ کر کے راجہ کو شکست دی اور انھیں تشریف کر دیا۔ ۱۷۷۶ء اور ۱۷۷۷ء میں شیواجی کے پیہم حملوں سے ہجرات میں پھر بد امنی پھیل گئی اور تجارت کو بہت نقصان ہوا۔ ۱۷۷۸ء میں محمد امین نے احمد آباد میں انتقال کیا۔ اس کا مزار بھدر کے قلعہ میں ہے۔ اور گنٹ محمد امین کا بڑا انداز تھا۔

محمد امین کے انتقال کے بعد مالوہ کے صوبہ دار مختار خاں کو ہجرات بھیجا گیا۔ اور سورت شہزادہ محمد اعظم کو تفویض کیا گیا اسی اثناء میں مختار خاں نے وفات پائی تو ہجرات کی صوبہ داری بھی محمد اعظم کو دی گئی ۱۷۸۲ء میں کار طلب خاں بعد شجاعت خاں کو سورت سے طلب کر کے نائب صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ سورت کی منصوبہ بندی گری صلابت خاں کو عنایت ہوئی۔

شجاعت خاں ہجرات کا بہت مقبول صوبہ دار گذرا ہے ۱۷۸۵ء سے ۱۷۸۷ء تک یعنی ۱۶ سال شجاعت خاں نے ہجرات میں بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دیے۔ اس کو جو دھپور کا فوجدار بھی مقرر کیا گیا تھا تاکہ درگاداس راٹھور کے مقابلہ میں اس سے مدد ملتی رہے یہ چھ ماہ ہجرات میں رہتا اور چھ ماہ مارواڑ میں قیام کرتا۔ تیسوں اور مومنوں کی شورش اسی دور میں برپا ہوئی تھی۔ اس شورش کا حال آگے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اس ہندو غور نہ جاکم نے ۱۸۵۷ء میں بمقام احمد آباد انتقال کیا۔ اور رنگ نریب کو اس کے انتقال سے بہت مال ہوا۔ شجاعت خاں کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں اس کی جائیداد قانون کے مطابق ضبط نہیں کی گئی اور یہ رعایت دی گئی کہ اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جائے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہندو غور میں اپنے گیتوں میں اس کے نظم و نسق کی تعریفیں گرسہ کھراج تحسین پیش کر میں۔ احمد آباد میں اس نے ۱۸۶۹ء میں ایک عالی شان مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود ہے۔ اسی کے پہلو میں اس کو سپرد خاک کیا گیا ہے۔

شجاعت خاں کے بعد شہزادہ محمد اعظم کو گجرات اور راولپنڈی، اجیر کی صوبہ داری تفویض کی گئی اور خواجہ عبد الحمید خاں کو نائب صوبہ دار بنیادیا گیا اسی سال شہزادہ محمد اعظم نے احمد آباد پہنچ کر گجرات کا نظم و نسق سنبھالا۔ شیواجی نے اپنی زندگی میں گجرات کو اس سے نہ رہنے دیا مگر اس کے بعد بھی مرہٹوں کے حوصلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اکثر گجرات میں پھیل جاتے اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں قریب بارہ ہزار مرہٹے تدر بار اور اطراف میں پھیل گئے اور سورت اور بہان پور سے کافی دولت لے گئے۔ ۱۸۷۸ء میں مرہٹہ دھنا چادھو قریب اسی ہزار فوج کے ساتھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ عبد الحمید خاں نے پہلے گجرات کے مختلف خطوں کے فوجداروں اور صفدر خاں بابا اور نظر علی خاں جیسے اعلیٰ افسروں کو اس کے مقابلہ کے لئے بھیجا لیکن ڈیڑھ ماہ تک مغل فوجیں زبرد اس کے کنارے داد پیش دیتی رہیں اور کوئی جنگ وقوع میں نہ آئی۔ مرہٹوں نے بڑودہ کے قریب بابا پیادہ کے قریب ڈیرے تنبوڈا لے۔ آخر جنگ ہوئی اور نظر علی خاں سے معاملہ کیا مگر جیسے ہی عبد الحمید خاں احمد آباد سے لشکر لے کر خریدانک پہنچا تو مرہٹوں کو تشویش ہوئی اور دوبارہ زوروں کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں بہت سے افسر کام آئے اور نظر علی اور عبد الحمید خاں مرہٹوں کے ہاتھ قید ہوئے ان دونوں کے لئے مرہٹوں نے بہت بڑی رقمیں مقرر

کی تھیں۔ عبد الحمید خاں نے تھوڑی رقم ادا کی اور بقیہ کے لئے اپنے برادر زادہ اور مشیر زادہ کو ضمانت پر مرہٹوں کے سپرد کیا اور خود بقیہ رقم کا انتظام کرنے کے لئے احمد آباد آیا۔ اتفاق سے مرہٹوں میں کسی بات پر آپس میں مناقشہ ہوا تو یہ دونوں موقع پاتے ہی وہاں سے بھاگ نکلے۔ مرہٹے بھی سورت اور نواح سورت کو ویران کرتے ہوئے دکن کی طرف لوٹ گئے۔

شہزادہ محمد اعظم گجرات کی آب و ہوا موافق نہ آنے کی وجہ سے برہان پور چلا گیا۔ اس کی جگہ پر کشمیر کے صوبہ دار ابراہیم خاں کا تقرر کیا گیا، ابراہیم خاں کے دور میں بالاجی بشونانہ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گذشتہ وقت دھنا جادھو کے حملہ کے بعد سے مرہٹوں کے حوصلے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ احمد آباد سے چار میل کے فاصلہ پر قریب بٹوہ کے ان کی فوجوں نے ڈیرے تبنو ڈالے بغل فوجوں نے بھی شہر پناہ کے قریب کا کنگریا تالاب پر مقام کیا عبد الحمید خاں اور نظر علی خاں جیسے نہر داز بھی مرہٹوں سے مقابلہ کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ اس وقت اورنگ زیب کا انتقال ہو چکا تھا اور تخت و تاج کا مالک کون شہزادہ ہو گا یہ معلوم نہ تھا ان وجوہ کی بنا پر ابراہیم خاں سے افسران اعلیٰ نے مشورہ کیا اور بالاجی بشونانہ کے پاس صلح کے لئے وفد بھیجا۔ آخر کار دو لاکھ گھنٹہ دیے کہ بالاجی کو گجرات سے واپس لوٹایا۔ مرہٹوں نے اطراف و اکناف میں اتنا خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا کہ دیہاتیوں نے شہر احمد آباد میں پناہ لی تھی۔ ابراہیم خاں کے دور میں دوسرا واقعہ 'کڑی' مقام کے کولیوں کی شورش کا پیش آیا لیکن اسے بہت جلد دبا دیا گیا۔ ابراہیم خاں کے استعفیٰ ہونے کے بعد گجرات کی صوبہ داری غازی الدین فیروز جنگ کو تقویٰ لک گئی۔ غازی الدین شہزادہ میں احمد آباد آیا اور نظم و نسق سنبھالا۔

اورنگ زیب کے بعد دہلی کے تخت پر کوئی ایسا تخت گیر سیاست داں اور مدبر حکمران نہ آیا جو ایسی وسیع سلطنت کو سنبھال سکتا اور اپنی ذمہ داریوں کو اپنی لیاقت سے انجام دیتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب کی سبکیں بند ہوتے ہی سرکشوں کے حوصلے بڑھ گئے جنہوں نے پورے

ملک میں بد نظمی اور بد امنی کا دور قائم کر دیا۔

اورنگ زیب کے مذہبی خیالات آپ دیکھ چکے ہیں۔ اپنے طرز عمل کا ثبوت یہ گجرات کی صوبہ داری کے دور میں بھی دے چکا ہے۔ ۱۶۴۵ء میں احمد آباد کا ایک عالی شان جین مندر پر چٹمانی کسی خاص وجہ سے اورنگ زیب کے حکم سے بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر ایک مسجد قوت الاسلام تعمیر کرائی جانے لگی۔ جب اس واقعہ کی اطلاع شاہجہاں کو ملی تو ۱۶۴۷ء میں یہ مندر جینیوں کو اس شرط پر لوٹایا گیا کہ جس حصہ پر مسجد تعمیر ہو چکی ہے اسے چھوڑ کر بقیہ حصہ کو مندر کے کام میں لیا جائے۔ اسی مندر کے مالک و متولی شانتی داس جو ہری کو شاہجہاں نے ۱۶۵۶ء میں پرگنہ شترنجیہ (پالیتانہ) شترنجیہ کے مندر کے لئے عنایت کیا تھا۔ ۱۶۵۷ء میں جب مراد بخش صوبہ دار گجرات نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اس نے شانتی داس کے نام اسی فرمان کو تازہ کیا تھا ۱۶۴۸ء میں جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شانتی داس نے اپنے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ جو مراد بخش نے بطور قرض اس سے لیا تھا نیز پرگنہ شترنجیہ کے لئے حضور اقدس میں درخواست کی۔ اورنگ زیب نے گجرات کے متصدیوں کو قرض کی ادائیگی کے لئے حکم دیا۔ شانتی داس کو ایک دوسرے فرمان کی رو سے شترنجیہ، آبو۔ گرنار عبادت گاہوں کے لئے عنایت ہوئے۔

۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی صوبہ داری میں ایک فرمان صادر ہوتا ہے جس میں قریب ۳۴ شقیں ہیں اور ان میں سے بیشتر اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس فرمان سے واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہمارے مذہب کے خاندانوں کے دوبارہ تعمیر کے جانے کی سخت ممانعت کر دی تھی۔ ۱۶۶۵ء سے ۱۶۹۳ء تک ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی مندر کو منہدم کیا گیا ہو مگر ۱۶۹۳ء میں شجاعت خاں کے نام حکم صادر ہوا تھا کہ گجرات کے تہڑو ڈنگر کا ایک مندر ڈھادیا جائے اسی طرح ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب نے عہدے داروں کو لکھا کہ سنا جاتا ہے کہ سو مناتھ

کامندر دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے اور وہاں عبادت کی جاتی ہے اگر ایسا ہے تو تحقیق کے بعد مندر کو منہدم کر دیا جائے۔

غرض سیاسی حالات یا مذہبی مقصد کی بنا پر گجرات میں اورنگ زیب نے یہ رویہ اختیار کیا تھا۔ جہاں اس کے عہد حکومت میں ایک یا دو مندر ڈھادے گئے کا حوالہ ملتا ہے تو دوسری طرف منادر کے لئے جاگیریں بھی عنایت کرنے کا پتہ چلتا ہے۔

گجرات کے صوبہ دار کے نام ایک زبان ایسا بھی پایا جاتا ہے جس کی رو سے ٹی کے ہنگی گھوڑے (کھلونے) بنانے کی صنعت ممانعت کی گئی تھی۔

۱۶۵۷ء کے فرمان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندو تہوار اور مبارک دن جیسے پانچم، ایکادشی، انا دس پر دکائیں بند رکھنا ممنوع قرار دیا۔ اس حکم کا تعلق مذہب سے نہیں معلوم ہوتا۔ دکائیں بار بار بند رہنے سے بازار سندی میں خرید و فروخت میں بڑی وقت پیش آتی تھی اور اس لئے ایسا حکم جاری کیا گیا تھا۔ اسی زبان کی رو سے ہولی کا تہوار اور دیوالی پر چراغاں کرنے کی ممانعت کر دی گئی تھی۔ فرمان میں یہ وجہ بتائی گئی کہ ہولی پر راستہ سے بنائے والوں کے ہاتھوں میں سے پتھر یا بالے کہ آگ میں ڈال دی جاتی ہیں نیز آگ جلانے کے موقع پر نازیبا الفاظ بولے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخلاقی اصلاحات کے پیش نظر کیا گیا تھا دیوالی پر چراغاں نہ کرنے دینے کے کیا اسباب تھے ان سے ہم واقف نہیں ممکن ہے کہ یہ اقتصادی حالات کے پیش نظر کیا گیا ہو مسلمانوں کے عرس اور مقابر کی پرستش پر بھی ایسی ہی کڑی قیاس لگادی تھیں۔

اورنگ زیب نے مسلمان کے ساتھ بھی مذہب کے معاملات میں کسی قسم کی رو رعایت نہیں کی چونکہ یہ سنت و الجماعت تھا اس لئے اس نے شیعیت کو پھیلنے سے ہر طرح روکا۔ ۱۶۵۷ء میں بہ عہد نائب صوبہ دار خواجہ عبدالحمید خاں دوبارہ عیسیٰ اور تاج گجرات کے مختلف اضلاع میں

شیعیت پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب اس کی اطلاع اورنگ زیب کو ہوئی تو شہزادہ محمد اعظم صوبہ دار گجرات کو اس امر میں تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ محمد اعظم نے ان دنوں کو بہت کام احمد آباد کچھ مدت قید میں رکھا اور اس بات سے باز آنے کے وعدہ پر انھیں رہا کر دیا مگر قید سے رہا ہونے کے بعد یہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو انھیں دوبارہ قید کر کے دہلی بھیج دیا گیا ایسا ہی دوسرا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خاں جہاں نامی ایک بوسہ اپنے بارہ مشرکوں کے ساتھ شیعیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس نے اس کام کے لئے ایک لاکھ سے زیادہ روپے بھی جمع کیا تھا اسے بھی اورنگ زیب نے حکم سے قید کر کے دہلی پر سنا دیا گیا تھا۔ بوسہ دہلی کے ان پڑھ بچوں کو نئی طریقہ کی تعلیم دینے کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں یہاں ایک واقعہ ایسا پایا جاتا ہے کہ مذہبی اسباب کی بنا پر ایک فرقہ کے لوگوں نے اپنے غم و غصہ کا اظہار کرنے کے لئے حکومت کا سامنا کیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے سے پہلے اس فرقہ کے مذہبی عقائد کا مختصر تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

پندرہویں صدی عیسوی میں ایک امام شاہ نامی بزرگ ایران سے گجرات میں وارد ہوئے۔ ان کی کچھ کرامات دیکھ کر ہندو قوم کے کئی فرقہ کے لوگ امام شاہ کے بڑے متقد ہو گئے انھوں نے گجرات میں بہت کام پیرامنہ احمد آباد سے بارہ میل کے فاصلہ پر حکومت اختیار کی اور تبلیغ اسلام کے بڑے اوشکھے طریقے اختیار کئے۔ اس فرقہ کے لوگ پہلے مخفی طور پر مسلمان ہو جاتے ہیں اور ایک مدت خاص کے بعد اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرتے ہیں اس تقریب کو 'پرگٹ' ہونا کہتے ہیں۔ ان میں ایک خلیفہ ہوتا ہے اسے 'دسکا' کہتے ہیں۔ یہ لوگ نہ مسلمان ہوتے ہیں نہ ہندو۔ دونوں مذاہب کے طریقوں پر کار بند رہتے ہیں یہ لوگ دہلی دیواری بھی مانتے ہیں اور عیدین بھی۔ گوشت اور پھلی نہیں کھاتے اور روزے بھی رکھتے ہیں۔ ان کے وہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے مگر اس رسم میں کوئی اسلامی طریقہ نہیں ہوتا۔ دفن کرتے وقت گجراتی میں دو دعائیں پڑھتی باقی ہیں جن میں ہندو اور امام شاہ کے ناموں کے ساتھ برہما، وشنو، اندر کے نام بھی

شامل ہوتے ہیں شادی بیاہ میں اسلامی طریقہ پر عقد خوانی ہونے کے بعد برہمن کو بالاکر ہندو رسم کے مطابق بھی تمام مراحل طے کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ گجراتی قرآن یا امام شاہ کی کتاب پڑھتے ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ احمد آباد جنوبی گجرات اور کچھ میں پائے جاتے ہیں احمد آباد کے امام شاہی مومن کہلاتے ہیں اور جنوبی گجرات کے ہندو شیشے (مت پرست) کہلاتے ہیں۔ غرض یہ لوگ دراصل ہندو مگر صوفی مت کے ماننے والے ہیں۔ ان کے تین بڑے مرکز پیرانہ۔ نو ساری اور برہان پور ہیں۔

۱۷۷۷ء میں اس فرقہ کے سرگروہ شاہ جی نامی ایک بزرگ تھے جو ان ہی تمام طریقوں پر اپنے متقدمین سے عمل کرتے تھے۔ ممکن ہے اورنگ زیب نے ان ہی باتوں کی روک تھام کرنے کی کوشش کی ہو جس کا نتیجہ شور شرابی۔ اورنگ زیب کو جب اس فرقہ کے اعتقادات اور طریقوں کی خبر ہوئی تو اورنگ زیب نے قاضی احمد آباد کے نام حکم بھیجا کہ شاہ جی کو دہلی روانہ کیا جائے تاکہ ان سے پیغام اسلام کے متعلق مفصل گفتگو کا موقع ملے۔ جب قاضی شہر نے شاہ جی کو بلوایا تو شاہ جی نہ گئے آخر شجاعت خاں کی مدد سے شاہ جی کو بلوایا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جی نے شجاعت خاں سے مذاقات کے بعد نہ ہرکھایا تاکہ دہلی جانے سے نجات پائیں۔ مگر شاہ جی قید حیات سے نجات پا گئے تو شاہ جی کے مریدوں نے یہ خیال کیا کہ شجاعت خاں نے ان کے مرشد کو زہر دے دیا۔ یہ خبر پھیلنے لگی جنوبی گجرات کے متیسے گھسب کے جوش میں اپنے مرشد کے لئے احسان دینے کے خیال سے زبرد اعبور کر کے شہر بھروچ میں گھس آئے اور قلعہ پر بھی قابض ہو گئے۔ بھروچ کے فوجدار نے ہر چند اس شور شراب کو فرو کرنے کی کوشش کی مگر لا حاصل ثابت ہوئی آخر شجاعت خاں نے احمد آباد سے فوج روانہ کی۔ چونکہ تیوں میں صرت فرقہ دارانہ بحران پھیلا ہوا تھا قلعہ کے دروازہ کھول دئے اور ایک طرف فوج کے مقابلہ میں لڑتے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے فرقہ کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کرتے چلے جاتے اور اس طرح اپنے مرشد پر ہزاروں جانیں قربان کر دیں۔

آفات سماوی :-

اس دور میں گجرات کو تین چار سخت ترین آفات ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۶۶۴ء میں شیواجی کی لوٹ کھسوٹ کے بعد ابھی جو اس بجانہ ہوئے تھے کہ تمام گجرات میں قحط پڑا۔ اس قحط کا بیان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات سے ملتا ہے۔ گجرات کی اقتصادی حالت پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی قحط کے شکنجے سے نجات نہیں پائی تھی کہ وبا پھیلی۔ یہ ایک قسم کا بخار تھا۔ اس سے دیہات اور شہروں میں بہت جانی نقصان ہوا۔ کمپنی کی یادداشتیں بتاتی ہیں کہ سورت کی کوٹھی میں بھی اکثریت اس کا شکار ہوئی۔ پاریسی اور ہنڈیا قوم کو بھی اس وبا سے کافی نقصان ہوا۔

۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۶ء تک گجرات میں چھ قحط پڑے۔ ۱۶۸۱ء میں قحط کی وجہ سے غلہ اتنا گراں ہو گیا کہ ایک عید کے موقع پر گجرات کے صوبہ دار محمد امین بن میر حجلہ پر عید گاہ سے لوٹتے وقت لوگوں نے حملہ کر دیا اور یہ بدقت تمام قلعہ میں پہنچا۔ ۱۶۸۴ء میں ساہی ندی میں سیلاب آیا اور پانی اتنا چڑھا کہ شہر چٹا ہو گیا بہت نقصان ہوا اور پانی شہر میں گھس آیا۔ ۱۶۸۵ء میں بارش کی کثرت سے فصلیں خراب ہو گئیں اور غلہ گراں ہو گیا۔ صوبہ دار نے یہ صورت حال دیکھ کر اور رنگ زیب سے غلہ کا محصول معاف کر لیا اور اس کے بعد تین چار سال یہ محصول وصول نہیں کیا گیا۔ ۱۶۸۶ء میں زیادہ بارش ہونے سے قحط پڑا۔ ۱۶۹۰ء میں سورت، بھروچ احمد آباد اور گجرات کے دوسرے حصوں میں دوبارہ وبا پھیلی۔ ۱۶۹۴ء میں جب غلہ بہت گراں پکے لگا اور غربا کے لئے بھوکوں مرنے کا وقت آیا تو شجاعت خاں غلہ پر کنٹرول لایا تاکہ غلہ کے بھاد کسی طرح بٹھنے نہ پائیں۔ ۱۶۹۶ء میں سب سے زیادہ سخت قحط پڑا اور خوں کا بیان ہے کہ جو دھپور سے ٹپن گجرات تک پانی اور گھاس نظر نہ آتے تھے۔

صنعت و حرفت :-

گجرات سلاطین کے زمانہ ہی سے صنعت و حرفت اور تجارت

کے لئے آپ اپنی زلیخا ثابت ہو چکا تھا۔ سلاطین گجرات نے جس طرح ملک کی زراعت، باغبانی، علوم فنون وغیرہ کی طرقت پوری توجہ دی تھی، اسی طرح یہاں کی صنعت و حرفت کو بھی بام ترقی پر لے جانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بیش قیمت کپڑا، عمدہ کاغذ، صندل کی لکڑی پر ہاتھی دانت کا کام زری کارچوب وغیرہ گجرات کی خاص صنعتیں تھیں۔ مغلوں نے اپنے تسلط کے بعد بھی ان صنعتوں میں کافی دلچسپی لی اور بہت کشادہ دلی سے اس کی سرپرستی کی۔

شاہی سرپرستی میں بمقام احمد آباد بڑے بڑے کارخانے قائم تھے۔ شاہیہاں نے اپنی صوبے داری کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس کارخانے میں دس لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کیا گیا تھا۔ ۲۲ لکھ روپیہ میں قلعہ معلیٰ اور تخت طاؤس تیار ہوئے۔ پرچو دربار منعقد ہوا تھا اس کے لئے احمد آباد میں ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کر لیا گیا تھا۔ اورنگ زیب نے بھی گجرات کی صنعتوں کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا۔ اورنگ زیب شہزادہ محمد عالم کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ گجرات زریب و زرینت ہندوستان ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ گجرات کی بنی ہوئی اشیاء نہایت مضبوط، زرق برق اور قیمتی ہوتی ہیں۔ اورنگ زیب کو گجرات کے کھانوں میں بھی ایک کھانا بہت مرغوب تھا۔ اسی شہزادہ کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”مرن کپڑی و بریانی شاید ہی آئندہ یہاں کا کاغذ اتنا نفیس اور اچھا تیار ہوتا تھا کہ اس صنعت میں کشمیر پر بھی گجرات کا گئے سبقت لے گیا۔ اسی طرح طاس، کٹو اب، سیدسی۔ لالچہ بھی یہاں نہایت اچھا تیار ہوتا تھا۔ زری اور کارچوب کے کام کے لئے آج بھی شہر سورت مشہور ہے۔ اس شہر سے ہر سال ہی گڑ و روپیہ کا مال تیار ہو کر دیس پر دیس جاتا ہے۔ آج بھی سوئی کپڑے کے لئے احمد آباد کو ہندوستان کا انیسٹر کہتے ہیں۔ صندل اور لکڑی دانت کی اشیاء، نہایت اچھی تیار کی جاتی تھیں شاہ عالم کے دور حکومت میں بھی شاہی ضروریات کے لئے احمد آباد میں سلیٹھ ہزار کی لاگت سے چار قیمتی شایاں۔

تیار کرائے گئے تھے۔ یہاں کے کارگیر اتنے اچھے اور اپنے فن میں ایسے پکڑے تھے کہ راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ کے عہد میں جب جے پور آباؤ کیا تو احمد آباد سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر کارگیروں کو جے پور لے جایا گیا تھا۔

علماء سرزمین گجرات نے ہزاروں میں بڑے بڑے علماء پیدا کئے ہیں۔ یہاں اس دور سے متعلق چند علماء کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد کر دی گجرات کے علماء میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تیس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ فن کلام میں فیوض اللہ مولانا کی قابل ذکر تصنیف ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں انھوں نے وفات پائی دوسرے بزرگ سید محمد بن جعفر حسینی رضوی ہیں انھیں محمد و مہمانیاں کی اولاد میں سے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان بزرگ کی بھی تمام عمر علمی مشاغل میں گزری۔ قرآن شریف کی دو تفسیریں اور زینۃ الکتاب فی شرح مشکوٰۃ ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔ ۱۰۰۰ھ میں انتقال کیا شیخ جمال الدین چشتی بھی بڑے عالم اور مصنف گذرے ہیں۔ بے شمار کتابوں پر انھوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو بیالیس بیان کی جاتی ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی۔ گجرات کے سب سے بڑے عالم مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی تھے۔ مولانا کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔ سید علی بن سید جلال بن سید محمد رضوی شاہ عالم بخاری کی اولاد میں سے تھے۔ انھیں شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں بڑے بڑے منصب عطا ہوئے تھے۔ ۱۰۰۰ھ میں انھیں شاہی کتب خانہ کا دار و نذر بھی مقرر کیا گیا تھا۔ ۱۰۰۰ھ میں جب شاہی خدمات سے مستعفی ہو گئے تو اورنگ زیب نے بارہ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۱۰۰۰ھ میں دوبارہ منصب و خلعت عطا کئے گئے۔ ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی۔ یہاں عالم گیری دور کے چند قاضیوں کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس دور کے سب سے زیادہ با اقتدار قاضی قاضی عبد الوہاب گذرے ہیں۔ اورنگ زیب اپنی صوبہ دارٹی گجرات کے

زمانہ سے قاضی صاحب موصوف سے بہت مرعوب تھا۔ قاضی صاحب نے ۸۶۰ھ میں انتقال کیا۔ قاضی شیخ اسلام قاضی عبدالوہاب کے بیٹے اپنے والد کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ نہایت متقی و پرہیزگار تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی دولت اور اثاثا البیت میں سے ایک جہت نہیں لیا۔ ۹۴۰ھ میں اپنے عہدے سے استعفی ہو کر حج بیت اللہ کو چلے گئے یہ نہایت راست باز اور صاف گو تھے۔ ۹۸۰ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالوہاب کے داماد قاضی ابوسعید ۸۸۰ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔ ۹۴۰ھ میں انھیں گجرات میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ ۹۹۰ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبداللہ قاضی ابوسعید کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ آخر وقت میں انھیں صدر الصدوری کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا ۹۸۰ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالحمید بن قاضی عبداللہ اس دور میں صوبہ گجرات کے دیوان، سورت کے متصدی اور زمانہ فرخ سیر میں خدمت شاہی پر فائز رہے۔ قاضی اکرم الدین قاضی عبدالوہاب کے پوتے تھے۔ انھیں شاہ عالم نے شیخ الاسلام کا خطاب عنایت کیا تھا۔ اکرم الدین نے اپنے استاد و مرشد مولانا نور الدین کے لئے احمد آباد میں ۱۰۰۰ھ میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ شریعت خاں بن قاضی عبداللہ، متشرع خاں بن قاضی شریعت خاں، نور الحق بن قاضی عبدالوہاب اور عبدالوہاب کے فرزند نور الحق اور عبدالحق بھی گجرات کے علما، و فضلا، میں قابل ذکر ہیں۔

مدارس

سلاطین گجرات کے زمانہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ان تاجداروں نے علوم و فنون کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی مگر گجرات پر مغلوں کا تسلط ہو جانے کے بعد بھی گجرات علوم و فنون کا ایک مرکز رہا۔ احمد آباد اپنے مدارس کے لئے مشہور تھا۔ یہاں بڑے بڑے علماء کا اجتماع رہا ہے جن کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ چوں کہ اورنگ زیب خود بہت علم دوست بادشاہ گذرا ہے

اس لئے علوم کی اس زمانہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اس کا بڑا ثبوت گجرات کے بلند پایہ مدارس ہیں یہاں گجرات کے چند مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے جو چراغ علم و ہدایت منور کئے ہوئے تھے اور صد اطفال بان علم ان چشمہائے فیض سے سیراب ہوتے رہے۔

احمد آباد میں علامہ شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۵ھ کا مدرسہ قابل ذکر ہے۔ اس مدرسہ میں تقریباً پینسٹھ سال علامہ موصوف نے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ علامہ کے بعد آپ کے فرزند مولانا عبد اللہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مولانا عبد اللہ کے بعد علامہ کے پوتے نے بھی روایات ماضی کو زندہ رکھا۔ اس مدرسہ میں طلباء کے لئے دارالافتاء بھی تھا۔ آج بھی اس عمارت کے حجرے بوسیدہ حالت میں اپنی دیرینہ شان و شوکت کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ مدرسہ محلہ خان پور میں واقع ہے اسی جگہ علامہ آسودہ خاک ہیں۔ احمد آباد میں قلعہ کے مقابل ایک امیر بیٹ خاں نے بھی ۳۲ھ میں مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

احمد آباد کا سب سے مشہور و معروف مدرسہ مدرسہ ہدایت بخش ہے۔ یہ مدرسہ مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہوردی کے ایک شاگرد و عقیدت مند نواب اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ کا سنگ بنیاد سن ۱۲۰۷ھ میں رکھا گیا اور ۱۲۱۵ھ میں یہ عمارت تکمیل کو پہنچی۔ اس وقت بھی اس مدرسہ اور مسجد کے آثار محلہ آسٹوریہ میں ہماری عبرت کے لئے موجود ہیں۔ مدرسہ کے اخراجات کے لئے نواب موصوف نے کئی دیہات وقف کر دئے تھے۔ ۱۲۵۵ھ تک مولانا اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ وئی نے اسی مدرسہ کی ترویج میں ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ احمد آباد کے مقبول عام صوبہ دار شجاع علی خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں بہت عالی شان مدرسہ بنوایا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے اور یتیم خانہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شہر سورت میں بھی اس زمانہ میں دو بڑے مدرسے علم و دین کی روشنی پھیلا رہے تھے۔
 ہاشم بریادی، یار سید محمد بن سید عبداللہ العیدروس کے مزار کے متصل حاجی زاہد بیگنے ^{۱۸۱۷} سن ۱۸۱۷
 میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں اسی برگزیدہ خاندان کے چند افراد عرصہ تک درس د
 تے۔ اس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نواب ظفر باب شاہ نے بھی مرجان شامی کی مسجد سے متص
 یب مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو اس دور میں طالبان علم کی ضروریات کو پورا کرتا رہا۔

اردو ادب۔

ردو کی ابتدائی نشوونما سلاطین گجرات کے آخری دور میں ہوئی مگر جب ان کی حکومت
 ختم ہو گئی تو اس کی یہ خوش قسمتی تھی کہ تاجدار دکن نے اردو کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا اس طرح اردو
 ترقی و ترقیت میں فرق نہ آنے پایا اور اس کو اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے کا زریں موقع مل گیا۔ اس
 وقت اردو ادب کے جس دور کا جائزہ مقصود ہے وہ ادب کا دوسرا دور ہے۔ اس دور میں شاعر
 نے ترقی و ترقیت نے کافی ترقی کی۔ اس دور کے ادبی کارناموں کا سرسری بیان یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 بیچ پور کا فرماں روا علی عادل شاہ ثانی (سنہ ۱۸۶۷ تا ۱۸۸۳ء) بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس
 نے اپنے مدت کی روایات کو زندہ رکھا اور اردو کی سرپرستی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کا قابل
 توجہ واقعہ یہ ہے۔ مولوی نصیر الدین اشہمی کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے فتح بیجاپور کے بعد سے ملک الشعرا
 کو بلا لیا تھا۔ اس سے دوثنویاں یادگار ہیں ایک زمزمہ ثنوی گلشن عشق اور دوسری زمزمہ
 نکو و حق نامہ ہے۔ علی نامہ ثنوی اجماعی اور سلطان کے درمیان کی معرکہ الآراء جنگ کا احوال ہے نصرتی
 نے نہایت دلچسپی سے اس زمانہ کی زبان کو دیکھتے ہوئے اس کے قصائد آپ اپنی نظیر
 سے دیکھا ایک شاعر ملک خوشنود اپنی مذہبی ثنوی احکام الصلوٰۃ کی وجہ سے مشہور ہے شمس اشفاق
 نے بھی اس کے پوتے امین الدین علی بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ علی نے سلوک و معرفت میں نظم

وجود یہ ہر موزاں لیکن اور نظم قریہ نکلتی۔ بیجا پور کا آخری تاجدار سکندر عادل شاہ ۸۳۰ھ تک
 ۹۷۰ھ گنہرا ہے۔ اگرچہ اس کے قلیل عہد حکومت میں خانہ جنگیوں کی وجہ سے نظام حکومت درہم
 برہم ہو گیا تھا اور ہر طرف ابرتری پھیلی ہوئی تھی تاہم علم و ادب کا بازار سرد نہ ہونے پایا تھا۔ اس عہد
 کے نامور شعرا میں سیوا کا نام ملتا ہے اس نے روضۃ الشہداء کو اردو کا جامہ پہنایا۔ شاعر مومن
 نے اس دور میں سید محمد جون پوری کے حالات کو منظر کشی کیا اور اس کا نام اسرار عشق رکھا بیجا پور
 کا آخری اور قابل ذکر شاعر شمس ہے یہ مادر زاد نابینا تھا۔ اس کیثنوی یوسف زلیخا بہت مشہور ہے۔
 بیجا پور کی طرح گول کٹھ کے سکرانوں نے بھی اردو کی ترقی و توسیع میں بہت دل چسپی لی۔
 عبداللہ قطب شاہ ۸۳۵ھ تا ۸۳۷ھ کا عہد حکومت اردو کے لئے بہت مبارک گذرا
 ہے۔ اس عہد میں دکن میں بہت بلند پایہ شاعر گزرے ہیں جنہوں نے شاعری کے معیار کو آسمان
 پہ پہنچا دیا تھا اس سلطنت کے تین فرماں روا ریختہ کے دلدادہ تھے عبداللہ اس کے دو پیش رو
 سلطان صاحب دیوان گزرے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریختہ کو خود شاہان وقت نے پسند کیا اور
 اس میں طبع آزمائی ابھی کی لیکن ان کے دور میں اس ریختہ نے کوئی قابل ذکر فروغ حاصل نہیں کیا
 بلکہ ثنوی ہی کا طوطی بولتا تھا اور جتنے بڑے شاعر گزرے ہیں انہوں نے ثنوی ہی میں اپنے کمال فن
 کا ثبوت دیا ہے۔ بظاہر اس کے اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ ثنوی میں بالکالوں کو اپنی صلاحیتوں اور
 قادر الکلامی کے اظہار کا بہت موقع ملتا ہے۔ دوسرے ریختہ اور اس کی زبان میں وہ آذگی اور توانائی پیدا
 نہیں ہوئی تھی جو اس کی مقبولیت کا سبب بنتی۔ اسے کسی مصلح و مجتہد کی ضرورت تھی جس ضرورت
 کو بعد میں ولی نے پورا کیا۔ اس دور کے دو نامور شاعر غواصی اور ابن نشاطی ہیں غواصی نے
 ۸۳۵ھ میں ثنوی سیف الملوک و بدیع الجہاں لکھی اور ابن نشاطی نے ثنوی پھول بن (۸۳۵ھ)
 اور طوطی نامہ یادگار چھوڑی ہیں۔ پھول بن نہایت مرصع ثنوی ہے اس میں شاعر نے اپنے کمال فن کا

بہترین ثبوت دیا ہے۔ ۶۴ھ میں ایک شاعر حنیفی نے قصہ ابو شحمہ نظم کیا۔ اس شاعر کی ایک ثنوی اہ پیکر بھی مشہور ہے عبد اللہ کے آخری دور کے شاعر میں طبعی قابل ذکر ہے اس نے ۱۸۰ھ میں ایک بزمیہ ثنوی بہرام وگل اندام لکھی۔ اس سلطنت کا آخری تاجدار ابوالحسن ۱۸۳ھ میں ۱۹۷ھ تک تھا، اس عہد کے ایک شاعر فائز نے ۱۹۴ھ میں ایک مذہبی ثنوی قصہ رضوان شاہ وروح افزا یادگار چھوڑی ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر لطیف ہے۔ لطیف نے ۱۹۵ھ میں مذہبی ثنوی ظفر نامہ لکھی۔

۱۹۷ھ سے دکن میں مغلیہ دور شروع ہوا۔ اگرچہ مغلوں کے تسلط کے بعد اردو کی سرپرستی کو بڑا دھکا پہنچا، شعرا نے روز بد دیکھا اردو کے شاعروں کی قدر و منزلت کم ہو گئی۔ فارسی کا دور شروع ہوا تاہم اردو کے چند اعلیٰ پایے کے ثنوی نگار اس دور میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دور میں ایک فرقہ پایا جاتا ہے کہ شعرا نے درباروں کی بے روتقی اور سرپرستی کے فقدان کی وجہ سے بزمیہ ثنویاں لکھنا ترک کر دیا اور چوں کہ یہ دور نشہ عیش و عشرت کے شمار کا دور تھا۔ اس لئے شعرا اپنی اس سیاہ بختی کو اپنے اعمال کی پاداش سمجھ کر نجات کے طالب ہوئے اور اس کے لئے مذہبی ثنویوں کو آلہ کار بنایا اور اپنے پریشان دل و داغ کو اس طریقہ پر تسکین دینا چاہا۔

اس دور میں تقریباً تمام مذہبی ثنویاں پائی جاتی ہیں۔ مغلیہ دور کا بڑا شاعر ولی دیلوری گذرا ہے۔ اس کی دہ مجلس ۱۹۷ھ مشہور ہے۔ اس ثنوی کے لئے ایک عرصہ تک مغالطہ رہا اور ولی گجراتی سے منسوب کی جاتی تھی اور سنہ تصنیف ۱۷۴ھ بیان کیا جاتا تھا اس دور میں محمود بکری نے ایک مکتوفہ ثنوی من لکن ۱۱۸۵ھ میں لکھی عشرتی بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس نے تصوف میں دو ثنویاں چیت لکن اور دیک پتنگ یادگار چھوڑیں۔ شاعر ضعیفی کی مذہبی ثنوی ہدایت ہندی مشہور ہے۔ حسین ذوقی نے سب رس کے قصہ کو منظوم کیا اور وصال العاشقین اس کا نام رکھا۔ اسی شاعر کی

دوسری شنیوی غوث اعظم کی منقبت ہے۔ اس دور کے شاعر مجرمی نے اللہ میں سبب کو منظور کیا اس کا نام گلشن حسن و دل ہے۔

گجرات عہد اکبر سے مغلیہ حکومت کے زیر نگین تھا۔ اردو کو اس جگہ کوئی سر پرستی حاصل نہیں تھی۔ اردو کی خدمت یا تو صوفیا اور مشائخ نے انجام دی یا صوفی مشرب شاعرانے مذہبی شنویاں لکھ کر اردو کی ترقی میں حصہ لیا۔ دکن کی طرح یہاں امیروں کے درباروں میں اس کا گزر نہیں تھا اس لئے گجرات میں اچھے شنیوی نگار پیدا نہیں ہو سکے یہی وجہ ہے کہ یہاں بزمیہ اور رزمیہ شنویاں نہیں پائی جاتیں اور جو ایک دولتی ہیں وہ ادبی حیثیت سے کوئی وقت نہیں رکھتیں۔ اسی دور میں اس کے بعد تیرھویں صدی کے وسط تک یہاں مذہبی شنویاں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ گجرات کے شنیوی نگاروں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

مسکین ایک شاعر گدرا ہے جس نے سنہ ۱۰۹۲ھ میں چند مذہبی شنویاں لکھی ہیں ان میں جنگ نامہ محمد حلیف مشہور ہے۔ اس موضوع پر دکن میں بھی شنویاں لکھی گئی ہیں یہ موضوع اتنا مقبول تھا کہ پنجابی زبان میں بھی اس پر شنویاں دستیاب ہوتی ہیں۔ اس دور میں گودھرہ کے دو نامور شاعر محمد امین اور محمد فتح گزرے ہیں۔ محمد امین نے اللہ میں یوسف زلیخا لکھی یہ ہاشمی کا ہم عصر تھا۔ ان دونوں کی ایک ہی موضوع پر شنیویوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔ امین کی ایک شنیوی تولد نامہ (مع معراج نامہ اور وفات نامہ) پائی جاتی ہے۔ امین کے ہم عصر اور ہم وطن محمد فتح نے ایک مذہبی شنیوی یوسف ثانی یادگار چھوڑی ہے۔ شنیوی کا موضوع چند فقہ کے مسائل ہیں جنہیں ایک فرضی قصہ میں چسپاں کیا گیا ہے۔ اس ڈھنگ کی شنویاں دکن میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے معلوم ہوتا ہے یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا تھا۔ اس دور کے ایک قابل ذکر صوفی شاعر پیر مشائخ (سنہ ۱۱۷۰ھ) تھا۔ اللہ میں ہیں۔ پیر صاحب نے مذہب اسلام کی تبلیغ اور اسلامی عقائد کو اپنے حلقہ اعتقاد کا مشدداں

میں پھیلانے کا غرض ہے کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی شوبیاں اور نظمیں لکھیں اس دور کے بعد بھی یہاں بے شمار مذہبی شوبیاں لکھی گئیں۔

الغرض گجرات اور دکن کے ادب کے جائزہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں شوبی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ نشانیاں دکن کی سرپرستی کی وجہ سے بڑی اور نرمیہ شوبیاں لکھی گئیں۔ امیروں کی دربارداری کی وجہ سے دکن میں قصائد لکھی پائے جاتے ہیں۔ تاجداران بیجا پور کے ذوق حسن و عشق کی وجہ سے ہندو غزل میں بھی اوج آزادی کی گئی۔ صوفیائے کرام نے مذہب کے پھیلائے کی غرض سے مذہبی شوبیاں لکھیں ان کے وقت میں شیر و فیل نے بھی اس طرز کو اختیار کیا تھا اسے کہ بلا کے پرستاروں نے سریشے الگ اور اس طرح ادب کا کافی ذخیرہ اس وقت تک جمع ہو گیا اس ادب کو دیکھنے سے یہ بھی پرچانا ہے کہ طرز نمینل ہندی تھا۔ اگرچہ زبان میں کافی وسعت پیدا ہو چکی تھی تاہم تمام اصلاحتے معلوم نہ ہوئی۔ دکن میں بہترین شاعر پیدا ہوئے ترنگاروں نے بھی خدمت انجام دی مگر کوئی مصلح پیدا نہ ہوا جو زبان و ادب کا رخ بدل دیتا۔ یہ چیز ہمارے شاعرانہ کے حلقہ میں آئی تھی۔

سوانح حیات

نام اور نسب :- جس طرح دلی کے وطن کے بارے میں محققین کی رائیں مختلف ہیں اسی طرح دلی کا صحیح نام بھی اہل علم کے لئے ایک معما بن گیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں شاعر کے نام کی مختلف صورتیں ولی اللہ، شمس ولی اللہ، محمد ولی، ولی محمد پائی جاتی ہیں میر حسن، میرزا علی اور عہد الغفور نساخ نے ولی اللہ لکھا ہے، آزاد اور نواب علی ابراہیم خاں شمس ولی اللہ لکھتے ہیں۔ فتح علی گریزی، شفیق اور نگ آبادی ثناء اللہ فانی اسے ولی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ احمد آباد کے مشہور عالم اور بزرگ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب سید منظور حسین علوی المعروف بہ حسینی پیر صاحب ایسی چند دستاویز فراہم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن پر ولی اور خاندان کے دوسرے ارکان کے دستخط ثبت ہیں مثلاً شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک اہم محضر پر دلی کی یہ مہر پائی جاتی ہے :-

(۱) ”خاک نعین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی“

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس بحوالہ کا ایک تسک نامہ ہے جس میں یہ حیثیت گواہ ولی اور اس کے دبیٹوں کے دستخط ہیں۔ ولی نے گواہ کی حیثیت سے یہ عبارت لکھی ہے :-

(۲) ”بھنوں میں سید لطف اللہ اقرار نمودند۔ حررہ محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی“

بیٹوں کے دستخط یہ ہیں :-

(۳) ”قد اطلع علی خاتمت البقیۃ الی اللہ الغنی احمد ولی اللہ بن محمد شریف العلوی“

(۴) ”من المطلاعین محمد مجتبیٰ ابن ولی اللہ العلوی“

(۵) ”اججد بن محمد ولی اللہ العلوی“

ولی کے ہم جد حضرت سید عبدالملک نے لفظ کبیری مولد ۱۲۷۵ھ تا ۱۳۰۶ھ میں شریف محمد ولی کے والد کی اولاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”از محمد شریف چار سپہ میاں عبدالرحمن و میاں حبیب اللہ و میاں خلیل اللہ و میاں ولی اللہ و دو دختر“ ولی شاد و حبیب اللہ بن علوی گجراتی قدس سرہ کے بھائی شاہ نصر اللہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا سلسلہ نسب یہ ہے :-

شاہ ولی اللہ بن شریف محمد متوفی ۱۰۷۲ھ بن سید عبدالرحمن بن سید احمد متوفی ۱۰۰۸ھ

۱۰۷۲ھ شیخ وحید الدین احمد العلوی :- سلاطین گجرات کے دو عظمت میں آپ کے اجہاد ہندوستان میں وارد ہوئے، مہاراجا عرف چانپانیز میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں کی سلاطین گجرات نے بڑی قدر و منزلت کی علامت حبیب الدین قدس سرہ محرم ۱۰۹۵ھ میں محمد آباد میں پیدا ہوئے، ۵ سال کی عمر سے ۳۳ سال کی عمر تک حصول علم میں منہمک رہے۔ اور اس کے بعد آخر عمر تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ہزار ہا طالبان علم نے آپ سے اکتساب علم کیا۔ آپ نے بہت سی درسی کتابوں کی شرحیں اور حواشی لکھے، علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ مرتبہ کمال تک پہنچے۔ اگرچہ قاذن شطاری سے آپ کو ارادت تھی لیکن تصوف کے مراحل شیخ محمد غوث نے طے کر اسے رکھے۔ راہ تصوف میں آپ انھیں کے پیرو تھے۔ ۸۸ سال کی عمر میں ۱۰۹۸ھ میں بمقام احمد آباد انتقال فرمایا۔ محلہ خان پور میں جس جگہ آپ درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے وہی آپ کی آخری آرام گاہ قرار پائی، آپ کے مرید خاص صادق خاں نے آپ کا مقبرہ تعمیر کرایا اور ایک مدرسہ قائم کیا۔ اسی مدرسہ کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا جہاں دور دراز سے طلبہ آتے اور قیام کرتے آپ کی اولاد نے بھی آپ کی سنت کو قائم رکھا اور علم کے چراغ کو روشن رکھا جس سے ہزار ہا افراد مستفید ہوتے رہے۔

۶۸-۶۹-۷۰ مرآۃ احمدی خاتمہ، اس خاندان کے بے شمار افراد سورت، خاندیس، برہان پور اور دکن میں جا کر آباد ہو گئے۔ موجودہ زمانہ میں بھی آپ کے خاندان کے لوگوں سے قریب قریب ایک محلہ آباد ہے جسے نسب نامہ ملوکہ صوفی پر صاحب۔

بن سید بہاؤ الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسین (برادر حقیقی حضرت قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ)

ان اسناد کے تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود ولی اپنا نام محمد ولی اللہ لکھا ہے جیسا کہ ۱۔ اور ۲۔ سے ظاہر ہے ۳۔ اور ۴۔ میں اس کے بیٹوں نے ولی اللہ لکھا ہے اسی طرح ۵۔ اور ۶۔ میں ولی کے والد کا نام شریف محمد اور محمد شریف پایا جاتا ہے۔ عبد الملک نے ملفوظ کبیری میں ولی اللہ اور والد کا نام محمد شریف لکھا اور نسب نامہ میں شاہ ولی اللہ پایا جاتا ہے۔ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے اکثر ناموں کے ساتھ 'شاہ' کا لفظ آتا ہے جیسے شاہ وجیہ الدین، شاہ محمد (سپر شاہ وجیہ الدین) شاہ نصر اللہ برادر شاہ وجیہ الدین۔ غالباً اسی وجہ سے نسب نامہ میں ولی کے پہلے شاہ کا لفظ موجود ہے۔ الغرض ولی کے خود اپنے بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پورا نام محمد ولی اللہ ہو گا۔ عبد الملک نے ملفوظات کبیری میں ولی کا نام آخر میں لکھا ہے جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ولی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہو گا۔ وطن :- ولی کے سوانح حیات کے سلسلہ میں سب سے اہم اور دل چسپی کا باعث اس کے وطن کا مسئلہ ہے جس پر دور حاضر کے بعض فضلاء نے تحقیق و کتبہ آفرینی کی داد دی ہے۔ ان اہل علم میں ایک بہت بڑی اکثریت دکھنی حضرات کی ہے جنہوں نے ولی کے متعلق اپنی تحقیقات سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان حضرات نے ولی کے دکھنی ہونے کا تصور اس بلند آہنگی سے بھونکا کہ ملک کے بعض نامور محققین نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کر لیا اور اصل حقیقت جاننے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ۱۹۳۷ء میں ملک آصفیہ میں ولی کی دو صد سالہ برسی کے جشن کے موقع پر نہایت واضح اور متحدہ آئینہ انداز میں یہ اعلان کیا گیا کہ

اُس کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شرف گجرات کا مولف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات

نہیں کر سکتا^{۱۵}

ولی کی وطنیت سے متعلق دکن کے اہل علم نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اسے دکھنی ثابت کرنے میں محض قیاس آرائی سے کام لیا گیا ہے اور اس کے گجرات سے تعلقات اور وابستگیوں کے شواہد کو کماتقہ اہمیت نہیں دی گئی اور نہ ہی قدیم تذکروں کے بیانات کے پیش نظر علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے ارکان سے صحیح حالات معلوم کرنے کی زحمت گوارا کی گئی۔

مختصری دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم ولی کے دکھنی ثابت کرنے کے لئے جو دلائل پیش کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں بھی ولی دکھنی نہیں ٹھہرتا بلکہ اس کے گجراتی ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ وطنیت کے سلسلہ میں جو چیزیں مفید مطلب ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ تذکرہ نویسوں کے بیانات
۲۔ ولی کے چند اشعار متعلق دکن
۳۔ ولی کے کلام کے قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام (ولی دکھنی یا ستوطن دکن)

۴۔ ولی کا فراق گجرات والا قطعہ

۵۔ ولی کے کلام کا سانی پہلو

۶۔ ولی کے کلام میں دکھنی معاصرین کا ذکر

جہاں تک تذکروں کا تعلق ہے ولی کی وفات کے ۴۶ سال بعد ولی کا تذکرہ سب سے پہلے خواجہ خان حمید اور نگ آبادی کی تصنیف گلشن گفتار (۱۱۶۷ھ کی تالیف) میں
۱۵ شعی کاچ کا یادگار ولی نمبر ۱۹۳

مطلب ہے اس کے بعد دوسرے تذکروں میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے جن میں بعض نے گجراتی لکھا ہے اور بعض اسے دکن سے منسوب کرتے ہیں ہم یہاں تمام تذکرہ نگاروں کی قلمی شہادتیں پیش کرتے ہیں۔ پہلے ان تذکروں کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کو گجراتی لکھا ہے:-

۱۔ ولی کے قریب العہد آصف جاہی دربار کے گرامی منزلت امیر خواجہ خان حمید اورنگ آبادی اپنی تصنیف (۶۵ھ) میں لکھتے ہیں:-

”ولی محمد ولی احمد آبادی عجب فکر رسائے داشت و دیوان دیکھپ رنگینے طرح نمودہ اکثر اوقات خود در طلب علم گزارانیدہ در بلکہ دارالسرور برہان پور نیز مدتہ سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشائخ زادہائے گجرات بودند میل تمام داشت۔ دیوان مشہور و معروف دارد آخر عمر در گجرات وفات نمود۔“

۲۔ شیخ قیام الدین قائم چاند پوری مخزن نکات (۶۸ھ) میں رقم طراز ہیں:-
”شاہ ولی اللہ ولی متخلص شاعرے ست مشہور مولدش گجرات است گویند بہ نسبت فرزند شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ اولیائے مشاہیر است افتخارہ داشت در سن چہل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپرے کہ دلش فریفتہ او بود بکھان آباد آمد۔“

۳۔ نواب ابراہیم خاں اپنی تالیف گلزار ابراہیم (۱۱۹۸ھ) میں لکھتے ہیں:-
ولی۔ دکنی شاہ ولی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شغرائے دکن مشہور و ممتاز ست گویند۔ در زمان عالم گیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و یون گشتہ۔

۴۔ میر حسن تذکرہ شغرائے اردو (۱۱۸۸ھ) میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ، المتخلص بہ ولی، مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات ۱۵

۵۔ قاضی سید نور الدین فائق مولف مخزن شعرا ۶۸ ص ۱۲۸ فرماتے ہیں :-

”ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد وید فنش ہم ہاں بلدہ خجستہ بنیاد، وید فنش
ابن مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کسے کا کینہہ سخن بندی را بہ صیقل گری نظم جلا بخشید ویرتہ
را بہ گرمی بلاغت نشانید ہیں است، دریں باب سرگروہ و مقدتہ اکیش جمیع شاعران ہندو
گجرات است، برضا تراجم نظائر ناظران ہوشمند مخفی و محبوب نہاند کہ محققان ایں فن را در حال و
اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است و یا از دکن، انا بہ را قلم نسیم از زبان ثقات بلدہ احمد آباد بہ
ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ و ساہا بہ کھن ہم گذرانید“ ۱۶

۶۔ عبدالغفور نساج سخن شعرا ۲۸ ص ۱۱۸ لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے۔ عالمگیر بادشاہ
کے عہد میں دہلی میں آئے تھے بعضے تذکرہ والوں نے ان کا نام ولی محمد لکھا ہے اور ان کو موجد
ریختہ جانتے ہیں ۱۷ وغیرہ

۷۔ حافظ سید ممتاز علی بھوپالی اسرار الشعرا ۳۰ ص ۱۱۸ لکھتے ہیں

ولی اللہ احمد آباد گجرات کے باشندے جو شاہ وجیہ الدین کے خاندان سے
تھے ابو المعالی کے ساتھ دہلی میں آئے ۱۸
۸۔ آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں :-

ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان
میں سے تھے ۱۹

ان کے علاوہ منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی مرتب طبقات الشعراء ۸۸۱ھ لے
 شیخ غلام محی الدین قریشی مولف تذکرہ طبقات سخن ۱۲۲۳ھ لے
 شیخ احمد بخشو میاں مصنف حدیقہ احمدی متوفی ۱۲۶۵ھ لے
 غلام محمد منظور مرتب دیوان ولی ۱۲۹۰ھ وغیرہ ولی کے گجراتی اور احمد آبادی
 ہونے میں متفق رائے ہیں۔

دیوان ولی کے یورپ میں کئی نسخے ہیں ولی کے سلسلہ میں جو صراحت متفرق ہندو
 میں کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

بلوم ہارٹ کے معلومات کا خلاصہ۔

ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا۔ بعض محمد ولی اور بعض ولی اللہ سے موسوم کرتے ہیں
 ولی الدین بھی کہا گیا ہے۔ یہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے، شاہ وجیہ الدین کے مریدوں
 میں ان کا شمار ہوتا ہے، ابوالمعالی کے ساتھ اور نگ زیب کے عہد ۱۲۳۵ھ (۱۸۰۰ء) میں دہلی
 گئے یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی۔ پہلی مرتبہ فارسی کے بجائے ریختہ نظم لکھی ۵۵
 (۲) اکسفرڈ کٹیلاگ۔

”ہندوستان کے ممتاز شاعر شاہ محمد ولی گجراتی ان کا تخلص ولی تھا۔ وغیرہ ۵۶

(۳) اڈنبرا کی فرسٹ میں لکھا ہے

”شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے دکن میں سکونت اختیار کر لی تھی“ ۵۷

۱۵ بحوالہ کلیات دلی ضمیمہ نمبر ۲۷ ۱۸۷۵ء ہندوستانی جولائی ۱۹۳۲ء ۳۲۵ ۵۳ ملوکہ شیخ ابن شیخ بہادر۔ حیدرآباد۔

۱۶ احمدی تاریخ ہندوستان ہے اس کی تین ضخیم جلدیں ہیں تیسری جلد میں ایک باب عربی فارسی اردو کے شعراء سے متعلق ہے چمن سوم
 فصل دوم حصہ سوم ۵۲ مطبوعہ ۱۹۰۷ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۸۳۰ء - ۲۸۸۷ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۸۸۷ء

اور دکن ذکرہ نگار ایسے ہیں جو ولی کو اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس بات کی توضیح کے لئے یہ جانتا بہت ضروری ہے کہ لفظ ”دکن“ کا کس خطہ خاک پر اطلاق ہوتا ہے۔

قدما نے لفظ دکن کا اطلاق جس حصہ ملک پر کیا ہے وہ محض اورنگ آباد یا بیجا پور نہیں ہے بلکہ دریاے نرہ کے اس کنارے سے مع سلسلہ کوہ ست پڑا، اس کماری تنگ کی سرزمین اس میں شامل ہے، اس خطہ میں گجرات و خاندیس بھی شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ دکن کا لفظ و معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا کوئی شخص لفظ دکن استعمال کرتا ہے تو دکن سے فقط ملک اک صنفیہ کا علاقہ مراد نہیں لیتا بلکہ اس کے تصور میں دکن سے مراد سسٹیم پڑا سے اس کماری تک کا علاقہ ہوتا ہے (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں) لیکن جب دکن کے اس وسیع علاقہ میں اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد گجرات اور برار چھوڑ کر باقی علاقہ ہوتا ہے۔ اس امر سے ہر شخص واقف ہو گا کہ بمبئی بلکہ پورے گجرات، کاٹھیاوار، نیز دکن میں شمالی ہند کے تمام باشندے ”ہندوستانی“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں خواہ وہ دہلوی ہوں یا باری ہوں یا بہاری، لیکن یہی لوگ شمالی ہند میں ہوتے ہیں تو دہلوی، بناری، بہاری وغیرہ کہلاتے ہیں، لکھنؤ والے بہاریوں کو پوربی کہتے ہیں لیکن میر صاحب اسی لکھنؤ کے رہنے والوں کو پورب کے ساکنوں کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں

کچھ ہند ہی میں تیر نہیں لوگ جیب چاک ہے میرے رنجتوں کا دوانا دکن تمام اس شعر میں تیر صاحب نے پورے شمالی ہند کے لئے لفظ ”ہند“ استعمال کیا ہے اور گجرات و دکن کے خطے کو دکن لکھا ہے۔ مرزا غالب ایک خط میں منشی دادخاں سیاح متوطن سورت کو تذکیر و تائید کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ، ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکیر و تائید

ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکھن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متبع ضروری ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں بھی دکھن کا لفظ گجرات و دکن کے پورے علاقہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

گجرات کے شعراء متاخرین میں سے ایک شاعر متخلص علوی نے بھی لفظ ہند شمالی ہند کے لئے اس طرح استعمال کیا ہے

اہل سخن یہاں کے بھی سحر البیان ہیں موتی نہیں اگلتے ہیں کچھ شاعران ہند
میر حسن دہلوی ولی کو گجراتی کہتے ہیں لیکن یہ فقرہ بھی قابل غور ہے۔

”چوں دکھنی است اکثر بزبان خود حرف زدہ است“ لہ

آزاد بھی گجرات کو دکن ہی میں شامل کرتے ہیں۔ آب حیات میں ایک جگہ تذکرہ فائق کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراء دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف ہوا ہے“ لہ

مصنف ”مخزن شعرا“ سید نور الدین قاضی، شہر بھروچ کے قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز تھے، اور خود تذکرہ بھی خاص گجرات کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی شمالی اور جنوبی ہند کی تخصیص کے خیال سے گجرات کو دکن ہی میں شمار کرتے ہیں مولوی عبدالحق صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ ”اردو“ میں اس طرح لکھا ہے:- ”دکن میں اردو زبان کے تین بڑے مرکز تھے دا، گوکنڈہ شاہان قطب

شاہی کا دار الخلافہ (۲) بیجاپور شاہان عادل شاہی کو پایہ تخت (۳) احمد آباد گجرات) لے
نواب ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیمی میں یہ لکھ کر کہ ولی گجراتی ہے اس کے بعد ہی
لکھ دیا کہ

”در شعراے دکن مشہور و ممتاز است“

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ولی دکن کے شعرا میں مشہور ہے اور گجرات کے شعرا میں نہیں
اس بات کی تحقیق کے بعد کہ لفظ دکن سے کون سا علاقہ مراد لیا گیا ہے ان تذکروں
کے بیانات پر غور کیجئے جن میں ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے اس کے باوجود گردیزی
ولی کو اورنگ آبادی نہیں لکھتا بلکہ ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھتا ہے یہاں گردیزی
لفظ دکن کو اس کے وسیع معنوں میں استعمال کرتا ہے اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ گردیزی شاہ
تجد کے سلسلہ میں لکھتا ہے ”تجد شاگرد عزلت زاد گاہش دکن است“ ”تجد شاگرد
عزلت سورت کے باشندہ تھے۔ اس کو گردیزی کی لاعلمی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ اب میر صاحب
کے بیان کو دیکھئے کہ ولی کو اورنگ آبادی تو کہہ دیا لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر دامن بچا گئے کہ ”احوالش
کما یثقی معلوم من نیست“

البتہ شفیق کا بیان واضح اور غیر مبہم ہے لیکن اس نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل پیش
نہیں کی۔ اس کے علاوہ حمید رضا جنھیں شفیق کی طرح اورنگ آبادی ہونے کا فخر حاصل ہے بہت
واضح طریق پر ولی کو احمد آباد گجرات کا بتاتے ہیں۔ اسی طرح قدرت اللہ قاسم کا ”از سکنہ دیار
دکن“ کہنا بھی ولی کو کوئی یا اورنگ آبادی ثابت نہیں کرتا۔

خود ولی نے بھی لفظ دکن کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس شعر میں صرف

ملکت آصفیہ مراد ہے وہ یہ ہے:-

دکھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی جس کے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ دیوان کا
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے ولی اہل دکن تیرے اشعار کے مشتاق ہیں اور انھیں تیرے دیوان کے
مطالعہ کا چسکا پڑا ہوا ہے۔ اگر ولی کا وطن دکن (اورنگ آباد) ہوتا تو اس طرح فخریہ اظہار نہ کرتا
اپنے دل میں ضرور خوش ہوتا۔ محل اقتدار تو یہ ہے کہ وطن سے باہر بھی اس کا کلام مقبول ہے۔
مندرجہ ذیل شعر میں لفظ دکن سے مراد دست پڑا سے راس کمار کی تک کا علاقہ ہے۔

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام ولی کی وطنیت کے سلسلہ میں دیوان ولی کے بعض مخطوطوں پر ولی متوطن
دکن اس کے دکنی ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ جناب ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف یورپ
میں دکنی مخطوطات میں دیوان ولی کے ایک مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جو سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آخری صفحہ کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

تم تمام شہر دیوان مغفرت شان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتا رہے دویم
شہر یقینہ لکھنؤ ہے جہاں بروئے چشمہ بوقت صبح کھری یافت مالک و کاتب این دیوان عاجز المذ
نہر لکھی ولد سید ابوالمعالی است۔ کہے دعویٰ کند باطل است۔

اس عبارت سے ہاشمی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ولی دکن کا باشندہ تھا۔
مگر لفظ دکن کے استعمال کی صراحت کو دیکھنے کے بعد ولی کو دکنی ثابت کرنے میں یہ
دلیل بالکل وزن نہیں رکھتی۔

فراقی گجراتی و الاقطر :- فراق گجرات والے قطعہ سے بعض حضرات یہ استنباط کرتے

ہیں کہ ولی کی زندگی کا بیشتر حصہ گجرات میں گزرا اور جب یہ گجرات سے کسی اور جگہ کا سفر کرتا ہے تو گجرات کی دلچسپیوں سے بیتاب ہو کر یہ قطعہ لکھتا ہے۔ جناب سید محمد صاحب ایم اے نے گلشن گفتار کے مقدمہ میں ایک جگہ یہ لکھا ہے :-

”ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شہریت کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفر میں ایک فنوی تمام و کمال سورت (گجرات) کے فراق میں لکھی ہے“ وغیرہ

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ولی بغرض سیر گجرات گیا تھا اور اس کے ثبوت میں قطعہ کا حسب ذیل شعر پیش کیا جاتا ہے :-

اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
اس قیاس کے حامی لفظ ”سیر“ پر اپنے دلائل کی بنیاد رکھتے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ولی بغرض سیر و تفریح گجرات گیا تھا۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ شہر اسے دکن لکھتے ہیں :-

”سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آیا تھا نہ کہ واپس کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا“

احسن مرحوم کا قیاس سب سے الگ ہے۔ کلیات ولی طبع اول میں اس قطعہ کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

”قیاس ہو سکتا ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جب کہ اس سیر

سوالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرسند وغیرہ تک گئے ہیں۔
 چوں کہ ولی کو دھنی ثابت کرنے کے لئے من جملہ اور دلائل کے اس قطعہ سے بھی استشہاد
 کیا جاتا ہے ہم اسے یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ قارئین کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل بے تاب ہے سنہ منیں آتش بہار دل
 مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں شمشیر ہجر سوں چو ہوا ہے فگار دل
 اول سوں تھا ضعیف پر پابستہ سوزیں جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
 اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمار دل
 میرے سنہ میں آ کے چین دیکھ عشق کا ہے جو شخوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل
 حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی دیکھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گزار عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل
 ہر شاکی یاد کی گرمی سوں تن منیں ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
 سب عاشقاں حضور اچھے پاک سرخ رو اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل
 حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرمجہ شکست سوں پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل
 مجھ نمون ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
 افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان اس مے کدے سوں اٹھ کے سدہ ہمار دل

لیکن ہزار شکر دلی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہوا ہے امیدوار دل

شعر سے ظاہر ہے کہ ولی گجرات سے باہر کسی اور جگہ ہے اور اسے اپنے محبوب گجرات
 نے بیتاب کر دیا۔ شعر میں کی بنا پر لفظ سیر سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ولی گجرات بغرض سیر

تفریح آیا تھا مگر لفظ دراصل گجرات کی سیر کے لئے استعمال نہیں ہوا بلکہ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب ولی باہر گیا ہوگا تو اس جگہ کی سیر و تفریح سے پہلے تو یہ خوش ہوا لیکن بہت جلد اسے اپنا وطن گجرات یاد آ گیا جس کے لئے کہتا ہے آخر اس کے فراق نے سیر و تفریح کا نشہ اتار دیا۔ اشعار کے اور سے ملاحظہ فرمائے جہاں ولی اپنے دوست احباب کے ہجریں بیکار ہے۔ اس کے جو دوست احباب، اعزاء و اقارب اور تلامذہ پائے جاتے ہیں وہ سب گجراتی ہیں۔ عے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کو سیر و تفریح کے شوق و ذوق نے اکسایا اور وہ چل پڑا لیکن احباب کے فراق میں اس کا دل گداز ہو گیا اور اس سیر و تفریح کا مزہ جاتا رہا۔ مقطع میں ولی اپنے دل کو اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اسے اپنے وطن لوٹنے کی امید ہے ولی کے احباب و اقربا اور اس کے علاوہ دوسری تمام وابستگیوں کو دیکھتے ہوئے ولی کا تعلق گجرات سے بطور سیاح کیسے مل سکتے ہیں۔

بزم الموسی کے ایک مضمون نگار جناب مولانا احسن کے خیال سے اختلاف کریں گے ہوئے فرماتے ہیں:-

”احسن مارہروی کا قیاس ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قصیدہ کہا گیا ہے۔ جب کہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرہند وغیرہ تک گئے ہیں، ہماری رائے اس کے خلاف ہے۔ ولی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ پہلا سفر جو انی کے زمانے میں کیا ہے اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوز میں جوں بال اے اگن کے اوپر بے قرار دل اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی ولی نے زمانہ شباب میں ایک دور وراز کا سفر حجاز مقدس کا کیا یہ سفر نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ ولی سے نہ رہا گیا، بے اختیار رو دئے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن چ کی برکت اور فیض حق، اسے

انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔
 لیکن ہزار شکر ولی حق فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل
 مگر یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ شعر میں لفظ ضعیف بڑھاپے کے معنی میں نہیں
 آیا ہے بلکہ یہاں اس سے مراد عاشق کا خستہ و ضعیف دل ہے۔ اس کے علاوہ یہ استدلال
 حیرت انگیز ہے کہ ولی نے یہ قطعہ سفر حج بیت اللہ کے موقع پر کہا ہو کیوں کہ شعر میں لفظ سیر
 استعمال کیا گیا ہے اور سفر حج بیت اللہ کو یقیناً سیر اور تفریح پر محمول نہیں کیا جاسکتا وہ ایک مقدس
 اور دینی فرض کی ادائیگی ہے نہ کہ سیر و تماشا کے لئے کمر ہمت استوار کرنا ہے۔

غرض اس قطعہ کے سرسری مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ولی گجرات میں بغرض
 سیر و تفریح نہیں آیا تھا بلکہ گجرات اس کا اصلی وطن تھا اور جب سیر کے خیال سے وہ گجرات سے باہر
 قدم رکھتا ہے تو چند دن وہ بڑے عیش و آرام میں بسر کرتا ہے لیکن آخر کار اپنے محبوب وطن اور
 احباب و اقربا کی یاد اسے بری طرح ستاتی ہے تو اسی انتہائی عالم کرب و الم میں بے اختیار اپنے وطن
 کی یاد میں درد انگیز احساسات کا اظہار کرتا ہے۔

سائنسی پہلو

یہ درست ہے کہ ہر مقام کا ایک خاص لب و لہجہ ہوتا ہے کبھی کبھی محاوروں میں بھی معمولی سا فرق آجاتا ہے۔ الفاظ
 کے تلفظ اور مقامی لہجہ کی وجہ سے ذہن کی رسائی اس علاقہ کی طرف ہوتی ہے جس جگہ سے ایسا تلفظ
 اور لہجہ تعلق رکھتا ہے گجراتی میں اس کے لئے کہا جاتا ہے ”بارگادیں بولی بدلائے“ یعنی ہر بارہ گاؤں
 کے فاصلہ پر تلفظ میں فرق آجاتا ہے لیکن یہ سب کچھ عام بول چال تک محدود ہے، ادبی زبان کا حال
 اس سے مختلف ہوتا ہے۔ ادبی زبان میں مقام کے بہتے سے کوئی فرق نہیں آتا۔ ادبی زبان ایک ہوتی
 ہے اور ہر جگہ اس کے ادب اور اصولوں کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے۔ اگر گجرات، مدراس، آسام

مگر جن محاوروں اور الفاظ کو ایسا فسق واضح کرنے کے سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے وہ غالباً تمام کے تمام مشترک پائے جاتے ہیں اور تخصیص کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، احسن مرثیہ نے کلیات ولی طبع اول میں چند محاورے نقل کر کے حکم لگادیا کہ یہ خالص دھنی ہیں اور چوں کہ ولی نے یہ محاورے دل کھول کر استعمال کئے ہیں اس لئے ولی دھنی ہے۔ یہاں چند ایسے محاورے نقل کئے جاتے ہیں جو دھنی ہیں اور آج بھی عام بول چال میں مستعمل پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

دستا یعنی دکھتا۔ نکوے نہیں۔ سبکی۔ جلدی۔ انہوں کو۔ ان کو۔ اور۔ اور۔ وغیرہ
مگر افسوس یہ ہے کہ احسن مرحوم نے اس بات پر غور نہ کیا کہ یہی تمام محاورے اس زمانہ میں گجرات میں بھی مستعمل تھے کیوں کہ یہ اس وقت کی ادبی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں گجراتی ادب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

امین اللہ یوسف زلیخا۔

کن = کچھو را کھانا کھا آپس کے کن رے
کن = آئے دُر بے بہا ہے مفت دیتا
انوکى = مین دونو تھی روشن جو چند رسور
شعوی مولی سہاگ

نکو = اب نکو عالم کج کرنا ہلاکی۔

منگنے گئے تھے واں بدھالی کو متام

کنے = خلق محلی سب اپنے اوپر ایں کنے
شیخ محمود شیخ فاضل گجراتی ۸۷ھ

ہے کیا عجیب جو بجاوے تو ہو کے اس ہنر سے

دستا = محمود تجھ میں دستا پورا ہنر وفا کا
حامد = ... نازین پٹھان (۸۷ھ تا ۹۰ھ)

ارے خان ایوی نہ کہ بات آنے نہ کہ بات ایوی تو کیسر کنے
اگر مل کریں کافراں قیسل و قال شہر سے میں دوں گا انھوں کو نکال
قصہ زیتون و محمد حنیف از سکیں۔

لئی یعنی بہت۔ لڑاؤ اسی ساعت سب فوج کوں تراشہ دیکھو ان کاٹی موج سوں
کنے = پاس۔ کنے مصلحت مل کے چاروں جنے گھوڑے اور ہتھیار ان ہمارے کنے
محمد حنیف ہوں کہا شہر نے چھڑانے کو آیا ہوں تیرے کنے
انھوں کو = محل سے ترث سن کے زیتون آئے دلاسا انھوں کو کہے دل لگائے
بیگی = حکم ہو تو اب وہ گرم کر کے لاؤں میں بیگی سے لا کر تثن کو پلاؤں
گجری کے علاوہ تیسر صاحب کے کلام میں بھی ان میں سے اکثر الفاظ اور محاورے پائے جاتے ہیں۔

جس طرح دکن کے چند محاورے اور الفاظ ادبی زبان میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح بے شمار گجراتی الفاظ
دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں اور یہ خلط ملط گجرات و دکن کے ادیبوں کے رجحان اور استعمال
کا نتیجہ ہے یہاں کلیات محمد قطب شاہ و جہی کی سب رس غواصی کی سیلف الملوک۔ بدیع الحال سے
چند ایسے الفاظ درج کرتے ہیں جو گجراتی یا گجراتی زبان میں مستعمل ہیں مگر دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں۔
مثلاً کہو اسے یعنی کہلاے۔ گھرے گھر یعنی گھر گھر۔ باکرے دیکر۔ رہے رہے یعنی رہے۔ گاجراتی
اور پنجابی میں مستقبل کی ترتیب ہے راجستھانی میں س، ہ سے بدل جاتی ہے بیسیا۔ بیٹھا گجراتی ماضی
فعل بنانے کی ترکیب پر ہے۔ نہا سنا یا ناٹھا یعنی بھاگنا۔ پھپھیں۔ پیچھے آج بھی احمد آباد کی عام بول
چال میں مستعمل ہے۔ اس شہر میں نوں غنہ زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے آئے کو ان پڑھ اور غوام
آئیں کہتے ہیں۔ پاڑٹا۔ نکانا۔ ڈوسا۔ بوڑھا وغیرہ
جب ہم راجستھانی اردو ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی بے شمار کھنی اور

گجراتی الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس سے نتیجہ نہیں نکالاجاسکتا کہ راجستھانی اردو کے
کارنامے کسی دکھنی کے داغ کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً
اٹھا = تھا۔ اہے = ہے۔ ہمن = ہم۔ نکو = نہیں۔ کبل = بہت۔ بیگے = جلدی
ملکو = مل کر۔ ہوکو = ہو کر۔ یہاںچہ = یہیں۔ کن = پاس
ایسے الفاظ ہیں جو دکھنی اور گجراتی ادب میں مستعمل ہیں اور راجستھانی ادب میں
بھی ملتے ہیں۔

اسی طرح۔ کاڈھنا = نکالنا۔ آپنے = اپنے۔ جدان = جب۔ میں = تو۔ لاگت = لگت
پگ = پاؤں۔ پاوتے = پاتے۔ جیب = زبان۔ پھٹا = پھٹی۔ اوپاڑنا = اکھڑنا یا اٹھانا۔ کھلیں بڑاں جھگڑا
وغیرہ۔ گجری اور دکھنی ہیں مگر انہیں شیرانی مرحوم نے راجستھانی بتایا ہے۔
(۵) ولی کے کلام کا ایک حصہ ٹھیکہ قدیم زبان میں ہے۔ اس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ
دکھنی زبان میں ہے مگر یہ نہ بھولنا چاہیے اس دور کی ادبی زبان ابھی تھی ولی نے پہلے پہل اپنے دور کی
زبان میں طبع آزمائی کی مگر بہت جلد اس نے اپنے اجتہاد سے کام لیا اور اس کا صاف کلام اسی اجتہاد
کا نتیجہ ہے۔ الغرض سانی پہلو کی روشنی میں یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ولی دکھنی تھا جبکہ ہر جگہ قریب ادب
ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج تھی۔ اس زمانہ کی ادبی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہمارے مضمون ولی
کی زبان سے ہو جائے گا اس لئے یہاں اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

۱۔ دیکھو مضمون دائرہ کے ہدیہ کار ادب کی تعمیر میں حصہ، ان پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔ اور نیٹیل کالج
میگزین، اہت ذوری ۱۹۷۱ء

سیر و سیاحت :- ولی کی سیر و سیاحت کے متعلق بیرونی شہادتوں سے جو کچھ پہنچتا ہے اور اس کے کلام سے جو کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اتنی ناکافی ہیں کہ اس کے زمانہ کا متعین کرنا بہت دشوار نظر آتا ہے اس سلسلہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدارسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل اور حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی راہ عالم و عمل کی نشیب و فراز نہ لیں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک کبھی نہ بتایا“ ۱۷

مولانا احسن کوکھی تذکرہ نویسوں سے یہی شکایت ہے۔

”کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بچارے ولی کی دیکھی جاتی ہے“ ۱۸

اس صورت میں ہیں اس کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن اس سے پہلے ہم ولی کی سیاحی کی ان شہادتوں کو دیکھ لیں جن کے متعلق یقین ہے اور اس کے کلام سے کبھی اس کی تصدیق ہوتی ہے بلوم ہارٹ نے ولی کی زیارت حرمین شریفین کے متعلق لکھا ہے۔ جناب حسین بی بی صاحب کا یہ بھی خیال ہے کہ ولی سالانہ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشغول ہوا کرتا اس کے کلام سے اس سفر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ولی کے کلام میں قسیدہ در مدح بیت الحرام

اس امر کا غار ہے کہ ولی نے اس آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے :- خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ذرے ذرے کے بھیت پر یہاں ہے جدا اک عالم
 مذکورہ بالا شعر میں لفظ یہاں سے ظاہر ہے کہ ولی اس مقام پر بیٹھ کر لکھ رہا ہے۔
 اس کا مقطع بھی یہی ظاہر کرتا ہے۔

آگ دوزخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام اسے دلی، صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم
 حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ولی کا سورت جانا بھی یقینی ہے۔ چونکہ عہد عالم گیر میں سورت
 باب مکہ تھا۔ سورت پر اس کی شنوی سے بھی ظاہر ہے کہ ولی نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے اپنی
 آنکھ سے بھی دیکھا ہے۔ سورت کے بالا گھاٹ، قلعہ اور تاپتی پر صبح کو تقریب اشنان سے متاثر
 ہو کر اپنے تاثرات سپرد قلم کرتا ہے مگر ساتھ ہی آخری شعر میں اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف رخس خیال
 کو موڑ دیتا ہے آخری شعر یہ ہے جس سے مقصد سفر بیت اللہ واضح ہے۔

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں کشتی می محکوں دے بھر
 اپیں کے لطف سوں کر دے عطا می جو اس نشے میں دریا کوں کروں طے
 عجب باتاں ہیں بس کر اے ولی تو نہ کر مقصد سوں اپنے کا ہلی تو لے

۱۵ کلیات ولی میں صرف دو شنویاں پائی جاتی ہیں، کلیات کے مقدمہ میں احسن مرحوم نے مضمون کے لحاظ سے ایک
 ہی شنوی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں مناجات اور حمد و نعت ہے اور دوسرا حصہ شہر سورت سے
 متعلق ہے۔ مولانا احسن مقدمہ میں شنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں کہ ممکن ہے کہ حصہ اول (دو مجلس) کا ٹکڑا ہوا در یہ
 تیس اس لئے ہوتا ہے کہ شنوی کی تاریخ اختتام؟ اسی بحر میں کی گئی ہے۔ نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب
 کی تہدید ہے؟ اس تحقیق کے بعد کہ وہ مجلس ولی، دیوبند کی تصنیف ہے یہ شبہ دور ہو چکا کہ ولی کی شنوی (دو مجلس)
 کا ٹکڑا ہے مگر اسلوب بیان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ شنوی کسی اور تہذیب کا حصہ ہے۔

اگرچہ دلی کے سفر دہلی کے متعلق اس کے کلام میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی مگر قریب قریب تمام تذکرہ نگار اس امر پر متفق ہیں کہ دلی نے بعد عالم گیر دہلی کا سفر کیا تھا

(۱) نکات الشعراء:- گویند کہ در شاہجہاں آباد دہلی نیز آمدہ بود
(۲) مخزن نکات:- در سن چہل و چار (چہل و چہار) از جلوس عالم گیر بادشاہ ہمارہ میر المعالی نام سید سپہرے کے دلش فریفتہ او بود بچہان آباد آمد۔

(۳) گلزار ابراہیم:- گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید

(۴) شمار الشعراء:- ابو المعالی کے ساتھ دہلی میں آئے اور شاہ سعد اللہ گلشن تخلص شاعر زبان فارسی کے مرید اور شاگرد ہوئے۔

(۵) سخن شعرا نساخ:- عالم گیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے۔

(۶) آزاد:- یہ اپنے وطن سے ابو المعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی۔

(۷) بلوچ ہارٹ:- ابو المعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں دہلی گئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دلی نے عہد عالم گیر میں دہلی کا سفر کیا تھا اور اس کے سنہ کے متعلق قائم اور بلوچ ہارٹ کا بیان ہے کہ دلی ۱۲۰۰ھ میں دہلی گیا تھا۔ اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دلی دوسری بار عہد محمد شاہ میں دہلی گیا تھا۔ آزاد نے ہی لکھا ہے:- وہ مع اپنے دیوان کے ساتھ محمد شاہ ہی میں دلی پہنچے۔

مگر دلی کے سنہ وفات کی تحقیق تعین کے بعد یہ محال نظر ہے۔ محمد شاہ کا عہد حکومت

۳۲۲ھ تا ۳۵۵ھ ہے اور ولی اللہ بھری میں انتقال کرتا ہے۔
حمید اور ننگ آبادی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے برہان پور میں کچھ مدت
اقامت کی ہے لگھا ہے :-

ولی کا برہان پور جانا ممکن معلوم ہوتا ہے کیونکہ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے بعض
لوگ خاندیس اور برہان پور میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ علامہ کے حقیقی بھائی شاہ برہان الدین
برہان پور میں سکونت پذیر تھے اور اسی جگہ آسودہ خاک ہیں۔ آج بھی اس خاندان کے لوگ
اس جگہ موجود ہیں۔

ولی کے سفر دکن کے متعلق صاحب مخزن شعر اکابیان ہے کہ ”سالہا بدکھن ہم
گذرانید“ اس کے سفر دکن میں بھی کچھ شبہ کی گنجائش نہیں اس کا ایک قابل وثوق ثبوت یہ ملتا
ہے کہ اس کے خویش و اقارب دکن میں موجود تھے۔ ولی کے عم بزرگوار سید حفیظ اللہ
بہت پہلے سے دکن میں سکونت اختیار کر چکے تھے۔ شاہ برہان الدین کے فرزند شاہ ہاشم
علوی شہنشاہ بیجا پور کے مشاہیر ادیبوں سے تھے ولی کے نسبتي بھائی شیخ فرید عہد
عالم گیر میں بمقام اور ننگ آباد تھے اور وہیں ۳۵۵ھ میں انتقال کیا۔ عرض خاندانی تعلق
کی بنا پر ولی کا دکن جانا قریب قیاس ہے۔

تلمذ :- ولی کی تعلیم و تربیت احمد آباد میں ہوئی۔ اس نے علوم عقلی و نقلی میں مولانا
شیخ نور الدین سہروردی سے اکتساب کیا۔ مولانا شیخ نور الدین۔ ارشد شہزادی الاول کو
۱۰۶۰ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے ذکی و ذہین تھے کہ سات سال کی عمر میں اپنے والد سے سات روزیں گلستان پڑھ

۱۰۶۰ھ - ۸ - ۱۰۶۰ھ گذار ۲ صفحہ ۳۵۲ ۱۰۶۰ھ اس نام مذکور ہے صاحب

۱۰۶۰ھ مرآۃ احمدی خاستہ۔

لی۔ آپ نے بعض علوم ظاہری مولانا احمد بن سلیمان سے اور سید محمد ابوالمجد مجبوب عالم سے فن قرأت اور علم حدیث حاصل کیا۔ تمام سلسلوں کی اجازت کبھی مجبوب عالم سے حاصل تھی۔ آپ ڈیڑھ سو سے زائد تصانیف کے مالک ہیں۔ آپ روزانہ ایک ختم قرآن کرتے، ہر شب دو بار صلوۃ اللیل ادا کرتے اور ہر بار کروٹ لیتے وقت ایک ہزار پانچویں کر تے اور دھڑا بارود پڑھتے۔ ۵۰ سال کی عمر سے آخر دم تک اربعین اور اعتکاف قضائے ہوئے۔ آپ نے کبھی سیم وزر کو چھوا تک نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد عقیدت مند مولانا اکرم الدین مخاطب بربیع الاسلام خاں صدر صوبہ احمد آباد نے آپ کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا اس مدرسہ کاسنگ بنیاد ۱۳۸۵ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۸۶ھ میں یہ تیار ہو گیا۔ اسی ”مدرسہ ہدایت بخش“ کی تعریف میں دلی نے رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔

مولانا ۱۳۸۶ھ میں زیارت حرمین شریفین کیلئے گئے تھے۔ آپ نے باقے سال کی عمر میں دوپہر سے شنبہ کو تباہ و شعیان ۱۳۸۶ھ میں انتقال کیا کسی نے تاریخ لکھی ہے ”وارث اہل بیت۔ آپ کی اولاد میں پانچ پسر اور تین دختر

۱۔ مولانا شیخ نور الدین کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد صالح عرف پیر بابا مولانا کے جانشین ہوئے۔ آپ بڑے ذکی اور عالم باعمل تھے۔ شاہزادہ عظیم شاہ نے یہ عہدہ بیداری آپ سے قرآن یکم سنا طاعت و جاگیر عطا کی۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے دور میں کئی طلبی پروہلی تشریف لے گئے تھے، اور عطایا بے شائبی سے سرفراز ہوئے شاہجہاں آباد میں ۱۰ جمادی الثانی ۱۳۷۷ھ میں آپ کا وصال ہوا انش مبارک احمد آباد لائی گئی اور جہیز بزرگوار شیخ محمد کے مقبرے میں سپرد خاک کی گئی۔ شیخ محمد صالح کے پانچ فرزند بہاد الحق، صدر الحق، رکن الحق، رضا الحق، اور رفیع الحق تھے مولانا شیخ نور الدین کے دوسرے فرزند قاضی محمد نظام الدین تھے آپ ریاضیات میں یدِ طولی رکھتے تھے انشاء و شاعری میں ماہر تھے۔ امرائے گجرات کی طرف سے بڑی جاگیریں عطا ہوئی تھیں ۱۳۸۶ھ میں احمد آباد کے قاضی القضاۃ ہوئے ۱۲ ذیقعدہ ۱۳۸۶ھ میں وصال ہوا۔ اور اپنے والد کی خانقاہ میں دفن ہوئے مولانا کے تیس فرزند شیخ محمد عرف شیخ براہون، بھی لائق و فائق تھے افسوس کہ عفوان شباب میں لولد انتقال کیا جو تھے فرزند شیخ نور الدین شیخ بزرگ اور زلاد اہم و اکمل تھے، خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ بارہا کلام، سرائت و فرمایا پانچویں فرزند ابوبکر صبر و والدین صغیر ہی میں انتقال کر گئے۔ ۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹ھ مرآۃ احمدی خاتمہ۔

تھیں جن میں شیخ محمد صالح سب سے بڑے تھے۔
 شامری میں ولی کے استاد شاہ گلشن تھے جیسا کہ سیر حسن اور دی تاسی نے اس طرف
 اشارہ کیا ہے خود ولی بھی نور المعرفت کے اختتام پر اس امر کا اظہار کرتا ہے
 ”مصنف این عبارت کہ بہن شاپردازی بزرگان بختاب ولی سرفراز است و از
 شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

شیخ سعد الدودلوی کا نسب نامہ مشہور صحابی حضرت زبیر بن العوام تک پہنچتا ہے۔
 شاہ صاحب شاہ گل سرہندی متخلص و وحدت بن شیخ حمید سعید بن شیخ احمد مجدد سرہندی کے مرید
 تھے اس نسبت سے انھوں نے تخلص شاہ گلشن اختیار کیا تھا۔ شاہ صاحب کے خاندان کے
 ایک بزرگ اسلام خاں سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدہ حلیہ پر فائز تھے۔ اس
 خاندان کے ایک بزرگ نے برہان پور میں بود و باش اختیار کی اور آخر میں شاہ صاحب برہان پور
 چھوڑ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ سرو آزاد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سیر و سیاحت کے خیال
 سے اپنے آبائی وطن احمد آباد میں بھی آئے تھے۔ شاہ صاحب نے سلام اللہ میں انتقال کیا۔ یہ صاحب
 دیوان تھے ان کے دو شعر سرو آزاد میں دئے گئے ہیں۔

بچشم خویش نگر تھر سامری این است نظر بہ آنکہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تغافل کشید نت جانم ز دست برد غزالانہ دید نت
 عام طور پر مشہور ہے کہ شاہ صاحب سے ولی کی ملاقات بمقام دہلی ہوئی لیکن
 شاہ صاحب کی اقامت برہان پور اور سیر احمد آباد اور ولی کے قیام برہان پور اور سکونت

کیوں نہ ہوئے عشق سوں آبادیہ ہندوستان حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں
محمد یار خاں دہلی کا ناظم رہ چکا ہے جناب اختر صاحب کا خیال ہے کہ دلی کے قیام
دہلی کے زمانہ میں ان سنے دلی کے تعلقات رہے ہوں گے وغیرہ ۱۵
ان کے علاوہ دلی نے اپنے چند ہندو احباب کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو بند لال۔ امرت لال
کھیم داس اور بیر لال کے نام ملتے ہیں۔ ایک غزل کے مطلع میں کھیم داس کی تعریف اس طرح
کرتا ہے ۱۵

ہے بسکہ آب و رنگ جیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
ایک جگہ بیر لال کا ذکر کرتا ہے ۱۵
دیکھا ہے بیر لال کوں اکرم کے باغ میں پیہنجی اے بوئے عشق کی اس کے دماغ میں
امرت لال اور گو بند لال کے نام تو مستقل غزلیں کہی ہیں۔
دلی کے شاگرد بہت ہونے چاہئیں مگر صرف اشرفؒ، رضیؒ اور شتا کا پتہ چلتا ہے۔
حمید اور رنگ آبادی نے گلشن گفتاریں اشرفؒ کا ذکر کیا ہے۔ سید محمد اشرفؒ نام تھا اور تخلص شرف
احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر گزر رہے ہیں۔ انھیں شاہ عالم بخاری
قدس سرہ سے عقیدہ تندی تھی ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی
کے کتب خانہ میں موجود ہے اس میں بعض جگہ اشرف شامیؒ لکھا ہوا ہے۔ دلی نے اشرفؒ کے ایک مصرع
کو اس طرح نقل کیا ہے۔

۱۵ رسالہ مصنف ۱۲ صفحہ ۱۳۴

۱۵ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر نے اشرفؒ پر ایک مفصل مضمون رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۴۷ء
میں سپرد قلم کیا ہے۔

اشرف کا یوم مصرع اولیٰ مجھ کوں ہے دیکھ پیپ الفت ہے دل و جان کو میرے پیم نگر سوں
کلام کا رنگ قریب قریب ولی کے رنگ کا سا ہے۔

حمید نے ولی کے دوسرے شاگرد رضی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا نام حافظ رضی الدین
رضی تخلص تھا۔ رضی کا بہت مقطورا کلام دستیاب ہوا ہے۔

فائق کے تذکرہ مخزن شعرا سے ولی کے ایک شاگرد شبناء کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ شبناء شبناء
احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ اس نے کسب فیوض مولانا شیخ نور الدین سہروردی سے کیا
تھا اور شاعری میں ولی کا شاگرد تھا۔

شفیق نے چہنشان شعرا میں متبرخاں عمر کو ولی کا شاگرد بتایا ہے لیکن اس کے وطن کے
متعلق خاموش ہے۔ میر حسن کے تذکرہ اور مخزن نکات سے ولی کے ایک شاگرد فخری کا پتہ چلتا
ہے۔ فخری دکنی تھا۔

معاصرین :- ولی کے ہم عصر شعرا میں سے ولی نے ناصر علی سرہندی، افراقی اور
آزاد کا ذکر کیا ہے۔ ناصر علی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں
جناب ہاشمی صاحب کا خیال ہے ناصر علی کے شاگرد نے اس کے جواب میں
یہ لکھا تھا۔

با عجاز سخن گراوڑ چلے توں نہ پہونچے گا ولی ہرگز علی کوں

۱۱۔ مقالات ہاشمی مشاعرہ صاحب تذکرہ شعراے دکن کا خیال ہے کہ ولی کے جواب میں افضل خاں سرخوش

نے ناصر علی کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کا ایک مصرعہ ولی کے شعر کا جواب ہے۔ ناصر علی نے یہ شعر ولی

تذکرہ بالاشعور اصل عزیز دکنی کا ہے۔ تذکرہ محبوب الزمن مشاعرہ ۱۱ ج ۲

فراقی گجرات کا ایک شاعر تھا اس سے ولی کی حریفانہ چٹشک رشتی تھی جو اس مصرع

سے واضح ہے۔

ترے اشعار ایسے ہیں منہ اُتی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں
لیکن ولی اپنے حریف کے کمال کی داد دینے میں بھی بخل نہیں کرتا اور فراقی کا
مصرع اس طرح لکھیں کرتا ہے۔

ولی مصرعہ فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا شعر یہ ہے۔

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے
ولی نے اپنے ایک دکھنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر کیا ہے۔

آزاد سے سنیا ہوں یو مصرع مناسب جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
آزاد کا شعر یہ ہے۔

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
ولی کا ایک ہم عصر شاعر احمد گجراتی تھا۔ حقیقہً احمدی محزون نکات اور تذکرہ گلزارِ ابرار ہم
میں اسے معاصر ولی لکھا ہے۔ شفیق نے صرف قدیم شاعر لکھا ہے۔ میر صاحب نے صرف ایک
شعر دیا ہے۔

ولی کے کلام میں ایک جگہ علی رضا کا نام آتا ہے۔

نعتہ شاہ نجف ولی اللہ پیر کاٹل علی رضا پایا

شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجلس حال و قال میں اکثر ان کی آنکھوں سے اشک خونی جاری و ساری رہتے۔ آپ کو خرقہ خلافت میں شیخ مجیدی چشتی سے ملا تھا اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امراء آپ کے مرید تھے۔ شاہ صاحب نے امر ذیقعدہ ۱۰۲۲ھ میں انتقال کیا۔

فتوت کے ریاض حسنی میں لکھا ہے کہ ولی کو شاہ علی رضا سے بیعت حاصل تھی۔

”دوست بیعت بجناب حضرت شاہ علی رضا گجراتی قدس سرہ دار و“

کسی اور جگہ ولی کے مرشد کے متعلق کوئی شہادت نہیں پائی جاتی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ولی نے شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یا نہیں ولی کے نام کے سلسلہ میں ہم نے ایک مہترش کی ہے جس میں خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ ابن شریف محمد علوی لکھا ہے۔ مگر اس سے یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ولی شطاریہ سلسلہ میں مرید تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مختلف سلسلوں میں مرید ہو مگر اس امر میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

وفات :- ولی کے وطن کی طرح اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چونکہ کسی مصنف یا تذکرہ نویس کے پاس اس سلسلہ میں کوئی قطعی دلیل نہ تھی اس لئے قیاس آرائی سے کام لیا گیا۔ اگر مولوی سید احمد نے فرہنگ اصفیہ میں ولی کی تاریخ وفات ۱۰۲۲ھ دی تو تذکرہ شعراء دکن کے مولف نے ۱۰۲۲ھ کو ولی کا سنہ وفات ٹھہرایا۔ چونکہ بعض اہل علم نے ”دہ مجلس“ ولی کی طرف منسوب کی اس لئے یہ قیاس کیا گیا کہ ولی کم از کم ۱۰۲۲ھ تک زندہ تھا۔ بعض اور حضرات نے اس شعر کی بنا پر

دل ولی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

یہ استدلال کیا کہ ولی محمد شاہ کے عہد حکومت کے بعد تک ضرور زندہ تھا۔ ان قیاسات کو دیکھ کر حافظ کا مشہور عالم مصرع یاد آ جاتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند
خدا بھلا کیے ڈاکٹر عبدالحق صاحب مدظلہ کا جن کو جامع مسجد بیٹھی کے کتب خانہ میں دلی کی وفات پر ایک تاریخ کی قطعہ ملا اور جس کی تائید ہمارے محترم بزرگ جناب سید منظور حسین صاحب علوی المعروف حبیبی پیر کے خانگی کتب خانہ سے بھی ہوئی۔ یہ صاحب نے بتلایا کہ اس قطعہ کے مصنف احمد آباد کے مفتی الحسن ہیں۔ دوسرے اہل علم یقیناً ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے شکرگزار ہوں گے لیکن خدا جانے مولوی یحییٰ تنہا صاحب غازی آبادی نے اپریل ۱۹۳۷ء کے زمانہ کانپور میں عبدالحق صاحب کی تحقیق سے کیوں اختلاف کرتے ہوئے تذکرہ شغرائے دکن کے بیان کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس میں حسب ذیل دلائل پیش کئے:-

- (۱) وہ مجلس کا سنہ تصنیف ۱۲۷۷ھ ہے۔
- (۲) مولف تذکرہ شغرائے دکن نے ولی کی صحیح تاریخ وفات دی ہے۔
- (۳) ۱۱۹۷ھ ولی رام ولی کی تاریخ وفات ہوگی۔

تنہا صاحب کے بیانات کی مدلل تردید پر دفیہ محمود شیرانی مرحوم کے ایک شاگرد جناب سردار عبد الحمید نے اور نیٹیل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۳۷ء میں شائع کی۔ ان کی تنقیحات یہ ہیں:- (۱) صاحب فرہنگ آصفیہ کا دیا ہوا سنہ وفات کسی کو بھی قابل قبول نہیں۔ (۲) صاحب تذکرہ شغرائے دکن نے بغیر کسی یقین و اذعان کے سنہ وفات دیا ہے:- ”کہتے ہیں ۱۱۹۷ھ کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا“

مولانا احسن محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے مفتی تھے۔ ۱۲۷۷ھ

سنہ وفات کے بارے میں قوی دلیل کے طور پر 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کو پیش کیا جاتا ہے احسن مرحوم نے کلیات دلی میں بھی 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کی شہادت پر رحمہ اللہ کو دلی کی تاریخ وفات قرار دیا۔ مگر 'دہ مجلس' کے حقیقی مصنف کے متعلق تلاش و تحقیق کے بعد یہ قیاس ناقابل قبول ٹھہرا۔ 'دہ مجلس' کو کن کے ایک اور دلی کی تصنیف ہے۔

۱۵۰۰ دہ مجلس کا مصنف دیویر کا باشندہ محمد فیاض مخلص دلی ہے اس نے لاجپت سنگھ کی رودشتہ الشہداء کو اردو میں منظوم کیا ہے۔ اس میں ہر باب کے لئے 'دہ مجلس' لکھا ہے اور ایسے دس باب ہیں اس لئے اسے ۱۰۰ دہ مجلس بھی کہتے ہیں۔ اس شتوی کا ہمارے دلی سے کوئی تعلق نہ ہونے کی طرف سب سے قدیم حوالہ نظام منظور کا مرتب کردہ دیوان دلی ۱۲۹۰ھ میں ملتا ہے۔ منظور دلی کو اہل سنت والجماعت ثابت کرنے کی غرض سے یہ عبارت لکھا ہے :-

یہ بھی محتجب نہ رہے کہ اس پند پرورد بھٹی کے قریب ملک دکن میں دلی محمد نام دلی مخلص ایک شاعر زماں پاستین میں گزر رہے جس نے رودشتہ الشہداء کا احوال زبان ہندی میں منظوم کیا ہے وہ غیر ذاک ہے یہ دلی نہیں... یہ شخص طاہر دکنی کا جو کہ فارسی میں نامی شاعر گذرا ہے احمد رضا مذہب ان دونوں کا امامیہ تھا... مصنف اس دیوان کا دلی الدین دلی احمد آبادی اہل سنت و جماعت سے تھا وغیرہ ص ۱۶۔ دیوان دلی مرتبہ منظور مطبع حیدری بھٹی۔

ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں اس امر پر روشنی ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ 'دہ مجلس' دلی دیویر کی تصنیف ہے۔ اس کے سنہ تصنیف میں اختلاف ہے۔ حکیم شمس الدین صاحب قادری نے اردو کے قدیم سنہ تصنیف لکھا ہے۔ احسن مرحوم نے ۱۱۷۰ھ دیا ہے اور یہ شریعت میں کیا ہے۔ ہوا ختم جب در کا محل گیارہ سو تھاکاں لیسواں سال کہا بات نے یو تاریخ معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول۔ جناب ہاشمی صاحب نے یورپ میں دکنی مخطوطات میں یورپ کے نسخوں کے حوالے سے ۱۱۳۰ھ لکھا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو شہ پارے میں لکھا ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں ۱۱۱۹ھ ہے اور انڈیا پافس لائبریری کے نسخے میں ۱۳۳۴ھ دہ مجلس کا سنہ تصنیف پایا جاتا ہے۔ ۱۲۵۵ھ

تنہا صاحب کی دلیل کہ ۱۹ سالہ ولی رام کا سنہ وفات اس کے جواب میں جناب سردار عبد الحمید نے ولی رام کا سنہ وفات یہ دیا ہے:-

تاریخ وصال ولی رام صاحب از جام یقین شدہ مست
سردار صاحب نے جناب تنہا کے اس قیاس کی تردید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ
ولی کے سنہ وفات کا مصرع بادیناہ ولی ساقی کوثر علی، مسلمان جذبات کا منظر ہے جو ایک ہندو شاعر کے
سنہ وفات کا مصرع نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہمارے سامنے ولی کا صحیح سنہ وفات موجود ہے تاہم اسی کے زمانہ حیات کو متعین
کرنے کی غرض سے چند بیرونی شہادتوں کی طرف قارئین کرام کی توجہ مبذول کرانا مناسب معلوم
ہوتا ہے۔

حسینی پیر صاحب کے پاس ایک دستاویز ہے جس کا سنہ تحریر ۱۱۳۸ھ ہے اور اس
پر ولی کی مہر ثبت ہے۔ اس سے ولی کا ۱۱۳۸ھ تک بقید حیات ہونا ثابت ہے۔ ولی کے
رسالہ نور المعرفت کا سنہ تالیف تو متحقق نہ ہو سکا لیکن یہ یقینی ہے کہ رسالہ ۱۱۵۹ھ کے بعد کی
تالیف ہے چونکہ رسالہ جس میں ۱۱۵۹ھ کی تعریف میں لکھا گیا وہ ۱۱۵۹ھ اور ۱۱۶۰ھ کے درمیان تحریر ہوا
ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۱۵۹ھ میں ولی زندہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی میں دیوان ولی کا ایک نسخہ رکھا گیا
تھا جسے ۱۱۳۸ھ جلوس محمد شاہی دم ۱۱۳۸ھ میں شاہ اللہ فانی نے لکھا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-
”دیوان اشعار ولی سیدی محمد مرحوم بتاریخ چار دہم شہر محرم الحرام ۱۱۳۸ھ“

۱۱۵۹ھ ولی رام ولی پنجاب کا پانچواں تھا۔ اس نے تصوف میں کئی انہویاں یادگار چھوڑی ہیں جو بنیادی بھی ہو چکی ہیں۔ اس کی ایک مثنوی
میر عرفان یگان پریس گجراتوالہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس مثنوی کے خاتمہ پر اس کا سنہ وفات ۱۱۳۸ھ (نور کا ریگڑیں اگست ۱۲۲۷ء)
۱۱۵۹ھ مراد احمدی نمائندہ۔

از جلوس مہنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ روز چہار شنبہ وقت
چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن العناد بخط فقیر حقیر اصحف العباد و کلب محبوب
سبحانی نمود بے پوشنا و اللہ فانی سمت انجام و صورت اتمام پذیرفت

مندرجہ بالا اقتباس میں ولی کو مرحوم لکھا ہے لہذا یہ یقینی ہے کہ ولی ۱۱۳۸ھ میں زندہ
رہا مگر اس کے سنہ وفات کی بڑی شہادت یہ قطعہ ہے۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان دلی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادشاہ دلی ساقی کوثر علی
آخری مصرع کے اعداد ۱۱۸۱ ہوتے ہیں تاریخ گونے سر الہام سے تمیہ کر کے ۱۱۱۹

پورا کیا ہے۔ یہی کتب خانہ کا یہ نسخہ دیوان دلی جس پر مندرجہ بالا قطعہ درج ہے ۲۱ سنہ جلوس محمد شاہ
(۱۱۵۲ھ) میں لکھا گیا ہے اور اس کے مصنف مولانا حسن مفتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے
رسالہ اردو بابت تاریخ ۱۳۴۷ھ میں اس کو شائع کر دیا ہے۔ تنہا صاحب کے جواب میں سردار
عبد الحمید نے اس نسخہ کے حوالہ سے ایک یہ بھی دلیل پیش کی ہے کہ جیب ولی ۱۱۵۵ھ تک یقیناً
حیات تھا تو ۱۱۵۵ھ میں مفتی احسن نے ولی کی وفات سے تین سال قبل قطعہ سنہ وفات کیوں کہا؟

اعراس نامہ ملوکہ پیر صاحب میں ولی کی تاریخ وفات ۱۱۷۷ شعبان اور وقت عصر لکھا ہوا
ہے لہذا اب اس قطعہ اور اعراس نامہ کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی نے بتایا
۱۱۷۷ شعبان بوقت عصر ۱۱۵۹ھ میں وفات پائی اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی اور شبہ کے لئے
گنجائش نہیں رہتی۔

دفن :- ولی کو اس کے خاندان کے قبرستان دینی گنبہ میں دفن کیا گیا۔ اس قبرستان

میں علامہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے کئی بزرگوں کے مزارات ہیں نیلی گنبد شہر سے کچھ
 فاصلہ پر بہنام شاہی باغ واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہجہاں کا محل اور مغلوں کے زمانہ
 کی دوسری عمارتیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ ولی کے مزار پر چینی کی ٹکڑیاں جڑی ہوئی تھیں
 اس لئے یہ پینی پیر کے نام سے بھی مشہور ہے۔

ولی کی علمی استعداد

ولی کے بارے میں ہمارا سرمایہ معلومات محدود ہونے کی وجہ سے اردو کے اس بڑے محسن اور شاعر کی علمی استعداد کے متعلق بعض حلقوں میں شک اور تذبذب کا اظہار کیا گیا ہے ، کہیں اس کی عربی سے ناواقفیت کا ذکر کیا گیا ہے اور کہیں بعض عروضی مساجحات کی بنا پر اسے عروض کے نکات سے نا آشنا ٹھہرایا گیا ہے۔ شمس العلماء آزاد اپنے قابل قدر تذکرہ ”آرپ جیات“ میں یوں رقم طراز ہیں :-

”اُن کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاطینی کے اندھیرے میں ہے..... چناں چہ

ان کے اشارے سے معلوم ہوگا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف

تھے..... یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت تھے“۔

اگرچہ کلیات وئی، کے لائق مرتب احسن مارہروی ولی کے علمی کمالات کے حق میں کوئی یقینی فیصلہ صادر نہیں کر سکے اور مخالفوں کے اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ

”مکن ہے کہ ولی نے عربی میں درس نظامیہ پورا نہ کیا ہو اور بہت ممکن

ہے کہ فارسی میں بھی گلستاں و بوستاں کے آگے طغرا و بدرچاچ کے خارستان

میں نہ اُجھے ہوں۔“

ماہم ولی کے ذوقِ سلیم اور طبعِ رواں کے قائل ہونے کے ساتھ آزاد کی رائے سے مندرجہ ذیل الفاظ میں اختلاف کا اظہار کرتے ہیں :-

”مگر یہ کہنا کہ وہ (دوتی، عربی و عروض سے ناواقف تھے خلافتِ واقعہ ہے
..... اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک، کوساکن اور ساکن کو متحرک
کہہ دینے سے ان کی چہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم
ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی دوتی، سے سو برس بعد تک
انہی حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں“

اس قسم کی مسامحات کی مثالیں انھوں نے خانِ آرزو، شاہِ حاتم، آبرو مومین اور
آتش کے کلام میں کبھی دکھائی ہیں حال اس کہ ان میں سے بعض بزرگوں کی علمی فضیلت مسلم ہے۔
ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے بھی ”اردو شہ پارے“ جلد اول میں ولی کی طرف
سے اسی قسم کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب ہم کلیاتِ ولی، پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے، اگر
ایک طرف ہیں اس کی علمی استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے تو دوسری طرف اسانڈہ فارسی کے کلام
سے اس کی کامل واقفیت بھی ایک امرِ واقعی دکھائی دیتی ہے، ان عقلی و نقلی علوم کا آسانی سے اندازہ کیا
جاسکتا ہے جن کی طرف ولی کی طبیعت کا میلان تھا، اس کے کلام کے مطالعے سے ہم اس
نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں کافی دستِ گاہ رکھتا تھا اور اکثر کتبِ متداولہ
اس کے مطالعے میں رہ چکی تھیں۔ قرآن، تفسیر، فقہ، فلسفہ، ہیئت، معانی اور تصوف سے
اس کا لگاؤ ظاہر ہے۔ اس نے کئی جگہ اپنے اشعار میں قرآنی آیات کے ٹکڑے بڑی قابلیت سے
کھپائے ہیں، ذیل کی مثالیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ولی قرآن کے معنی سے نااہل تھا
سجین کا کلمہ منور، نور آیت فال مصحف تھا کہ اہل نامراداں پر دعائے ہل الی حافظ ۲۵

رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ای حبیب زیور لب ذکر سبحان الذی اسمیٰ کروں ۱۵
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی نہیں آیت جنات تجوی تحتھا الا نھا ہے ۱۶
 وہ چہ پاوے مطلب را ضیۃ صریۃ محض اللہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے ۱۷
 تمام پات یسبج بجاہ کے بہ حکم زبان حال سوں کہتے ہیں ذکر سبحانی ۱۸
 ہمنمبر اسلام صلعم کی شان میں تحسین و تعریف کے پھول برساتے ہوئے وہ مدیث نبوی
 کی طرف اشارہ کرتا ہے ۱۹

زینو الحاکم کا گرسنے داؤد ناد ہووے خوش دربار پر ترے خوش الحالی کرے ۲۰
 زلف و رخ گوئیل و نہار سے تشبیہ دیتے ہوئے واللیل و الضحیٰ کی قسم اور کلمہ کو مصحف اور صورت
 کو فجر سے مشابہ بتلاتے ہوئے والنجم کی مٹم کھاتا ہے۔ علامہ جابر اللہ زنجشیری کی مشہور تفسیر
 الکشاف، اسے اپنی تفسیر غم کے وقت یاد آجاتی ہے، امام فخر الدین رازی کی نکتہ سنجی کے فقر
 کو بے جا ٹھیکر اتا ہے مگر ایک نزل کا آغاز اس عربی مصرع سے کرتا ہے ۲۱

قو لو ا احبابنا فاین طریق

یہ سچ ہے کہ ولی کے یہاں عرب شعرا یا ان کے کلام کی طرف اشارے نہیں پائے جاتے پھر
 کبھی ایک جگہ وہ قصیدہ لامیہ کے حفظ کرنے کا ذکر کرتا ہے، عربی زبان میں دو لامیہ قصیدے
 بہت مشہور ہیں ایک توشنفری کا لامیۃ العرب اور دوسرا طغرائی کا لامیۃ النعم۔

ولی نے جس انداز سے اپنے کلام میں مکتب و کتاب، درس و تکرار، مدرسہ و معلم،
 تعلیم و تعلم، جزدان و رواق اور قیل و قال کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی بنا پر اگر ہم یہ قیاس

۱۵ کلیات ولی ۱۵۸، ۱۶ ۲۶۲، ۱۷ ۳۶۲، ۱۸ ۳۶۲، ۱۹ ۳۶۲، ۲۰ ۳۶۲، ۲۱ ۳۶۲

کریں کہ اسے مکتب و مدرسے سے برہنیت معلّم و متعلّم ضرور تعلق رہا ہے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ فلسفہ ، نجوم اور منطق کی اصطلاحیں وہ بے تکلفانہ طور پر استعمال کرتا ہے۔ جو ہر فرد ، مبتدیع ، نظری اور عملی ^{علم} سے وہ پوری طرح واقف ہے ، خلا کے محال ہونے میں وہ فلاسفر کا ہم نوا ہے اسی طرح کس اکبر فلک کے استاد اور قوس ہمک بھی اس کی رائی ہے۔ ایک جگہ اپنی آنکھ کو برج حوت سے تقبیہ دے کر اسے اپنے ماہِ مَرخ محبوب کی منزل قرار دیتا ہے۔

اسے خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک حاصل ہے۔ ریحان ، ثلث ، لام ، نستعلیق اور کاف کو فی سے اچھی طرح واقف ہے۔ کتابوں کے سرگرم وہ یا قوت المستعصی کا ذکر اس کے یہاں بار بار آتا ہے ایک جگہ میر علی کا بھی ذکر کرتا ہے ، اس نام کے دو کاتب مشہور ہیں ایک تو میر علی تبریزی جو امیر تیمور کا ہم عصر ہے اور دوسرے میر علی ہروی جس نے خطاطی میں مولانا زین الدین اور سلطان علی مشہدی سے فیض حاصل کیا تھا اور جسے ابوالفضل اپنی انشا کے دفتر سومین سر دفتر خوش نویسانِ نستعلیق ، کہہ کر یاد کرتا ہے۔ فن خطاطی میں میر علی کے کمال کا اعتراف ولی کی ذات تک ہی محدود نہیں چنانچہ اس کا ہم عصر محمد افضل سرخوش جو تذکرہٴ کلمات الشعراء کا مولف ہے اپنے دوست ناصر علی سرہندی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے ۵

با شعر علی نمی رسد شعر کے زراں ساں کہ خط کس بہ خط میر علی

اس کے ہلال ابرو محبوب کی ابرو حسامی کی یاد تازہ کر دیتی ہے جو اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے اس کا اصلی نام رالمنتخب فی اصول المذہب ، ہے اور اپنے مصنف حسام الدین اخسیکتی (متوفی ۷۶۴ھ) کے نام کی مناسبت سے الحسامی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ منطق کی مشہور کتاب شرح شمسیہ ، یا قطبی کا ذکر آتشائے فن کی حیثیت سے کرتا ہے ، ولی

اپنے شاہد کے درس کے بعد قطبی اور منہل کے درس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، یہ منہل غالباً انہل الصافی ہے جو نحو کی کتاب 'الوانی' کی ضخیم شرح ہے، اس شرح پر مولانا نور الدین صدیقی نے بھی حاشیہ لکھا ہے۔ اس شرح کے مصنف بدر الدین محمد بن ابی بکر دہلوی (متوفی ۸۲۸ھ) ہیں جنہیں بانی احمد آباد سلطان احمد شاہ کی فیاضانہ سرپرستی کشاں کشاں مصر سے گجرات میں لائی جہاں ۸۳۵ھ میں کھنایت میں انھوں نے ابن مالک کی کتاب 'تسہیل الفوائد' کی شرح 'تعلیق الفوائد' لکھ کر سلطان احمد شاہ کے نام پر معنون کی۔ اسی مصنف نے ۸۳۵ھ میں نہروالدین میں ابن ہشام کی 'معنی اللابیہ' کی شرح 'تحفۃ الغریب فی الکلام علی معنی اللیب' کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، انہل الصافی، ۸۳۵ھ میں مہائم میں تالیف ہوئی اور اس کا بیقہ اسی سال موت نے آجسن آباد یعنی گل برگ میں تیار کیا، اس کتاب کا جو نسخہ مکتوبہ ۹۹۳ھ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے اس کے کاتب شاہ علی جیوگام دھنی کے پوتے سید ابراہیم ہیں۔

طب اور الہیات میں ابو علی ابن سینا کی 'قانون' اور 'شفاء' سے بھی واقف ہے۔ علم حساب میں 'لیلاوی' ایک مختصر سی کتاب ہے جسے فیضی نے سندس کتب سے فارسی میں منتقل کیا تھا اور جس کے دیباچے میں وہ اپنی اکبر پرستی کا یوں ثبوت دیتا ہے و

اکبر بہ شناس تا خدا بہ شناسی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی چارے شاعر کے مطالعے میں رہی ہے، ایک اور جگہ فائدہ نوالو کا ذکر اس کے یہاں پایا جاتا ہے، کوئی تعجب نہ ہوگا اگر شاعر کا یہاں اشارہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی کے ملفوظات کے اس مجموعے کی طرف ہو جسے ان کے مرید باصفا اور مشہور شاعر خواجہ حسن بکری نے مرتب کیا ہے اور جس کا نام 'فوائد' ہے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول کی حکمت ان شراق سے بھی اگرچہ ہمارا شاعر ناواقف نہیں لیکن جس خاص علم سے اسے والہانہ شیفتگی ہے وہ معانی اور

بیان کا علم ہے۔ شاید ولی کی مرغوب ترین کتابیں 'مختصر المعانی' اور 'مطلول' رہی ہیں، یہ دونوں بہت تلخیص المقاح کی مشہور شرحیں ہیں جن کے مصنف علامہ سعد الدین مسعود بن عمر نقاش زانی رستونی ۹۲۲ھ میں 'مطلول' کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس پر کئی حاشیے لکھے گئے، تلخیص کا موضوع علم معانی، بیان اور بدیع ہے، ولی مختصر و مطلول کا ذکر بار بار اور مختلف پیرایوں میں کرتا ہے۔

اسے ولی اس خط کا حاشیہ اگرچہ مختصر ہے لیکن مطلول کے معانی کا پورا مدعا اس سے ظاہر ہوتا ہے، ہر شب معشوق کی زلف سے مطلول کی بخت جاری تھی لیکن اس کے دہن کو دیکھ کر سخن مختصر کرنا پڑا۔ محبوب کی زبان سے جو علم معانی کا بیان سنا تو عاشق نے مطلول کا پڑھنا مختصر کر دیا، سعد الدین (نقاش زانی) کا اصلی مقصد زلف بدیعی کا بیان ہے تعجب ہے کہ ابھی تک لوگ مطلول کے معانی کو نہیں سمجھے۔

ولی کا معشوق کی زلف کو 'مطلول' کی درازی سے اور اس کے دہن کی تکی کو مختصر سے بار بار تشبیہ دینا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کتابیں اکثر اس کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ 'تلخیص' کی ایک اور شرح سے جو 'مطلول' سے بھی زیادہ مفصل ہونے کے باعث 'اطول' کہلاتی ہے ہمارا شاعر واقف ہے، اس کے مصنف ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ اسفرائینی متوفی ۹۴۳ھ میں۔

'کلیات' ولی میں مختلف علوم کی کتابوں کا جس انداز میں ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ولی کے علمی میلانات کیا تھے اور اس کی علمی استعداد کس درجے کی تھی۔ کیا کوئی شخص جس نے 'کلیات' ولی کا مطالعہ بہ امعان نظر کیا ہو ولی پر کم علمی کی تہمت گوارا کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ احسن مرحوم کو تشنگ اور تند بذب کے باوجود تذکرہ 'محبوبین' کے مولف کے اس بیان سے اتفاق کرنا پڑا کہ ولی نے مدرسہ احمد آباد گجرات میں ضرورت تحصیل علوم کی اور بہ قدر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی درست گاہ بہم پہنچائی۔

شمس العلماء آزاد اور مولوی احسن مارہروی دونوں نے 'نور المعرفت' کا ذکر کیا

ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، آزاد اور ان کی تقلید میں حسن اس کتاب کا مودونع تصوف اور سلوک بتاتے ہیں حال آں کہ اس مختصر سے رسالے کو تصوف سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ مولانا نور الدین صدیقی کے شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخاطب شیخ الاسلام خا صدر صوبہ نے جو کہ مولانا طاہر چشتی کی اولاد میں سے تھا اپنے استاد کے لئے بہت بڑی لاگت سے احمد آباد میں ایک شاندار مدرسہ تعمیر کرایا، اس مدرسے کا سنگ بنیاد ۱۱۰۲ ہجری میں رکھا گیا لیکن اس کی عمارت کی تکمیل ۱۱۰۹ ہجری میں ہوئی جس کی تاریخ ”ھو المسجد اسیس علی التقویٰ من اول یوم“ سے نکلتی ہے، باقی عمارت ۱۱۱۱ ہجری میں مکمل ہوئی ”مدار ست فیہا الھدیٰ للطلیبین“ ان کا تاریخی مادہ ہے یہ وسیع اور شاندار مدرسہ جس کے فیض سے ہزاروں شاگردان علم سیرایا ہوئے آج خود عبرت کی ایک دردناک داستان بنا ہوا ہے۔ وئی نے اپنا رسالہ ”نور الدین“ اسی مدرسہ پر اپنی بحث کی تحریر کیا اور مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے صاحبزادے کی مدح میں لکھا ہے۔ اس مختصر رسالے سے جہاں وئی کے انشا پر دازانہ کمال کا سراغ ملتا ہے اس کے تفصیل علم کا حال بھی آشکار ہو جاتا ہے اور علوم مند اولہ میں اس کی دسترس کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

ولی اور اردو زبان

زبان اپنے زمانہ کی سچی رفیق ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے زبان اس کا اثر لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رجحان بدلتے ہیں، ذہنیوں میں تغیر آجاتا ہے اور اس طرح ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے اس انقلاب کا اثر زبان کے آئینہ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور ذہن و فکر کی یہ تبدیلی ادبی انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ غرض زبان و ادب کا یہ فعل و عمل اس کی بقا و ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔ اگر زبان ایسے انقلابات سے اپنا دامن بچا کر رکھے تو وہ اپنے لئے ترقی کے بہت سے دروازے بند کر دیتی ہے۔

اسی قانون کے تحت اردو بھی اپنے آغا سے ایسے کئی دوروں سے گزر چکی ہے آج ہم اسے ایسی ترقی یافتہ شکل میں پا رہے ہیں کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لئے حیران سے رہ جاتے ہیں۔ زبان و ادب کے ہر دور میں کچھ ایسے مصلح و پیشوا پیدا ہوئے ہیں جو ذوق سلیم رکھنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بعض مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ زبان کے یہی محسن جدت و تازگی پیدا کرتے ہیں اور اس کو مقتضائے زمانہ کے مطابق صحیح راستہ پر لاتے ہیں۔ ایسے ہی مصلحین و مجتہدین میں ولی کا بھی شمار ہے۔ ہمیں اس کی ادبی و لسانی خدمات اور اس کے اجتہاد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس سے پہلے کی زبان و ادب کا جائزہ لینا چاہئے۔

اردو زبان کسی علاقہ میں پیدا ہوئی ہو اس سے اس وقت بحث نہیں لیکن سب سے پہلے اس کی ادبی تشکیل یقیناً گجرات و دکن میں ہوئی ہے۔ گجرات و دکن کے سازگار احوال میں اردو نے نشوونما پائی جو ہر لحاظ سے مستحق ستائش ہے۔ اس فضا میں اردو اتنی پھیلی پھوٹی کہ نویں صدی کے اوائل سے گیارھویں صدی کے اواخر تک اردو ادب نے اپنے دو

ارتقائی مدارج طے کر لے۔

۱۔ سانی پہلو کے پیش نظر اردو کا پہلا دور تختینا ۱۸۳۸ء سے ۱۸۵۷ء تک متعین کیا جاسکتا ہے اب تک کی تلاش و تفتیش کے مطابق گجرات و دکن میں یہ دور صوفیائے کرام کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتا ہے۔ گجرات میں اس دور کے ممتاز نائندے شیخ بہاؤ الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ کاظمی محمود ریائی متوفی ۹۷۳ھ (ان کے کلام کا مجموعہ حکریاں کہلاتا ہے) علی حبیب گام دھنی متوفی ۱۰۳۷ھ مصنف جو اہر اسرار اللہ اور خوب محمد حشمتی متوفی ۱۲۳۳ھ مصنف خوب ترنگ، چھند چھنداں اور بھاؤ بھید ہیں۔ دکن میں سید محمد حسینی گیسو دراز متوفی ۸۲۵ھ میراں جی شمس العشق متوفی ۹۰۲ھ مصنف خوش ناز، خوش نامہ اور رسالہ مرغوب القلب برہان الدین جالغمتوفی ۹۹۹ھ مصنف وصیت الہادی، سانس پہلا اور ناسنی دور کا ایک غیر صوفی شاعر نظامی اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ اس ابتدائی دور میں زبان محروم و دکھی تاہم اس کے ادب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان ایک خاص ڈھرت پر اسجلی تھی۔ ان صوفیائے کرام کے کلام میں ایک مہتم کی یکسانیت پائی جاتی ہے اور ان کے کلام میں اتیان کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ دقت ان کے موضوع تصوف کی وجہ سے بھی پیدا ہو گئی ہو۔ چوں کہ آج ہم قدیم زبانوں کی صرف و نحو اور لغات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں اس لئے اس دور کے ادبی کارناموں کے سمجھنے میں بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اس دور کے ادب کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں۔

۱۔ زبان میں مقامی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جیسے

جویاں = دیکھے۔ سیری = کوچہ۔ لیکھے = سمجھے۔ دیٹھا = دیکھا۔ سادد = آواز

آنوں = لاؤں وغیرہ

۲۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اسی دور سے شروع ہو گیا تھا۔

۳۔ پ کمر = دفن کردن - محبت داشتن = محبت کرنا یا رکھنا - قفس کردن = قفسہ بنانا
 ۴۔ عربی فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔ چوں کہ سلوک و معرفت ان کے کلام
 کا موضوع ہے اس لئے مذہبی اصطلاحیں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔

۵۔ بعض فارسی الفاظ مقامی لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔
 نگہبان = نگہوان - درست = درس - غالیچہ = زلیچہ - مسجد = مسیت
 ۵۔ بعض فارسی الفاظ جس طرح ادا کرتے اسی طرح لکھ دیتے جیسے - نسخہ = نسخا - راضی = رازی
 صحیح = صحیح یا سہی -

بعض جگہ فارسی واو عطف کے بجائے ضم سے ہی کام نکال لیا ہے جیسے ارض و سما =
 ارض و سما۔

۶۔ اس دور کے کلام میں ضائر گجراتی ہندی اور پراکرت کی بگڑی ہوئی شکلوں میں پائی جاتی ہیں۔
 صوں = ہیں تمہیں یا تمہیں یا تمہن = تم - ہن = ہم - تمنا = تمنا - ا۔
 ۷۔ الفاظ کی جمع دو طریقوں سے بناتے ہیں ایک برج کے مطابق جیسے - درویش = درویشہ
 رائیں = رائہ - نین = نینہ -

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ان یا یاں بڑھا کر جمع بنا لیتے ہیں۔
 سیری = سیریاں - آنکھ = آنکھیاں - لوگ = لوگاں -
 ۸۔ جمع مضارع (دکریں) دھربن کے علاوہ جمع کی ترکیب پر جاگیں = جاگنہ - مانگیں = مانگنہ
 بھی بنا لیتے تھے۔

۹۔ بعض جگہ (نے) کے لئے (دے) استعمال کرتے ہیں جیسے محمود نے = محمود دے۔
 ۱۰۔ سے کے لئے تھی یا تھے (گجراتی) استعمال کرتے ہیں اسی طرح (جو) کے لئے گجراتی (جے)۔

استعمال ہوتا ہے

۱۱۔ بعض الفاظ اس طرح پائے جاتے ہیں۔

۱۲۔ مستقبل کے لئے کسی کا استعمال ہوتا ہے جیسے کرے گا۔ کہی۔ جائیگا۔ چاسی۔ رہیگا۔ راسی

غرض اس دور میں الفاظ کے سوا کرام قریب قریب ہندی ہے۔

۱۳۔ ساکن و متحرک اور مذکور و تانیث کا خاص التزام نہیں پایا جاتا۔

اس دور کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

باجن بہ ترے پنتے کوئی چیل نسکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ پنڈت پوٹھی دہویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جوگیوں جوگ بھارے	سبہ تینٹی تب بکا رے
ایک درستی درس بھولی	سر نانکے پانڑہ کھلے
ایک سیوری ہوئے سیو کر نہ	ہوئی پیتی کیا دُکھ دھرنہ
ایک درویش ہوئی کر آئے	ہوئی قلند ر روپ بھرائے
ایک ابدال ہوئے اب دھوتی	ایک باندہ ہمارا ہوتی
ایک راتی ماتی ہوئے ارراونہ	(ہن، پی پے سدہ ہو ہو جاو نہ
ایک چنگم جٹا دھاری	ہو ر ہندو نس اندھیاری
ایک کا پری ہوئی کر کنبہ	منہ سیو بچھے چنبہ
ایک اپاسی راتنہ جاگنہ	ہوئے بھکاری تیجھے مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرے	سہ رل رل کھل کھل کہوی کرے

دے کت مے ایوے دیکھے آرے باجن تو کس سیکھے ۱۵

محمود دریائی
جا پو چھو پو کس ٹھاناں میں پیو منہ پیو مجھ مانہاں
دودمانہ کھی جو انہاں یو پیو جیو من مانہاں
جی کو تن اپنالے تاوے اس پرکت پیو دکھلاوے
کچھ پیو تھیں الگ انہیں مجھ لیکھن یوں من مانہیں
جی کو مر م سودھا پاوے سب اکھن اس کی جاوے
فاضی محمود اتنا مانے میٹھی پیو کوں الگ انجانے
بہت بات ایک آکھی وی جھوٹ نہیں چکھ ساجی ۱۶
علی جیو۔

مکاشفہ

نکتہ اول۔ آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں ایس لیکل آؤں
دوم۔ میرا ناں منجے اتی بھاوے میرا جیو منجی پر جاوے
سوم۔ لاگانیہ سو منجے سوں میٹھا دھری اپیں روپ بھاکے
چہارم۔ میں منجے دھریا ناں گھبا تھے جد کا سودھن آپں دیٹھا
منجہ بن کوئی نہیں حکما نہاں سہی سو کیوں نہ آپ مہراوے
شاہ علی جیوے منجے سا تھے جیری سہاگن ہوں تیں نا نہاں ۱۷

۱۵ اور ۱۶ کالج میگزین بابت نومبر ۱۹۳۷ء میں مجبوراً کلام ملکہ جناب سید کالو میاں مشہدی سے خطوط کتب خانہ
پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

خوب نگرہ چشتی۔

حکایت مرتبہ خلافت

جیوں محمود سو تہاں سلطان	عبد ایاز تخت فرمان
اس پر حکم کیا کہ آج	ہوں بند اتوں میں سوراچ
تخت ایاز سو بیٹھا جای	سوی کرے جی وہ نہدای
چل محمودین کیا سلام	کہیا کہ ہوں تجہ آج غلام
حاکم بھی محمود سو سب	جب سلطان عبد بھی جب
جد محمود عبد کی شان	عشق کہے پورا سلطان
تخت ایاز سو بیٹھا جانہ	حاکم نت محمود اوس بھٹانہ
حکم اس پر کیا جب	تخت میں جا بیٹھا شب
انہیں قبولیا حکم تمام	تخت بیٹھیں ہوا غلام
حکم سو حاکم کا اس ٹھانہ	ہے محکوم غلامی مانہ
حاکم شخص سوے معبود	چھانہ محکوم ہوئی مسجود
اینا خلافت پائی تمام	ہوئی سلطان جو عین غلام

دوسرا دور منسلحہ سے شروع ہو کر منسلحہ پر ختم ہوتا ہے۔ اردو کا یہ دور سنہری دور تھا۔ شاہان دکن نے اردو کی جو سرپرستی کی ہے اس کے لئے اردوان کی مرہون منت ہے چوں کہ خود سلاطین زبان کے دلدادہ تھے اہل کمال نے بھی اردو کو بنانے سنوارنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ زبان نے امیروں کے دربار میں باریاب ہوتے ہی اپنا

لے مخطوطہ کتب خانہ پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

رنگ روپ بدلا اور خوب نکھر نکلے گی۔ اس میں نسبتاً صفائی پیدا ہو گئی۔ زبان کی وسوسہ کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ مذہب کے علاوہ اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کئے جانے لگے۔ عیش و عشرت کا زمانہ تھا، برزیمہ شنویاں بے شمار لکھی گئیں۔ وحشی نصرانی ابن شاہی اور دوسروں نے شنوی میں اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ صوفی منشوں نے مذہبی شنویاں لکھنے میں بھی کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کا بھی ایک آدھ موقع پیش آیا تو برزیمہ شنوی بھی لکھی گئی۔ درباری کی وجہ سے قصائد بھی لکھے گئے۔ سلاطین کا رجحان شیعیت کی طرف تھا اس لئے مجالس عزا قائم تھیں، مرتبہ بھی لکھے گئے۔ صنف غزل خصوصاً سلاطین کے لئے مرکز توجہ رہی۔ وحشی نے سب رس لکھ کر نشر میں بھی اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ مرنے اس دور میں اردو نے بہت ترقی کی اور ادب میں ایک قابل قدر ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس زمانہ میں ابتدائی دور کی چند خصوصیات قائم رہیں اور چند بدل گئیں۔ ولی کے کلام کی بھی یہی خصوصیات ہیں،

اس دور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ اردو مقامی زبانوں یعنی گجراتی، مراٹھی، تیلگنی وغیرہ سے اتنی متاثر ہے کہ ان زبانوں کے بے شمار الفاظ اس میں شامل ہو گئے اگرچہ ابتدائی دور میں بھی مقامی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس دور میں ان کی تعداد کافی زیادہ ہے۔

۲۔ لفظ کی درمیانی (و، دی، اور دالفت) کو تلفظ میں گرا دیتے ہیں جیسے مانتے، نکالتے،

نزدیک یا نزدیک = نزک۔ میٹھی۔ مسکھا۔ پھیکا = پھیکا۔ دیوانہ۔ وہلہ۔ پھیلے۔ چھلے۔ سوکھا = سکا۔

۳۔ حرف حصر کی حذف کردی جاتی ہے جیسے تھی۔ تھی وہ نہ۔ وہ نہ نہ۔ وہ نہ۔ پھیلے۔

بڑھادیتے ہیں جیسے وہی سے ووج۔ تہج۔ ایساج۔ گجرات میں پچ کے بجائے ٹج بڑھاتے ہیں جیسے ایساج۔ اس ہی = ایسج۔ گجراتی زبان میں بھی یہی کیا جاتا ہے۔
 ۴۔ مصدر کے آخر میں (دی) بڑھاتے ہیں جیسے اختیار سے اختیار۔ انتظار سے انتظار۔ یادگار سے یادگاری۔

۵۔ کر کر بمعنی کر کے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے
 ۱۔ اے شوخ تجھ تین میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 ۲۔ جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تماشا کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جاجا
 ۳۔ منہ سے واسوں باہر کراپس کے آپ منصف ہو نکارا تیچھ بک بک کرانا نیز ار کہ ناکیا
 ۴۔ ترے کھ کے چہن کوں یاد کر کر دیا لالے نے اپنے دل اُپر جگل
 ۶۔ ضمائر اس طرح استعمال ہوتے ہیں :-

ان کا۔ انہوں کا۔ جھنوں کا۔ کھنوں کا۔ مجھ = میرا۔ تجھ = تیرا۔ گجراتی ضمیر ہوں بمعنی میں نہیں پایا جاتا گرتی = تو۔ تمہیں، تمہیں = تم۔ تمہیں = تمہیں۔ تمہیں = تمہیں۔
 ۷۔ فعل میں عینہ جمع مونث میں دان، لگائے جیسے کھائیں = کھائیاں۔ آئیں = آئیاں۔
 جاتیں = جاتیاں وغیرہ

۸۔ فعل متعدی کے ساتھ (نے) نہیں لاتے تھے جیسے میں نے کھایا کو میں کھایا کہتے تھے۔
 ۹۔ کنے۔ پاس۔ آگے کے قبل (کے) نہیں لاتے ہیں۔

اس پاس = اس کے پاس۔ محبوب کنے = محبوب کے کنے۔ شہر آگے = شہر کے آگے۔

۱۰۔ کسی بات پر زور دینے کے لئے الفاظ کو رلائے جاتے ہیں جیسے جنگل جنگل صحرا

صحرا قدیم اردو میں گجراتی کی ترکیب پر گھر گھر کے بجائے گھرے گھر۔ بال بال کے بجائے
بالے بال کہا جاتا۔

۱۱۔ نون غنہ کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ جیسے تو کو توں۔ کو کو کوں۔ کوہ کو کوئچہ۔

۱۲۔ الفاظ کی جمع بنانے میں برج کا طریقہ مفقود ہو گیا (ان، لگا کر جمع بناتے جیسے بات۔ باتاں
لوگ۔ لوگاں۔

۱۳۔ تذکیر و تانیث اور ساکن و متحرک پہلے دور کے مطابق تھے۔

۱۴۔ واو عطف دو ہندی الفاظ کے درمیان۔ اور ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان
استعمال کرتے جیسے ناز و چھب۔ مین و دل۔

۱۵۔ اضافت۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اضافت استعمال کرتے جیسے۔

نقش چرن۔ بڑا پاں۔ جام نین۔

۱۶۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ ہو گئی تھیں۔

مذکورہ بالا چند خصوصیات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو گا کہ دور اول سے یہ دور مختلف
ضرور ہے۔ لیکن تاہم وہی ہندی طرز تکمیل پایا جاتا ہے بندشیں اکھڑی اکھڑی سی ہیں، ہندی
اور فارسی کا دلکش امتزاج بھی نہیں ملتا۔ قارئین کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں اس دور کی چند ترکیبیں
پیش کرتے ہیں۔

دیوانہ شدن سیف الملوک

جو ساعدہ ہو انیس سین ہوشیار (۱) لگیا دیکھنے میں انکھیاں پسار
نظر میں پڑا شاہزادہ کہیں (۲) لگیا ڈھنڈے حیراں ہو ہر کہیں
سوچا پا اندھا رہے منے ایک بھٹار (۳) پڑیا بھٹا اکیلا دو لکھوں بے قرار

آنکھوں انکھیاں میں تھے ڈھلتے اٹھے (۴) ندیاں ہو کے دودھرتی چلتے اٹھے
 نہ ذرہ خبر کج اسے ذات کی (۵) شہ طاقت زباں کو ہے کج بات کی
 جتا ساعد اسٹھوں اچانے کوں جائے (۶) جتا پاؤں پڑ کر منانے کوں جائے
 وٹا آپسیں دکھلاے بے ہوش کر (۷) نہیے جاب چپ رہے فراموش کر
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تھلا (۸) لپا ہتیاں سوں کمر بیلا
 (غواصی سیف الملوک بدیع الجہال ص ۳۶)

غزل (۱۲)

تیرے ہوٹاں کے حقے میں تھے دلا منجکوں دوا
 میرے درداں کوں سدا تیری شفا تھے ہے شفا
 نین بھلکار تری بجلی نمن جب جھیمگی
 دشت تھے منج شوق کا مینہ پڑ کہ ہوا سب ہی ہوا
 پھول و پھل کھیت ہمارے کوں لگے ہیں سر تھے
 نین و دل بحث آپس آپ میں کرتے ہیں بجا
 کیا غرض ٹنگوں اے بجشاں سوں پلائے ساقی
 غم پچھیں عیش و خوشی کا ہے صفنا ہو صفنا
 حسن تیرے کا کریں چاڑی نین آپ میں آپ
 یک نین کیا بوجھا یک کیا دیکھیاں توں ان میں نجسا
 عشق بازی جو ملنے کرنے ہونا صبر اسے
 غم ندیاں ابلے تو کرنا ہے اسے صبر روا

و غلظتیرے سولہ معانی بندھیا ہے دل یا رب
 کرو آمین بنی و علی تھے اس کی دعا
 (دکلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۱)

غزل (۲۳۵)

چھیلی ہے صورت ہمارے سجن کی
 کیا پوچھی اس کہوں آپ نین کی
 نہ دیکھیا پھل اس سار صورت
 سراوڑوں کے ریب اپنے موہن کی

چندرا سا دیکھیا کہ اس سر و قد پر
 تو ہوتی ہے شرمندہ بستی گلن کی
 ترا حسن پھل بن تھے نازک ویسے تو
 نہ ویسے ترے اسٹکے چھب کوئی بن کی

نین تیرے دو پھول نرگس تھے نہ ریب
 نزاکت ہے تچ کہہ ہیں رنگیں چمن کی
 ترے زلف بھنداں میں دل عاشقاں کے
 رہتے ہیں سو عاشق ہو بیو کی نین کی

بنی صدقے قطب سولہ او پتہ ملیا ہے
 تو کیا کہہ سکوں بات اس کہہ سمن کی
 (دکلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۲۲۸)

کلام عبد اللہ قطب شاہ

بول دل کشا عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
 جوتی زمیں کے پیٹ میں جیوں مشتری مارا ہوا
 ہر طاقیاں خوش طرح کا دستا در پچا فرج کا
 عاجز ہوا اس کی شرح کا جیواں سنیا را ہوا
 انگلیاں سوں چند رسویر کے دیکھ آسمان دور کے
 عاشق ہیں اس کے نور کے کیا خوب یو ٹھارا ہوا
 دیوں صفا دیوار سو لک نقش ٹھارے ٹھارے
 خوش بان باں عطار سو فردوس کا ہارا ہوا
 نازک اچنیا بے بدل لکھیں بہر یا ایسا محل
 باندیا نہ کوئی آخر اول جمشید یاد را ہوا
 جیوں پھول تازا بن میں جیوں پوٹلی یونہی بنے
 تیوں آج اس دکھ بنے یو محل اکٹم سارا ہوا
 صدقے نبی کے یا ناں اس محل میلانے ہر زباں
 ہم عبد اللہ شہ شہ کماں ہوگی گہنارا ہوا

آج زہے بخت جو اتنی سعادت کی رات
 چاند سوں سپرے ملا غم تھکے منج دے نجات
 روپ میرے لال کا آسے نہ تھک رہیں
 چاند عطار داکر ہو دیں تسلیم ہو ردولت
 اس کے قد اس کا شہم کرنے سرو کوں مجلس
 باد اڑاتا پھرے چمن چمن پاست پاست
 صدقے نبی کے تیرے دل میں رہتا ہے ہر گ
 جیو ہو شاہ عبد اللہ شہ و عالی صفات
 (دکن میں اردو)

غزل گفتن محمد تقی قطب شاہ

عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر ہے
 سہ نقل فہم چھین کیا ہے خبر منجے
 دھن لکھ اکن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج
 طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھاوے شکر منجے
 پھسلا کے خوبی سوچ لچا تا بلائے کر
 شانہ سے یہ عشق آج کہ ہر کا کہر منجے
 ہاقت خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا
 کس رات آسے گی وہ چنچل سندھ منجے

نا بھاوے سنگ جگہ کسی کا نہ گھر منجے
کس رات آئے گی وہ چینل سندر منجے
دھن بھاوتے وو کھینچ لے اپنے ادھر منجے
(قطب مشتری)

بادل ہو باد ناد پھروں دشت میں اتال
ہاتھ مجھے خیر دے اگر دوست ہے مرا
اب بھاوتا ہوا ہوں سبھی بھاوتیاں کوں چھوڑ

کلام شاہی

یا قوت ہو مرجان میں کو ہی رتن برتر کہو
تتا سہاتا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
گرچہ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو
سن کر جگت کے شاعراں اس شعر کوں افسر کہو
(دکن میں اردو)

سارے جہاں کے یار کھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو
بولے جہاں کے یار کھی ہمنانہ آوے بولنا
بولیا ہوں نت میں نکر تے پودور رتن کا ذوق کر
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی کیجئے
یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل

کلام نصرتی

سورج کھی کہیا تو کہی یوں نہ گھال بول
کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ اُجال بول
بولی کہ فوج فتنہ اوچا نے کی ڈھال بول
بولی کہ بادی میں ہے گئی تجھ سے نال بول
بولی مرے وصل سے کیا تجھ ہے حال بول
بولی تباں کے بہت تھے تے تو جلال بول
بولی کہ خیر یوچ کی تک ماہ و سال بول
(دکن میں اردو)

چندر بدن کہیا تو کہی سوں سن سال بول
دونوں بھی تجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا
بولیا نشان ہے عشق کی راوت کا فتہ ترا
بولیا رہنے منگے ترے سس پھول کن ہال
بولیا کہ تجھ فراق تھے کی عاشقاں خراب
بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام
بولیا کہ لئے دنوں سے تھے تری بندگی میں ہوں

ولی کا قدیم رنگ

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا
 تجھ لکھ کے صفے یہ نقلہ خال سرمایہ ہر مراد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا آنکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے تیزک یہ خال موزوں خوش مصرع مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت مجھ جلوہ باد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صا دستا
 عالم میں ولی سخن یو تیسرا
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۲۹)

(۴۵)

تیرے شکر لب کو اپنا مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے نقل اس کوں اصل بولنا
 تجھ قد و قامت اگے سرو ہوا سرنگوں تجھ سے رواں سرواگے سرو کوں بولنا
 لکھ کی صدف پر تری دُریں مبارک بچن دُرِ سمندر سے سب کی غفلت بولنا
 بات کی مجلس منیں میرا سخن تو بچھ ہے حاک میں سیجا تجھے جب سوں بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم بھارا سے بلکہ ضعیفی منیں پس نہیں بل بولنا

(۳۹)

(۱۳۰)

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کرے ناز کے شہدیز کوں ہسینز کرے
 ایک بہ یک آیا اداسوں مجھ طرف ہر ایک کوں دشنہ بخوں ریز کرے
 میں کیا لوں عرض اندروے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کرے
 کہہ اپس کی زنگیں بیار کوں عاشقاں کے خون سوں پر ہیز کرے
 اسیے ولی آیا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کرے

(۹۸)

(۱۹۹)

سبحن تجھ افتخاری میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بنیالی تپیں شملہ نمک گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں
 جدائی جب سوں ہوئی ظاہر تہہاں سوں بوجھتا ہوا ترے بن تیل کے جیوں میل سر سے کھلی انکھیاں
 ترے بن رات دن پھرتا ہوں بن بن کشن کے مانند اپس کے کچھ اپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 ترک میرے کرم سوں تاکہ آجے بے حجاب ہو کر تما شے میں ترے جیوں آری ہیں صقلی انکھیاں
 تری نیماں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرچ نہیں کہ ان کو دیکھ کر کشن میں زنگیں نے ملی انکھیاں
 راتی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاححت صورت لطافت کی کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(۱۵۱)

(۲۹۵)

سبحن تجھ بن حسن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے بہ جز تیرے سر روشن کوں روشن کر نہیں گنتے

سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ شقائق
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمناکے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے
 اگر انجھواں کے گوہر سوں کمل نہیں ہوا دامن
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
 بجز زردی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں گنتے

(ص ۲۱۶)

چوں کہ ولی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے کلام میں مذکورہ بالا تمام
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہاں ولی کے کلام کی خصوصیات ذر تفصیل سے بیان کی جاتی ہیں۔
 ۱۔ مصدر کے بعد 'ی' جیسے نیاں سے نسیانی۔ خار سے خاری۔ خلاص سے خلاصی۔ انتظار
 سے انتظار۔

حافظ کا حسن دکھلاتا ہے نسیانی مجھے
 خاری دیکھ تجھ انکھیاں کی بے کیف
 خلاصی کیوں کہ پاوے بیل دل
 نہ کر تغافل اے مصر حسن کے یوسف
 شتابی آ کہ جی تجھ پہ کروں اسپند اے ظالم
 ۲۔ ماضی کریا کے وزن پر۔ سنا = سنیا۔ پڑا = پڑیا۔
 سنیل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اے گل بدن
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن

جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رختِ سیم
۳۔ مجھ اور تجھ کا استعمال۔ مجھ = مجھے۔ مجھ کو شکستگی مجھ آغوش میں میری آغوش میں وغیرہ

تجھ حسن کا جب سوں غفلت ہے
تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی

جس وقت مجھ آغوش میں وہ سیم تن آوے
۴۔ ر اور ل کا تبادلہ۔ تلوار سے تروار۔ بانسری سے بانسلی

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تروار ہے
ہر استخوان میں میری آواز بانسلی ہے
۵۔ فعل فاعل کے مطابق۔ نظر کی کے بجائے نظر کیا۔

جب سوں ترے جمال پہ مہ نے نظر کیا
کیا ہوا توں کیا کتاباں جمع

دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

۶۔ ترکیب اضافی و تو صیغی۔ مضاف اور مضاف الیہ ہندوستانی کے طریق پر۔ جیسے خط
غلامی سے غلامی خط۔ تو صیغی۔ مروت دوستاں۔ محبت مشرب۔ خیریت انجام وغیرہ۔
لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے

مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے

محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے

دسے شیشہ لب سوں کہ بھی یک خیریت انجام جام
ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

۷۔ نے اور دوسرے محذوف الفاظ۔ میں نے اپنے دل کی بجائے۔ میں اپنے دل کی

بجوں کی طرف کے بجائے مجنوں طرف۔

میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی۔

مشرپ مجنوں طرف منسوب ہے

۸۔ مذکر و مونث۔ یاد، فکر بطور مذکر اور سیر بطور مونث۔

۹۔ جمع بطور واحد لانے کے بجائے جمع لانا جیسے گل دوڑیں۔ گلاں دوڑیں۔ داغ ہیں۔ داغ

ہیں وغیرہ۔

عجب نہیں گر گلاں دوڑیں پکار کر صورت قمری۔

یوں دوستاں کے ہجر سوں داغ ہیں سینے پر ولی

۱۰۔ ہندی اور فارسی کے اجتماع سے اسم فاعل کی ترکیب۔

آہو پکھاڑ بہ معنی آہو پکھاڑنے والا۔

۱۱۔ بعض ہندوستانی اور فارسی لفظوں کی جمع کی صورت میں تبدیلی مثلاً

دل جلوں کا

ملا مت عاشقوں پر

مجمع چاروں طرف

۱۲۔ بعض حروف اور الفاظ کا حذف و سندرجہ ذیل الفاظ اس دور کے تمام شاعروں کے

کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے کلام سے چند ایسے الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔

سینے = سننے۔ پریت = پیرت۔ پھیکا = پھیکا۔ ٹوٹا بوریٹا = ٹٹا بوریٹا۔ نزدیک = نزک

صفہ = صفے۔ جس کے عشق نے = جس عشق نے۔ دوڑاں = دونوں۔ ٹھاٹ = ٹھٹ

چاٹ = چٹ۔ سورج۔ سورج وغیرہ

۱۳۔ ایسے الفاظ جو اس دور میں مستعمل تھے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

جدہاں = جب۔ ہن = ہم۔ تمنا کوں = تم کو۔ دے = دکھائی دے۔ آپنے = اپنے۔

ان نے = اس نے۔ جن نے = جس نے۔ کدھی = کبھی۔ کتے = کتنے۔ اتا = اتنا۔

نمک = نمک۔ منیں = میں۔ سیتی = سیسے وغیرہ

۱۴۔ جمع بمعنی واحد جیسے حقوق بمعنی حق۔ عشاق بمعنی عاشق۔ اشرف بمعنی شریف

ہر طرف ہنگامہ اجلاں ہے

الہی عشق میں عشاق کر مجھ

لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر

جمع اک جمع کی کبھی ایک مثال دیکھئے۔

مشائخ = مشائخاں

۱۵۔ مشائخاں جو کہ ہیں مدام کسب شرف

تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی

۱۶۔ ضرب المثل

کیونکہ ہو سیری حسن سوں تیرے

ستم پرور سوں دکھ کہنا کٹے پر لون لانا ہے

۱۷۔ ولی ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ اس نے خود بھی اسی دوسرے دور

کی زبان میں پہلے پہل غزلیں کہیں لیکن یہ اسلوب اس کے ذوق سلیم کو پسند نہ آیا۔ اس کی دور بین،

نگاہوں نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پایا اور ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش

کی جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔

ولی نے اپنے تخیل کی جولانیوں کے لئے غزل کا میدان پسند کیا تھا۔ غزل کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ اس میں لوح و دار الفاظ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے لب و لہجہ میں سوز و گداز ہوتا ہے۔ الفاظ شیرینی کے ساتھ موسیقیت بھی لئے ہوئے ہوتے ہیں غرض زبان کو غزل کے موضوع سے خالص لگاؤ ہوتا ہے اور اس میں جہاں فرق آیا اچھے سے اچھا خیال خاک میں مل جاتا ہے۔ شاہان دکن کے کلیات دیکھ کر ہی ولی نے یہ کمی محسوس کی ہوگی اس لئے اس نے اپنی قابلیت، استعداد اور ذوق کی مدد سے زبان کے معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا۔

ولی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی عنصر کے ساتھ ساتھ فارسی کے ذخیرہ سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ فارسی الفاظ اور محاوروں کا اضافہ ہر دور کی خصوصیت ہے مگر اس میدان میں ولی ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ ولی نے بے شمار فارسی محاورے اردو میں ترجمہ کر کے اس طرح استعمال کئے کہ اردو سے انھیں کبھی جدا نہیں سمجھا گیا۔ ولی نے اسی طرح فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو بھی اردو میں رو شناس کر لیا۔ ان الفاظ اور ترکیبوں کی وجہ سے غزل میں جان پڑ گئی۔ فارسیوں کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں ولی کے اجتہاد کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) فارسی لغات اور محاوروں کے ترجمہ پر مفصل مضمون اس کتاب میں شامل ہے اس لئے

یہاں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

تیغ افشا ندن = تیغ جھاڑنا

تیغ ابرو کی جب وہ جھاڑا ہے

طرز کسی گرفتن = طرز لینا

کیوں نہ لیوں زاہداں تجھ دیکھ طرز برہمن

گوشہ گرفتن = گوشہ کھڑنا۔ جس نے کپڑا گوشہ آزادی

آہنگ چیزے داشتن = آہنگ رکھنا
اے بوالہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی

ارزانی یاد = ارزانی ہونا

کام گرفتن = کام پانا

راز طشت از بام شدن = راز پڑا بام پر سوں طشت

طشت از بام ہونا

مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت

ہراس گرفتن = ہراس کھڑنا

۲ دلی کے کلام میں فارسی کی دل کش اور خوبصورت ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً: منورہ از خروار

پیش کرتے ہیں۔

گل داغ الم، خزاں خاطر عاشق، گوہر کان جیا، باعث جمعیت ایام جوانی۔ میناے شیرب
بزم حسن، نشہ سبزی خطا خواہاں، یوسف کنگان دل، سامان طغرائے نیاز، بھر فرمان وفاداری، شمع
بزم اہل معنی، رشک ہزاراں گل، مجنوں ملی حسن، داغ بخش سینہ و دل، مطرب نغمہ ساز محفل عشق،
مورد انوار الہی، بہار گلشن خوبی، گوہر بھرتہ دانی، گل بہار دل، مصرع زنجیر جنوں، لذت دشنام، بہار
کرم، حیرت آب، خضر رنگ، خم نیلی، گرم نگاہی، صفحہ سیما، پردہ مینا، موج بے تابی دل، سنبہ و زار
خمشوی جنت اجاب تہا، زنگستان جیا، صفحہ سینہ، موج آب یا قوت، موج آب وفا، حصار خاموشی
سنبیل خیز۔

ان میں سے چند کا محل استعمال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے
خزاں خاطر عاشق بہار مدعا ہووے
مثل پینائے شراب بزم حسن
حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
نشہ سبزی خط خواباں
والی عالم خیال ہوا
صنم کے لعل پر وقت شکلم
رگ یا قوت ہے موج تبستم
ہر فرمان وفاداری ہے داغ عاشقی
اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز

ولی اس گوہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز کئے

اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی

مطرب نغمہ ساز محفل عشق
تان گاتا نہیں ہزار افسوس

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل
چمن لالہ دشت آتش ہے
فارسی اور عربی الفاظ میں تہنرات پہلے دور سے پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے
کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جزو رسی سے جزو رسی

جزو رسی ہے جزو رسی ہے جزو رسی

ہے کل عالم پر کم میرے اُپر

حرکت = حرکت

حرکت جو اس کان میں در کے دیکھ
دل عاشق کے مانہ پارا ہے

فجر = فجر
 فجر کے وقت گر دہر چلے حمام کی جانب
 تو جیوں سورج ہر اک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے
 گرم = گرم
 دار الحرب = دار الحرب
 کاس لگ بیاں کروں میں تجھ لعل لب کی شوخی
 جس کن ہے موئے سوں کم دار الحرب کی شوخی
 زہر = زہر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
 جنات عدن = جنات عدن
 سخن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
 زلف = زلف
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر
 ختم = ختم
 یتیم تنافلی کوں نہ سگ اس پہ دم بدم
 اظہر = اظہر
 بات نہ شمس میں ہے اظہر تر
 شرم = شرم
 وصف گری = وصف گیری
 ولی غمگیں نہ ہو یہ بھیید اسرار الہی ہے
 کہ تیری وصف گیری پر نگاہ دل رہا حافظ
 اسی طرح شن کو شن اور مرض کو مرض استعمال کیا ہے۔

تجھ کو کھ کے مصحف کے بھڑکتی تہ کی
 فراہ کے پیشے سا مچھ اڑ کا ہوا ہے غم ترا
 گلشن میں اس غلج کے وہ کھ ہے تیرا رشک گل
 مجھ میں کے یعقوب کی نظارہ بازی پیر بھی
 مارا ہے جس کو اسے غم وہ رات دن تجھ پاس ہے
 دامن کو لپٹا کر دھو تجھ راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہاے سنگ دل ہرگز ولی کے حال میں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(کلیات ولی ص ۴۷)

سرچ ہے شعلہ تری آگن کا جو جافلک پر جھلک لیا ہے
 نمک نے اپنے نمک کو کھو کر نمک سوں تیرے نمک لیا ہے
 یہ در سوں تیرے جو نور چمکا سواں سوں تارے ہوئے منور
 بوجہ اند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اچک لیا ہے
 ترے در میں کا یہ نور انور جہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں
 نہ جہاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک لیا ہے
 ترے شکر ب کی کیا شتا ہوں کہ فصل جگ میں ہوا مسخر
 ترے بہاں کی یہ دیکھ سرخی سواں نے رنگ و دک لیا ہے
 جو کھول لٹا کوں چھٹا لٹاک کر چھٹ چمک کر جو مٹھ دکھایا
 سولٹ کوں دیکھے ولی لٹاک کر سخن میں امک لیا ہے
 (دیوان ولی ص ۲۵۵)

مشکل زمین میں غزل کہنا انشاء و جرأت کے دور کی خاص خصوصیت رہی ہے لیکن
ولی کے یہاں بھی یہ چیز بد رشتہ اٹم پائی جاتی ہے۔
مشکل فاقہ۔

مجھ گھٹ میں اسے گھر گھٹ ہے شوقی تجھ گھو گھر گھٹ کا
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
کر یاد تجھ کیٹ کون پڑتے ہیں اشک ٹپ ٹپ
کچھ بات بولتا ہوں شکوہ تیری کیٹ کا
تجھ میں دیکھنے کو دل بھٹا کر چکا بھٹا
غمرے کے دیکھ بھٹ کون ناچار ہو کے ٹھٹھا

تجھ خطا کے بن توجہ کھلتا ہے اس کا مشکل
حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اسکا
ہرگز ولی کسی کن سنا کی ترا نہ ہوتا
گر تجھ میں اسے شیلہ ہوتا نہ طور ہٹا کا

نہ بوجھو خود بہ خود موہن میں اڑ ہے
ہر اک زلفاں کے دیکھ نہیں اٹکتا
کروں یوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر
نہیں بلدار چیرا سر پہ اس کے
برستا ہے تین کے کھہر اور
رقیب رو سیہ فتنہ کی چڑ ہے
اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
نہر دشتی میں پہ جا پر کا گڑ ہے
عزیزاں تو جوانی کی اکڑ ہے
نٹکا بولن کی ہر اک بد رشتہوں جھڑ ہے

عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ
حکمت جوگی ہوا ہے دیکھ تجھ کوں
نکسی کی بات پر رکھتا نہیں گوشش
ولی تو بھر معنی کا ہے غواص

دو عالم اس دو دھارے سوں دو دھڑ ہے
سرج جوگی فلک جوگی کی مڑ ہے
شیلے ہٹ بھرے میں سخت اڑ ہے
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ص ۲۶۰)

اس کے نین سوں غمزدہ آہو پچھاڑ ہے
تجھ پیرہ کے چین نہیں کیوں آسکوں میاں
چن کوں نہیں ہے بوجھ تیرے حسن پاک کی
نرگس کا پھول بن کے کرے سیر دم بدم
دل میں رکھا جہاں سوں ولی تجھ دشن کی یاد

اے دل سمجھ کے حل کہ اگے اردھاڑ ہے
خاراں کے جھاڑ قنجر مڑگاں کی باڑ ہے
ننگا ٹریک تن کے مثال ہسار ہے
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
واڑم من تدھاں سوں سے میں ڈراڑ ہے

(ص ۲۶۱)

عجب معشوق لڑکا مرہٹا ہے
معجن ہے سانولا سچ کا سچیلہ
سد اطالیہ ولی اپنا دارتا ہے
مٹھائی آفتد شکر سوں مٹھا ہے
کٹلا اور پھٹلا لٹ پٹا ہے
بغشہ سراپہ راؤ بٹھا ہے

نرض ولی نے اپنے اجتہاد سے زبان میں وسعت پیدا کر دی اور نصف غزل کو طرز
اداسے ایسا چمکایا کہ شمالی ہندوؤں کے لئے بھی باعث کشش ثابت ہوئی اس طرح ریختہ جنوب
سے شمال پہنچا جہاں اس کی بہت قدر و منزلت ہوئی، آخر میں ولی کے اجتہاد، اصلاح زبان اور
جہد بیان کی پیر شاہیں لاہور فرما بیٹے۔

شوق بہتر ہے عشق بازی کا
کیا عقیقی و کیسا مجازی کا

ذکر اس زلف کی درازی کا
جب سوں دیکھا سوار تازی کا
علم کھیا ہے دل سوں ٹامنی کا
ہوش کھیا ہے ہر سازی کا
خبر ہے بجائے غم رازی کا
وقت آیا ہے سرفرازی کا

(۶)

مفت ہے دیکھنا سری جن کا
گھیر رکھا ہے دور دامن کا
منتظر ہے بیان روشن کا
نہیں قانون اس شناسن کا
حیرت افزا ہوا ہے نگارن کا
خوف نہیں مقلساں کو رہن کا
خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
دل ہوا گھر ہزار روزن کا
جو کرے ورد اسے پس من کا

ٹک وکی کی طرف نگاہ کرو
صحیح سوں منتظر ہے درشن کا

(۷)

ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام
ہوش کے ہاتھ میں عنان مدام
تیں دکھا کر اپس کے کھو کی کتاب
آج تیری نگہ نے مسجھ میں
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ
اے ولی سرو قد کوں دیکھوں گا

دل کو گر مرتبم ہے درین کا
جامہ زیبوں کوں کیوں تچوں کہ بچے
اے زباں کر مدد کہ آج صنف
حکمت عشق بوطی سوں نہ پوچھ
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو
امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے ڈر
دل صد پارہ تجھ بلک سوں بے بند
تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل
ہے مرے شعر میں توفیق اسے

جب جنم کو خیالِ باغ ہوا طالب نشہ سراغ ہوا
 فوج عشاق دیکھ ہر جانب نائزئیں صاحبِ دماغ ہوا
 رشک سوں تجھ بہاں کی سرخی کیے جگر لالہ داغ داغ ہوا
 دلِ عشاق کیوں نہ ہوں روشن جب خیالِ جنم چراغ ہوا
 اے ولی گلبدن کون باغ میں دیکھ
 دل صد برگ باغ باغ ہوا

(۷۲)

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہِ گلگوں قہا ہوں
 ہر اک سرو کے ملنے کا نہیں شوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترکِ رنگس کا تماشا طلبِ کار نگاہِ باحیسا ہوں
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرو قد کا شبلا ہوں
 کیا مہِ عرض اس خورشیدِ رنگوں تو شاہِ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہ آبِ لہتا ہوں
 قدم اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر
 ولی ہم مشربِ رنگِ حنا ہوں

(۷۳)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں پاک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 دیکھ خوباں کون وقتا ملنے کے کس اداسوں سلام کرتے ہیں
 کیا وندا دار ہیں کہ ملنے میں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

کلم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشقی کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سیکے جس سوں خواب کلام کرتے ہیں
 دل لے جاتے ہیں اسے ولی میرا
 سرود جب خرام کرتے ہیں (ص ۱۹۲)

آج سرسبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیب گل رنگیں و سرور عنا ہے
 معنی ناز و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں چشمہ خضر ہے سیجا ہے
 کمر نازک و دہان صنم فکر باریک ہے معما ہے
 مویہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
 کیا حقیقت ہے تجھ کو واضح کی یوتلف ہے یا مدارا ہے
 سبب دل ربائی عاشق ہرے لطف ہے دلاسا ہے
 رات دن جوں ولی ہے جو خیال جس کوں تجھ وصل کی ثنا ہے
 (ص ۲۵۱)

(۳۹۶)

مغلی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اختیار کھوتی ہے
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
مجھ انکھوں کا خار کھوتی ہے
دلبری اختیار کھوتی ہے
اے ولی آب اس پری روکی
میرے دل کا غبار کھوتی ہے

(ص ۲۹۰)

کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے
بھواں تیغ و پلک شجر نگہ تیر
مراد دل مجھ سوں کر کے بے وفائی
پیام جام دل سوں یادہ خوں
عزیز نراں کیا ہے پروانے کے دل میں
طیباں کا نہیں محتاج ہرگز
برنگ گل فراق گل رخاں میں
سوادِ خطِ خواں دل کشی میں
ولی تصویر اس کی جن نے دیکھی
دل اس کا تیر کا پیکار ہوا ہے
یو کس کے قتل کا سماں ہوا ہے
پستہ خاطر خواں ہوا ہے
جو بزم عشق میں ہماں ہوا ہے
کہ جی دنیا سے آساں ہوا ہے
جسے دردِ بتاں درماں ہوا ہے
گر میاں چاک تاداماں ہوا ہے
بہارِ گلشنِ رعیاں ہوا ہے
بشال آرسی حیراں ہوا ہے

(ص ۲۵۳)

ولی کے مرغوب فارسی شعرا

اُردو کو فارسی کا جامہ پہنانے میں شمالی ہند والوں نے بہت نمایاں حصہ لیا لیکن اس کا آغاز گجرات و دکن سے ہو چکا تھا۔ ادبی تشکیل کے پہلے دور میں شاہ علی جوگام دھنی (گجراتی) متوفی ۱۷۷۷ء کی تصانیف میں فارسی الفاظ و محاوروں کے اُردو ترجمے نظر سے گزرتے ہیں جیسے بندے سے بامدی۔ نواختن سے نوازنا۔ گوش کردن سے کان دھنا۔ محبت داشتن سے پیار دھنا۔ شاہ صاحب نے فارسی اور ان کو بھی اُردو میں پہلی بار روشناس کرایا۔ گجرات کے ایک اور بزرگ خوب محمد چشتی متوفی ۱۷۷۳ء نے بھی اپنے طور پر پیش تر الفاظ فارسی سے لے کر اُردو میں کھپا دیے۔ جیسے غالیچے کو زلیچہ بنا لیا۔ صحیح سے سہی اور جانور سے جناور وغیرہ۔ خوب محمد نے بھی فارسی بچور کو اردو میں رواج دیا۔ ان بزرگ نے بچور کے متعلق (۱) مچھند چھند ان نامی ایک رسالہ بھی لکھا اور صنائع بدائع پر بھی اُردو میں (۲) بھاؤ بھید، نامی ایک رسالہ لکھا اور اس طرح اُردو کو فارسی کے بیش بہا ذخیرے سے مالا مال کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اُردو میں عربی الفاظ بھی لے لیے جیسے معرفت، عرفان، ملکوت، سفلی علوی، واحد، وحدانیت وغیرہ۔

دکن میں گول کنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین اہل ذوق تھے۔ ان کے زمانوں میں بھی ایک طرف بھاشا اور سنسکرت کا زور تھا تو دوسری طرف فارسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ یہ زمانہ اُردو کا ابتدائی دور تھا لہذا کوئی ایک معیار قائم نہ تھا۔ جہاں بھاشا کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں تو پورے اشعار بھاشا کے نظر آتے ہیں اور جہاں ہندی شعرا نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُردو کے پورے پورے شعر بالکل فارسی ہو گئے ہیں۔

سلاطین گجرات و دکن اور صوفیا کے بعد اور نگ زریب کے زمانہ میں ولی کا دور آتا ہے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے۔ اس دور تک گجرات و دکن میں اردو دوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی اور ایک مٹم کا ميعار ضرور مقرر تھا مگر ولی ایک ایسا مصلح شاعر پیدا ہوا جس کی دور بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالیا ان گتھیوں کو سلجھایا اور ایک شاہ راہ قائم کر دی اور اس طرح شمال، گجرات اور دکن کے خفیہ فرق کو شاکر تینوں جگہ ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج کی۔

وحدت لسانی کا قائم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس کام کو ولی ایسا عالم و فاضل دوزین اور نبض شناس ہی انجام دے سکا جس کی علمی استعداد کا اندازہ اس مضمون سے بخوبی ہو جائے گا۔ ولی کی علمی استعداد پر تفصیل سے بحث کریں اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر ہندوستان میں فارسی کا جائزہ چلے لیں۔

ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات نے فارسی شعر و ادب کی ترقی کے لیے سازگار فضا پیدا کر دی۔ سلطان کی شاہانہ سرپرستیوں کی بدولت شہر غزنی شعراء علماء کا مریج بن گیا تھا محمود کے دربار کے مشہور شاعر فرخی سلطان کی اکثر مہموں میں اس کے ساتھ رہا۔ جب محمود سوم ناتھ کی فتح کے بعد واپس غزنی کی راہ لیتا ہے تو اسے بعض سخت دشواری گزارا راستوں میں سے گزنا پڑتا ہے۔ اس واپسی سفر کی منزلیں متعین کرنا مورخوں کے لیے بہت مشکل کام تھا خوش قسمتی سے فرخی کے دیوان میں فتح سوم ناتھ اور سلطان کی واپسی کے متعلق ایک قصیدہ ملتا ہے جس میں فرخی نے نہایت تفصیل سے ان واقعات کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر محمدناظم بیگنے نے جن حصوں نے اپنی قابل قدر کتاب ”سلطان محمود آف غزنہ“ میں اس قصیدے سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ تاریخی اہمیت سے قطع نظر فرخی کے

دیوان میں بعض ہندی الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کت یعنی کھاٹ یہ لفظ اسی صورت میں بیرونی نے بھی اپنی کتاب الہند میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترہ حملے بہت مشہور ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ان میں سے بعض حملوں کی حقیقت ایک آندھی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف پنجاب کا علاقہ تھا جہاں محمود اور اس کے جانشینوں نے ایک برت تک حکومت کی اور یہ ان علم پرست سلطانوں کا خیم تھا کہ لاہور علم و فن کا مرکز بن گیا۔ اس شہر کی مرکزی حیثیت کا اندازہ بعض ان نادرہ روزگار سیٹیوں سے لگایا جاسکتا ہے جن کی ولادت گاہ ہونے کا شرف لاہور کو حاصل ہے یا جنہوں نے اسے اپنی بود و باش کے لئے پسند کیا۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے ہندوستان زراہونے کے بارے میں بعض تذکرہ نگاروں نے شکاک و تذبذب کا اظہار کیا ہے لیکن اہل علم کی اکثریت کو انہیں ہندوستانی تسلیم کرنے میں کوئی تاثر نہیں۔ رونی ایک بلند پایہ قصیدہ نگار ہے اور انوری اور عارفی جیسے شاعر اس کی تقلید میں قصیدے لکھتے ہیں۔ سنائی جن کو مولانا رومی ”حکیم غزنوی“ اور ”فخر العارفین“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مسعود سعد سلمان کے مداح اور قدردان ہیں۔ غزنویوں کی بساط حکومت اٹھانے کے بعد محمد غوری اور اس کے غلام قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا اور ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دہلی میں مسلمانوں کی مرکزی حکومت قائم ہو گئی۔ قطب الدین کے غلام شمس الدین التمش اور سلطان قباچہ شعرادب کے سرپرست اور مرئی تھے اور ان کے دربار میں بڑے بڑے علما اور شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ امیر خسرو سے پہلے جن ہندوستانی شاعروں نے فارسی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ان کے حالات ڈاکٹر اقبال حسین پروفیسر ٹینیسیوٹی نے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی مفید کتاب ”ہندوستان کے قدیم فارسی شعرا“ میں بیان کیے ہیں لیکن جس نکتہ شجہ اور سخن طراز کو ”طوطی ہند“ کہلانے کا حق حاصل ہو وہ امیر خسرو کی ذات ہے۔

انھیں خود بھی اس برتری کا پورا احساس تھا چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔
 چمن طوطی ہندم ار راست پر سی زمن ہندوی پرس تا نغز گویم
 خسرو قضا میں اکثر خاقانی کا متبع کرتے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار زیادہ تر ان شہزادوں
 پر ہے جو انھوں نے یا تو خدا سے سخن نظامی کے جواب میں لکھیں یا جن میں اپنے زمانے کے بعض واقعات
 کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی مثلاً دول رانی، خسرو خاں اور قرآن السعدین۔ غزل میں ان کے پانچ دیوان
 ہیں۔ جب ان کے ابھی تین دیوان ہی مرتب ہو چکے تھے تو انھوں نے غرہ الکمال کے خاتمے میں
 نہایت فخریہ لہجے میں اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ پہلے فارسی شاعر ہیں جسے تین دیوانوں کے مالک ہونے
 کا فخر حاصل ہے۔ غزل گوئی میں خسرو کے علاوہ ان کے دوست اور پیر بھائی حسن سجنری بھی بلند مرتبہ
 کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض غزلیں پہلی محنت کا درجہ رکھتی ہیں اور اسی لیے وہ ’سودئی ہندستان‘ کے
 لقب سے ممتاز ہیں۔ بدرجہا چ اس زمانے کا مشہور قصیدہ گو شاعر ہے۔ محمد تفلک کے عہد کا
 ایک شاعر عصامی ہندستان کی اسلامی حکومت کی تاریخ نظم میں قلم بند کرتا ہے اس کا یہ شاہ نامہ
 ’فتوح السلاطین‘ کے نام سے موسوم ہے۔ لودھیوں کے دور حکومت کا سب سے بڑا
 شاعر جلالی ہے جس کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا ہے۔

موسیٰ زہوش رفت بیک جلوہ صفات تو عین ذات می نگری در تبسمی
 بابر کی آمد سے ہندستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ علم و فن میں تیموری
 شہزادوں کا ذوق سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ’واقعاتِ بابر‘ کے صفحات اس عالی حوصلہ
 کشور کشا کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ ہمایوں کو تعلیٰ اور غلیٰ علوم میں پوری دسرس
 تھی۔ اس کے علمی شوق کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فوجی مہموں کے دوران
 میں بھی کتابوں کے مطالعے میں مستغرق رہتا تھا جیسا کہ ’مرآتِ سلندری‘ کا مصنف اپنے

باپ محمد منجھو سے روایت کرتا ہے جو ہایوں کے قیام گجرات کے زمانے میں کتاب داری کے
 فرائض بجالاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اکبر کو اپنے باپ کی طرح علمی تحصیل کا موقع نہ ملتا تھا اس نے اپنی
 خداداد قابلیت سے ایک ایسے عادلانہ نظام حکومت کی بنیاد رکھی جس سے ہندوستانی تعلیم ،
 معاشرت اور تمدن میں غیر معمولی تغیرات ظہور پذیر ہوئے۔ سولہویں صدی عیسوی میں اس نے جس
 وسیع المشرقی کانیوت دیا وہ دورِ حاضر کی حکمران قوموں کے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔ اس کا
 عہدِ حکومت ہندوستان میں فارسی ادب اور فنون کا زریں عہد ہے۔ سب علوم و فنون کے
 نمایندے اس کے دربار کی زینت کا موجب تھے۔ نقاشی، خوش نویسی اور موسیقی کے بڑے بڑے
 ماہر اپنے اپنے کارناموں سے علم و فن کو الہال کر رہے تھے۔ ہندوستان میں عقلی علوم کا صحیح فروغ بھی ہی
 عہد کی یادگار ہے۔ ایران میں صفوی بادشاہوں نے ہندوستان کی ترقی میں بڑی قیامی اور کشادہ
 دلی سے کام لیا لیکن چون کہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ان کی زیادہ تر توجہ دینی علوم کی اشاعت پر
 تھی اس لئے شعر و ادب کے پجاریوں کو اپنے حوصلے کے مطابق ایران میں وسیع میدان میسر نہ آسکا
 اور مجبوراً انھیں ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔ یہاں اکبر کی شاہانہ فیاضیوں نے ان کا پرورش خیر مقدم
 کیا اور ان کے لئے ایسے مواقع بہم پہنچائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی نشو و نما کامل طور پر کر سکے
 ان میں سے اکثر کو ہندوستان کی مٹی اس طرح دامن گیر ہوئی کہ وہ یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ بعض ایسے
 احسان ناشناس بھی تھے کہ ہندوستان کی ہاں نوازی کا لطف اٹھانے کے باوجود بھی اس ملک
 کو گایاں دیتے رہے۔ اکبر کی شعرو سخن کی سرپرستی کا ایک واضح اور روشن ثبوت اس کاغذی شہدہ
 کو ملک الشعراء کے عہد پر مقرر کرنا ہے۔ غزالی احمد آباد کے مشہور مقام سرکھج میں مدفون ہے۔
 غزالی کی وفات کے بعد فیضی اس منصب پر فائز ہوا۔ اکبر کے علاوہ جن امرا نے شعر اور علم کی سرپرستی
 کی ان میں سب سے زیادہ ممتاز حکیم ابوالفتح گیلانی اور عبد الرحیم خان خاناں ہیں۔ تاثرِ جمعی کے

مصنعت کا بیان ہے کہ قیصری اور عرفی کی تازہ گوئی حکیم ابو الفتح کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے۔ خاں خاں
کی دنیا ضیوں کی بدولت شعر اور علم کی ایک بڑی جہالت اس کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ تاثر حمید نے
صفحات اس کی قیصری کے واقعات سے چڑھیں۔ اسی طرح صاحب کی شاعرانہ ترقی میں ظفر خاں سوجے دار
کشمیر کی اصلاح و تربیت کا فرما تھی۔ جہاں گیر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں آملی اور حکیم ملک شہ
کے اعتبار کے مالک رہے لیکن اورنگ زیب کا دینی نقشہ اس قسم کی چیزیں جاری رکھنے کی
اجازت نہ دے سکا۔ اور اس نے ایک قلم ملک الشعراء کے عہد کے کاغذ خرید دیا اس نے
شہنشاہ کے زہر خشک کے باوجود شعرو سخن کا ہنگامہ گرم رہا۔ کیا رسوین صدی وہی میں بن
شعرا نے ہندوستان میں فارسی زبان میں داد سخن دی ان میں سے مشہور اور ممتاز شاعر قیصری، نقیری
ملک قمری، ظہوری، نولالی، طالب، حکیم، صاحب، شید، قدسی، شوکت، بخاری، مانی، علی
سرہندی اور بے دل ہیں۔

اردو کا سب سے پہلا بڑا شاعر ولی گیارھویں صدی کے نصف دوم میں پیدا ہوا۔
اس کی ولادت کی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جا سکتی لیکن اس کی تاریخ ولادت ۱۱۵۰ھ
کا شبہ نہیں رہا۔

ولی اللہ دیانہ یادہ صحیح ۱۱۵۰ھ میں راہی ملک۔ جت ناہو۔ نہ کہ پشت پور
میں۔ پیشتر اس کے کہ ہم وہی کے مرغوب فارسی شاعروں کا ذکر کریں اور اس سے ہی میر تقی
شاعری کے اثر کا اندازہ لگاؤں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان مسووعات کی عزت و شان
کہ دیا جائے جو گیارھویں اور بارھویں صدی کے شعرا کے کلام میں عام ہو۔ یہی ان کی
مولانا شبلی نے شعر انجم کی پیشری پہلے کہ شروع میں تفصیل وار بیان میں کیا ہے۔
یہاں انھوں نے خلاصہ پر کثافت کر کے دی ہے۔

اگرچہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت یہ عہدِ غزل کی ترقی کا عہد ہے۔ فلسفہ، مثالیہ، تغزل اور مضمون آفرینی کی طرف زیادہ تر توجہ رہی، عرفی نے فلسفے کی آمیزش کی، سیرِ احصائے مثالیہ شاعری کے دل دادہ تھے، تغزل جیسے غزل کی جان کہیں تو بجائے نظیری کیے یہاں یہ درجہ اتم پایا جاتا ہے مضمون آفرینی کا دھت تمام متاخرین میں کم و بیش موجود ہے۔ اس طرز کو نمایاں کرنے والا جلال اسیر ہے۔ شوکت بخاری، قائم دیوانہ وغیرہ نے اس کو ترقی دی اور بے دل اور ناصر علی کی شاعرانہ بزرگی کا دار و مدار ہی اس خصوصیت پر ہے۔ قصیدے میں عرفی نے ایک خاص لمز قائم کیا۔ ظہوری اور طالب آملی نے بھی قصیدے کو ترقی دی۔ شنوی متاخرین کی رنگینی کی وجہ سے شنوی نہ رہی بلکہ غزل بن گئی۔ اس عہد کا بہترین شنوی گو شاعر فیضی ہے۔ اس زمانے میں رباعی نے فلسفے کے تمام مسائل ادا کر دیئے۔ سحابی جو اکبر کا ہم عصر تھا اس نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں لکھیں۔

مضمون آفرین متاخرین عام طور پر جوبات کہتے ہیں وہ صاف طریق پر نہیں بلکہ پیچیدہ انداز میں کہتے ہیں۔ یہ پیچیدگی مبالغے اور دُور از کار استعارات کے لیے ذمے دار ہے۔ صنعتِ ایہام کی وہ عالم گیر ہے اور متاخرین کی شاعری کا بڑا حصہ اسی کی نذر ہو گیا ہے۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات کی نزاکت اور تشبیہات کی جدت ہے۔ اسی زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں۔ عرفی ان نئی ترکیبوں کا بادشاہ ہے۔

ولی کے لئے یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اس کے استاد شاہ گاشن (متوفی ۱۱۵۰ھ) نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تمام خیال جو فارسی میں بے کار پڑے ہیں کام میں لائے۔ اس مشورے کی تاریخی اصلیت کچھ ہی ہو لیکن یہ بات کسی دلیل کی محتاج نہیں کہ ولی کے یہاں وہ

تمام مضمون، تفسیہیں، ترکیبیں اور استعارے موجود ہیں جو فارسی شعر کا طغراے امتیاز ہیں۔
 'نور المعرفت' کے علاوہ جو ولی کی فارسی انشا پر دازی کا قابلِ تعریف نمونہ ہے اور جس میں فارسی
 اشعار بھی ولی کے اپنے قلم کا نتیجہ ہیں، اس کا گلیات ہمارے لیے اس معاملے میں بہترین رہنما ہے مولوی
 احسن مارہروی نے جہاں ولی کی شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے انھوں نے فارسی ترکیبوں،
 تشبیہوں اور استعارات کا بھی ذکر کیا ہے جو ولی کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن تعجب ہی
 کہ انھوں نے اس بات کا پتہ چلانے کی کوشش نہ کی کہ ولی نے فارسی شعر کے کلام کا گہرا مطالعہ
 کیا ہے اور بعض شاعروں سے وہ خاص طور پر متاثر ہے۔ صاحب 'شعر الہند' نے پہلی جلد
 میں بیان کیا ہے کہ ولی نے امیر خسرو اور نظیری کی پیروی کی بلکہ نظیری کا یہ مضمون ہے
 نہ چناں گرفتہ ای بجایہ میان جان شیریں کہ تو اں ترا و جاں راز ہم امتیاز کردن
 یہ عینہ اڑا لیا ہے ۵

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیوسوں تجھ کو اب امتیاز کرناں
 یوں تو ولی کی ایک پوری غزل فارسی شاعروں کے ناموں سے ملبوس ہے لیکن زیادہ تر
 وہ ان شاعروں کا ذکر کرتا ہے جو قصیدے اور غزل کے میدان کے شہسوار ہیں۔ انوری اور
 خاقانی کی طرف اس نے بعض بڑے لطیف اشارے کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معشوق سر سے قدم
 تک اپنی جھلک میں گویا انوری کا روشن قصیدہ ہے۔ میری طرف سے یہ بات انوری کو کہہ دو کہ ولی
 صاحب سخن جہاں میں پیدا ہوا ہے وہی کایہ رنجیتہ اسے جا کر سناؤ جو انوری کے مانند فکر روشن
 رکھتا ہے خاقانی کی یاد دل۔ سچو بادور، ولی کا ہر قصیدہ دیکھو کہ وہ اس کا شک انوری سے ہے۔ انوری
 ہی پر کب موقوف ہے خاقانی اور عسکری بھی میرے سخن کے قائل ہیں۔ جب ولی
 معشوق کی تعریف میں رنجیتہ پڑھتے تو کوئی تہنیت نہیں کہ حسنین عجم (خاقانی) قبر سے اٹھ کر اسے

وئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اتوری و خاقانی میرا یہ رنگین قصیدہ سُن پائیں تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے گی۔ یہ اشارے صاف صاف اس بات کا پتا دیتے ہیں کہ ولی اتوری و خاقانی کے قصائد کو بہ نظر استعسان دیکھتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر وہ قصیدے کی صنف میں عرفی کا قائل معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ عرفی کا ذکر کرتا ہے بلکہ اس کی تقلید میں قصیدے لکھتا ہے اپنے ایک قصیدے کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے۔
 ہوا ہے خلقِ پُر پھر کے فضلِ سبحانی کیا ہے ابر نے رحمتِ سوں گو ہر افشانی
 وہ عرفی کے اس مصرع کو لوحِ دل پر لکھتا ہے۔

کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی
 ایک اور قصیدے میں جو اس نے حضرت علیؑ کی شہادت میں لکھا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔
 ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے فی رنگ ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
 عرفی کے اس قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔
 تبارک اللہ از آس آساں شتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش نہ دید رنگ در رنگ
 جیسا کہ مولانا شبلی نے کہا ہے کہ ”عرفی قصیدے میں ایک خاص طرز کا مالک ہے اور اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اس کے قصیدے ہندوستان میں بہت مقبول رہے ہیں“ غالباً یہ اسی مقبولیت کا نتیجہ ہے کہ ولی عرفی کی پیروی کرتا ہے۔

جہاں تک غزل میں امیر خسرو اور نظیر کی تتبع کا تعلق ہے ہم مولوی عبدالسلام ندوی کی رائے نقل کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی نے امیر خسرو کی اس مشہور غزل کی زمین میں۔
 جاں زتن بُردی و در جانی ہنوز دروہا دادی و درمانی ہنوز

اپنی یہ غزل لکھی ہے ۵
 تو ہے رشکِ ماہِ کنعانی ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 امیر خسرو کا یہ شعر زباں زدِ عام ہے ۵
 از سرِ بایں من برخیز ای ناداں طبیب درد مندِ عشقِ رادارو بہ جز دیدار نیست
 وئی نے ہی مضمون اس طرح باندھا ہے ۵
 مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل میں علاج برہ کے سقیم کا
 بالکل اسی طرح اس نے خواجہ حافظ کے اس مصرع کو ۶
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زبیا را
 اُردو کا جامہ پہنایا ہے ۶

ہاس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کو
 امیر خسرو کی مطلع الانوار بھی اس کے زیرِ مطالعہ رہی ہے چناں چہ ایک جگہ کہتا ہے کہ
 ہر جگہ معشوق کے رخسار کو دیکھنا گویا مطلع الانوار کا مطالعہ کرنا ہے۔ نظیری نے چون کہ احمد آباد
 ہی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس لیے قدرتی طور پر وئی نظیری کے کلام سے متاثر ہوا ہوگا۔ ایک
 جگہ اقلیم سخن میں اپنی تاج داری کا ڈنکا بجاتے ہوئے اتنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ اس کے سامنے
 نظیری کا نام لیا جائے۔ یہ نظیری کی ایک غزل کا یہ مشہور شعر ہے

تحقیقِ حال مازنگہ می توان نمود حرفے ز حال خویش بہ سیا نوشتہ ایم
 وئی اسی قافیہ اور رویت کی پابندی کرتے ہوئے غزل لکھتا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے
 بیتیم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقش قدم صفحہ سیا پہ لکھا ہوں

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا غزل نظیری کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔

محبوب کے ابرو کی بیت و لی کو ہلالی کا شعر نظر آتا ہے۔ ہلالی مشہور غزل گو ہے اور ایک شہسوی شاہ و درویش، کا مصنف جس کے پلاٹ پر بابر نے اپنی ’توزک‘ میں کڑی نکتہ چینی کی ہے اس شہسوی میں بادشاہ معشوق ہے اور درویش عاشق اس سے پہلے جتنی شہسویاں فارسی میں لکھی گئیں ان میں معشوق ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ ہلالی نے اس جادو اعتدال سے ہٹ کر ایک بادشاہ کو معشوق بنا دیا ہے۔ جس طرح محبوب کی ابرو ہمارے شاعر کے دل میں ہلالی کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس کے لب حیات بخش زلالی کو ولی کے سامنے لاکے کھڑا کر دیتے ہیں۔ زلالی تازگی و جدت خیال کے لئے ممتاز ہے۔ اس نے اپنی مشہور شہسوی ’محمود و ایاز‘^۱ میں کہل کی۔ اس کی تاریخ اختتام ”الہی عاقبت محمود با شد“ ہے۔ زلالی^۲ میں وفات پاتا ہے۔ ولی زلالی کی شہسوی گوئی کو محبوب کے ہونٹوں کا فیض سمجھتا ہے۔

ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہے شہسوی میں تیرے بیاں کا گویا شاگرد ہے زلالی عاشق کی مدد نگاہ ولی کے نزدیک خیالی کے مصرع کی طرح ناممکن و دہے اس لیے اس کے معنی کا احاطہ صرف ایک رمز داں ہی کر سکتا ہے۔ یہ مولانا خیالی خواجہ عصمت اللہ بخاری کے شاگرد ہیں۔ اور دولت شاہ اپنے تذکرے میں ان کے پاکیزہ، رواں اور درویشانہ کلام کی تعریف کرتا ہے۔

مولانا جامی نے ’بہارستان‘ میں خیالی کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے

ہیں

اسے تیر غمت را دلِ عشاقِ نشانہ خلقی بہ تو مشغول و تو غائبِ زمیانہ
 کہ مقتطفِ دیرم و گہ ساکنِ مسجد یعنی کہ ترا می طلیم خانہ بہ حسانہ
 ابوالفضل نے جب کشمیر میں عام عبادت خانہ بنوایا تو اس پر خیالی کے یہ شعر کندہ کرائے۔
 ہم پہلے مشہور رباعی گو شاعر سحابی کا ذکر کر آئے ہیں۔ دلی محبوب کی چار ابرؤ کو
 رباعی سے تشبیہ دیتے ہوئے عاشق کی چشم گریاں کے لیے سحابی کا غزل تجویز کرتا ہے۔ اس قسم
 کی رعایتِ لفظی کی مثال ایک اور جگہ بھی پائی جاتی ہے جہاں دلی کارنگینِ نعمتؔ کے عراقی عراق میں عراق
 خجالت میں ڈوب گیا ہے۔

عراقی شیخ شہاب الدین سہوردی کے مرید ہیں اور ان کے ارشاد کی تعمیل میں شیخ بہاء الدین
 زکریا کی خدمت میں ملتان پہنچے۔

مولانا جامی کا ذکر کلیات میں کئی بار آیا ہے اور ایک جگہ تو دلی ساقی کی چشمِ مرست
 دیکھ کر گردنِ مینا کی بیاض پر جامی کا دیوان لکھتا ہے۔

اور دوسری جگہ محبوب کی آنکھوں کی بہا پر نیم خوابی کو دیوانِ جامی سے انتخاب کیا ہوا
 رنگین مضمون تصور کرتا ہے۔

اپنے کلام کی شہرت کا بلبلِ تبریز (یعنی صاحب) کی شہرت سے مقابلہ کرتا ہے۔
 ناصر علی سرہندی دلی کے ممتاز معاصرین میں سے ہیں اور شمس الدین دہلی میں دلی
 اجل کو بیک کہتا ہے۔ دلی کو اپنی شاعرانہ برتری کا اس درجہ احساس ہے کہ ایک جگہ ناندلی
 کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر ناصر علی کو مصرع لکھ بھیجوں تو وہ اسے سن کر برق کے تہہ بہ صبح
 کی طرح اُچھل پڑے۔

پڑے سُن کر اُپھل جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں
فارسی شعر و سخن سے ولی کی دل بستگی ظاہر ہے چناں چہ ایک پوری غزل اس
نے فارسی زبان کے شعرا کے لیے وقف کر دی ہے اور انھی کے ناموں کی مناسبت سے
اپنے محبوب کے اوصاف بیان کیے ہیں۔

محبوب کا چہرہ مشرقی کے کلام کی طرح تاباں۔ اس کا حسن انور سی کے قصیدے
کی طرح بَرقِ جلوہ جہاں کے اشعار کی طرح دل فروز آنکھ جاتی کی طرح سرخوش پیشانی فردوسی کی
طرح کشادہ اور ابرو دہلائی کے مانند خمیدہ ہے۔ اس کا فہم ریاضی کے مانند تیز ہے۔ شگفتگی
طبع کے اعتبار سے وہ گلشن ہے۔ اس کا دل دانا اور فطرت علی (ناصر علی) کی بلند فطرت کے
مشابہ ہے، اس کی زبان فصاحت میں فصیحی کی اہم پلہ اور باتیں زلالی کے اشعار کی طرح میٹھی
ہیں اس کی نگاہ فیضی و قدسی کے تخیل کے مانند بلند پرواز ہے، طالبِ اہلی اور شیدا کی
طرح اس کی سرشت پاکیزہ ہے، اس میں بدرِ چاچ کا سا کمال اہلی کا سا دل اور غزلِ شہدی
کی سی مسرت آنکھیں ہیں روشن ضمیری میں محبوبِ امیر خسرو، صائب تبریزی اور شوکت بخاری
سے اہم دوش بہتہ اور اس کی ابرو و شامہ کے سیلے وصالی کے طغرا کی طرح خوب صورت
ہے، چوں کہ دلِ محبوب کے قد و ابرو کا شوقی اور مائل ہے اس لیے اس کا ہر ایک
شعر نعمتِ خانِ عالی کی طرح بلند اور اس کا ہر ایک مصرع خیالی کے مضمون کی طرح ایک
خاص کیفیت کا حامل ہے۔

ولی کی یہ غزل اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ولی فارسی شعرا کے کلام سے بہت
متاثر ہے اور وہ اکثر انھی کی بولی بولتا دکھائی دیتا ہے اگر ان فارسی تشبیہات و استعارات
سے قطع نظر بھی کر لیں جو فارسی زبان کا سرمایہ ہیں تو بھی ان میں بعض جگہ ولی کی طبیعت کا رجحان

فارسی میں شعر کہنے کی طرف نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بے اختیار فارسی مصرعے اس کی زبان قلم پر آ جاتے ہیں مثلاً

بس کہ کثرت شد بہ کوئے آں صنم عاشقِ مسکین کو جا نہیں الغیاث

بو الہوس تقلیدِ عاشقِ می کند یہ پہنچتی اس کوں سزا نہیں الغیاث

دین و ایمانم رہو ندگلِ رضا؟ رہو دی گلِ رضا دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
وہی کے بعض اشعار ایک آدھ لفظ کی تبدیلی سے فارسی شعر بن جاتے ہیں

مثال کے طور پر یہ شعر لیجئے
خوبی اعجازِ حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفحہ کا غدیہ بیضا کروں
گر کروں کی جگہ کہن رکھ دیا جائے تو شعر فارسی زبان کی ہلک ہو جائے گا۔

ولی کی فارسی دانی کا ایک بہت ثبوت وہ فارسی محاورے ہیں جن کا ترجمہ وہ جا بجا اپنے اشعار میں کرتا ہے اس قسم کے محاوروں کی ایک مختصر فہرست ندرت قارئین کی جاتی ہے۔
دل بستن بہ چیزے۔ کسی چیز سے دل باندھنا

وہی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نوہالاں سے نہ پایا ان نے پھیں ہرگز جہاں میں زندگانی کا
خوش آمدن چیزے۔ کسی چیز کا پسند آنا

نہ جاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کوں بغیر از ماہِ رؤرگز تماشا ماہِ تاباں کا
دمِ نردن از چیزے۔ کسی چیز کا دعوا کرنا

ہوئی ہے آری جو گن ترے مکھ کے قصور میں بھبھوتی مکھ پہ لیادام مارتی ہے خاک ساری کا

دامن کسے گرفتن — کسی کے ساتھ چمٹ جانا ۵
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشقِ حقیقی سوں تو بہتریوں ہے چا دامن پکڑ عشقِ مجازی کا
 شیوہ گرفتن — طریقہ اختیار کرنا ۵
 کرے تا تجھ پری رؤ سے طلب یک پورٹہ شیریں لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 دنبال چیزے گرفتن — کسی چیز کا پیچھا کرنا لینا ۵
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سارے کے من پیچھے ترے برہانے اے ظالم یاد دنبال عاشق کا
 رواداشتن چیزے — کسی چیز کو روا سمجھنا ۵
 رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا
 آب کردن — لکھلکانا، منفعل کرنا ۵
 اے ولی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرم گیس کی ادا
 نماز کردن — نماز ادا کرنا، تسلیات بجالانا ۵
 اے قبلہ رؤ ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر نماز گویا
 گرم شدن بازار — بازار کا تیز ہونا ۵
 ہوا تجھ غم سے جاری شوق کا طواریا ہر جانب ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 عبارت بودن از چیزی — کسی چیز سے مراد لینا ۵
 دیکھے سوں مجھوں آج شب و روز یکا ہے وہ زلف و رخ کہ جن سے عبارت ہے دن و رات
 رخت بستن — بویا بستر باندھنا، چل دینا ۵
 نگہ اُپر تیرے ہے ایسی بھلبھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہی رخت
 حساب چیزے گرفتن — کسی چیز کی پروا کرنا، کسی چیز سے ڈرنا ۵

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج لیتا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج
 تماشا کردن — دیکھنا ہے
 تجھ کو کھنکھانے والی سوں تماشا کیا ولی کڑوا لگا ہے جب سے جگت میں مرور صبح
 کمر بستہ بر چیز — کسی چیز کے لئے مستعد ہونا ہے
 آیا جو کمر باندھ کے توجہ رو جفتا ہے میں جی کون تصدق کیا تجھ با نکی ادا پر
 رام شدن — تابہ ہونا — رم کردن گھبرا کر بھاگنا ہے
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی گر ہے انصاف اس سے رم مت کر
 مہینہ کردن — گھوڑے کو اڑ لگانا ہے
 شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شدیدہ کوں مہینہ کر
 سبز شدن سخن — بات کی رسائی ہونا، بات کا بر محل ہونا ہے
 فصاحت کیا کہوں اس خوش دہن کی کسی کا واپاں نہیں ہوتا سخن سبز
 عجب کردن از چیزے — کسی چیز پر متعجب ہونا ہے
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر سینے کا داغ بچکوں دکھایا نہیں ہنوز
 لباس دربر کردن — کپڑے پہننا ہے
 کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عربانی ولی برہ نے دیا یو تباہ مجھے تشریف
 قول دادن — وعدہ یا اقرار کرنا ہے
 قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں آولی سوں مل، نہ مل غیر سوں شیریں سخن
 ساز کردن بہ کسے — کسی سے نباہ کرنا، سازگار یا موافق ہونا ہے
 شاید نزل ولی کی لے جا اسے سنا دے اس واسطے بجائے مطرب سوں ساز کرناں

جا کر دن — ٹھیکرنا، مقام کرنا ہے
 گوہر اس کی نظر میں جانہ کرے جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
 بجا ماندن — ہوش میں رہنا، اپنی جگہ پر قائم رہنا ہے
 سخن کوں دیکھ کے دشوار ہو بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 گوش کردن — سُننا ہے
 یک بار میری بات اگر گوش کرے توں ملنے کوں رقیباں کے فراموش کرے توں
 گو بردن از چیزے — کسی پر سبقت لے جانا ہے
 ہیں مغز میں پستے کی نمط تل کے سبب یوں گویا یہ ہاں لے گئے گو تینگ شکر سوں
 بر سر سخن آمدن — بات شروع کرنا ہے
 آوے وہ نو بہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب ہیں
 حل عقدہ شدن — عقدہ حل ہونا
 گرہ گرفتن در دل — پیچ و تاب کھانا ہے
 نہ ہووے ای وی حل ہرگز اس کا عقدہ مشکل
 در بر کشیدن — بے عمل گیر ہونا ہے
 تیرے اس حسن عالم گیر کوں کھینچا پس ہیں مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 قلم شدن — کٹنا ہے
 نرگس قلم ہوئی ہے سخن تجھ میں اس کے شکر ڈلی ہے آب میں تیرے بچن اگے
 سر کردن چیزے — کسی چیز کو شروع کرنا ہے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا ز دوں پہ غم کے سیاہ روز لاؤ گے

درجہ نہ گنجدن — جاے میں نہ سہانا
 جیوں گل شگفتگی سوں جاے میں نہیں سہانا
 چیں برجیں آوردن — تیوری چڑھانا
 عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے جیں جیں پر
 کار فرمودن کسے را — کسی سے کام لینا
 غیرت سوں کام فرما محرموں سے مت بل
 چشم داشتن — امید رکھنا
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں
 باریافتن — باریانا
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروہاں ہرگز
 رشک بردن برکسے — کسی پر رشک کرنا
 مجھ حال اُپیر ہالہ ماہ رشک سجاوے
 برکسی نشاندن — کسی چیز کو با موقع و با محل کرنا
 ولی ار باب معنی میں اسے ہے عرش کا مرتبہ
 پری زادان معنی کوں جو کئی کرسی پہ بٹھلاوے
 الفت گرفتن بہ چیز کی کسی چیز سے مانوس ہونا، کسی چیز سے الفت کرنا
 غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
 دم بہ دم آہ دل بے تاب اگر دم ساز ہے
 جفا کشیدن — ظلم سہنا
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا
 جفا کا رہے گردش افلاک کی
 در فرمان کسے شدن — کسی کا تابع ہونا

ایس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایندو پاک کی
 دل سرد شدن از چیزے — کسی چیز سے اکتا جانا ہے
 وہ آپ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دالم یہ حوض پاک سوں جو کئی کہ آپس پانی
 بتنگ شدن — تنگ ہونا ہے
 اے دوستان بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سے پیتم کاناؤں لے کے مجھے بے خیر کرد
 بازار کسے سرد کردن — کسی کے بازار کی رونق کم کرنا ہے
 اپنے شیریں سخن کو دے کے رواج سرد بازار قند کرتے ہیں

ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر

اس کتاب کے باب ”ولی کی علمی استعداد اور ولی کے مرغوب فارسی شعرا سے ولی کے عقیدت مندوں پر واضح ہو چکا ہوگا کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اسی طرح فارسی ادب میں بھی اُسے مہارت تاحاصل تھی۔ جس طرف ولی کے قدردانوں نے تذکرہ بالابہلوؤں پر ایک اُچھٹی سی نظر ڈالی تھی اور اُنھیں کبھی اس بات کا خیال نہ آیا تھا کہ ولی ایک عالم فاضل ہونے کے اعزاز کا مستحق ہے اور اُس کی فارسی دانی اُس کی علمی استعداد کا ایک اہم حصہ ہے۔ بعینہً وی کے کلام میں جو معتد بہ ہندوستانی عنصر موجود ہے اسے بھی درخورِ تہنہ نہیں سمجھا گیا۔ اور اس پہلو کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ احسن مرحوم نے کلیاتِ ولی کے دیباچہ پر ”موسمی“ کے عقیدت مندوں نے ”ولی نمبر“ اور جامعہ عثمانیہ کی طالبات نے تذکرہ ولی میں عقیدت کے پھول چڑھائے۔ اور ولی کے متعلق متعدد پہلوؤں پر قابلِ قدر مفاہیم لکھے لیکن ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر کی طرف کسی نے اپنی توجہ منطقت نہ کی۔

بعض ادبی اور علمی حلقوں میں اردو شاعری پر اس کے بدیہی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ معتز ضوں کا کہنا ہے کہ اردو شاعری فارسی ادب کے گہوارے میں پھلی پھولی اور اس کی گل کاری یہ ہے کہ وہ فارسی شاعری کی ایک کاسیاب نقالی ہے۔ یہ کیا ظلم ہے کہ ایک شاعر ہندوستان میں بیٹھا شعر کہہ رہا ہے لیکن اُس کے پیش نظر کوہِ ہمالیہ کی سر بفلک چوٹیاں نہیں ہوتیں بلکہ وہ اپنے غنیل میں البرز، دآوند، اور کوہِ طور کے نظاروں سے اطف اندوز ہوتا ہے۔ ہندوستان کی ندیاں، گنگا اور جمناس کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ابھی تاک ہی محسوس کر رہا ہے کہ وہ دجلہ و فرات یا جیون و نیل کے کنارے بیٹھا دادِ عیش دے رہا ہے۔ ایران قدیم کے

یہاں رستم و جہنم کی شجاعت کی داستانیں وہ مزہ لے لے کر بیان کرتا ہے۔ لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کی نظر بھیم اور آرجن کی طرف نہیں اٹھتی۔ اگر کبھی اردو شاعر بہار کا منظر پیش کرنا بھی چاہتا ہے تو عالم تصور میں وہ اپنے کو ایران کے حسین و دلکش مرغزاروں میں سرگرم تماشا پاتا ہے۔ غرض معترضین کی نظر میں ایک اردو شاعر کے یہاں غیر وطنی (بدیسی) عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔

اگرچہ اس اعتراض کا جواب بعض حامیانِ اردو کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ دیا گیا ہے تاہم اس اعتراض کی معقولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع شروع میں ہندوستانی عنصر شریک غالب کی حیثیت رکھتا تھا اور گجرات اور کن کے نکتہ بنجوں کی ابتدائی کوششیں اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔ البتہ شمالی ہند کی حالت قدرے مختلف تھی۔ اور وہاں فارسیت کا غلبہ نسبتاً زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ادبی قطع و برید سے بہت زیادہ کام لیا گیا اور بہت رائج ہندی عنصر کم ہوتا گیا۔

اگر وہی کے کلام کا مطالعہ بغور کیا جاسکے تو معلوم ہو گا کہ وہی اور اس کے پیش روؤں نے جہاں اردو ادب کے دستِ خوان پر فارسی کی چاشنی کے ساتھ انواع و اقسام کی نمیتیں تیار کئے رکھی ہیں وہاں انھوں نے ہند کی نمیتیں سے بھی اس دستِ خوان کو آراستہ کیا ہے۔ ان فرض وئی تک کہ اسراۓ ادب، عربی ادب، ایرانی ادب کہلانے کے بجائے ہند ایرانی ادب کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

شاعری کے دورِ اردو شاعری سب سے پہلے دو بڑے حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ یعنی دکنی اور شمالی تاریخی اعتبار سے۔ اسی کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی مسلمان، مسیحی، سکھ، جین، اور دیگر۔ دورِ مسلمان میں گجرات و کن کی قدیم شاعری شمار

کی جاسکتی ہے۔ متوسطین میں ولی اور اُس کے ہمعصوروں سے دور اول کا آغاز ہوتا ہے چونکہ ولی کے دور سے ایک انقلاب رونما ہوتا ہے۔ سراج، داؤد، عزت (گجرات و دکن میں) اور بعد ازاں شاہ مبارک، شاکر و حاتم (شال میں) متوسطین کا دوسرا دور ہے۔ تیسرا دور امیر و مرزا اور چوتھا دور انشاؤں و مصحفی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاخرین میں دور اول آتش و تاج کا ہے۔ اور مومن و غالب دوسرے دور کے نمائندے ہیں۔ مومن و غالب کے بعد امیر و داغ کا دور آتا ہے۔ اس دور کی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور اگلے تمام ادوار کا ردِ عمل ہے۔ اس دور کو جدید شاعری کا پیش خیمہ قرار دیں تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس دور کو قدیم و جدید شاعری کے رات اور دن کے درمیان کا دھندلکا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کے بعد آزاد و حالی سے جدید شاعری کا دور شروع ہوتا ہے اور اس شاعری پر کئی کئی دور گزر چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تمام ادوار میں ایک دور کا دوسرے دور سے ایسا تعلق ہے جیسے رات کا دن سے۔ ان کی مختلف خصوصیات بیان کرنا یہاں طوالت سے خالی نہیں تاہم انا عرض کر دینا ضروری ہے کہ تمام خصوصیات کا سرسری مطالعہ ایک مشترک خصوصیت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرات ہے اور وہ یہ ہے کہ دکن اور شمالی ہند میں ہر دور کی شاعری میں صلیب نے ایک بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کلام میں فارسی کی آمیزش کی جائے اور حتی الامکان ہندی الفاظ اور قدیم عمارے چن چن کر نکال دئے جائیں۔

اسی ذرہ نوازی کا نتیجہ آخر کار غالب و مومن کے ہاتھوں میں پہنچنے تک یہ ہوا کہ اس ذرہ کو جو خورشید کی روشنی کی بدولت چمک رہا تھا خود بخود خورشید بنادیا اور زمین سے اُس کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اُس شہم کی تبدیلیاں کرنے کے کئی وجوہات تھیں۔ اولاً شمالی ہند میں مغلیہ سلطنت کے قیام کی وجہ سے فارسی کا زیادہ چرچا رہا۔ اس سرزمین پر فارسی شاعری کا پرچم لہرانا تھا۔ ایرانی تہذیب و تمدن

کا ایسے تو سارے ہندوستان پر اثر پڑا۔ لیکن شمالی ہند پر سب سے زیادہ اثر ہوا اور دیر پا رہا۔ جب اردو شاعری شمالی ہند میں پہنچی اس وقت فارسی کے بڑے بڑے شعرا موجود تھے اور انھوں نے اردو کا ہاتھ پکڑا۔ اہل ذوق کے دلوں میں فارسی کی شیرینی اور زندگیت، طرزِ تخیل اور وسعت اس قدر گہر چکی تھی کہ فارسی زبان اور ادب انھیں ایسی معلوم نہ ہوتے تھے۔ جب اردو ایسے ماحول میں پہنچی تو اس پر بھی وہی اثر پڑا۔ اور ان اردو دہو توں نے اردو شاعری کو کچھ اس طرح فارسی کے رنگ میں رنگنا شروع کیا کہ کسی طرح اردو زبان فارسی سے کم مایہ اور کم پایہ ثابت نہ ہو۔

الفرض فارسی کا تتبع اس انتہا کو پہنچ گیا کہ اردو اردو نہ رہی اور اردو کے ابتدائی ادوار میں فارسی کی آمیزش سے جو لطافت پیدا ہوئی تھی وہ بعض صورتوں میں عیب بن کر نظروں میں کھٹکنے لگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بعض حلقوں میں اردو شاعری ہوت ملامت بن گئی۔

اردو شاعری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں لے دے کر غزل ہے۔ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ یہ گل و بلبل کنکھی چوٹی کی شاعری ہے۔ اس میں رقیبوں کی بہتات ہے۔ شاعروں کے خیالات میں یک رنگی نہیں، کہیں صوفی و زاہد پاک ذات، تو کہیں رند شاہ باز کہیں واعظ خشک تو کہیں خرابا پی پاک باز، اردو شاعری میں معشوق مرد ہوتا ہے۔ معشوق کا ظلم و ستم ایک قصا ب کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس شاعری میں بدیسی چیزیں ہیں۔ یہ غیر فطری ہے۔ اس میں ہندو ستانیت بہت کم پائی جاتی ہے وغیرہ۔ بعض اہل علم حضرات اس قسم کی نکتہ چینی کا محقول جواب دے چکے ہیں۔

اگر اردو ادب کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ جہاں اردو نے فارسی سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہاں اردو ہندی ادب اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی بھی زیر بار احسان ہے۔ پہلے تو اردو کی عمارت کی بنیاد ہی ہندوستانی زبان پر ہے۔ اردو کے سابقوں اور لاحقوں کو

دیکھئے کہ فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ ہندی بھی ہیں۔ مصادر پر غور کیجئے تو جہاں عربی اور فارسی سے گڑھے لئے گئے ہیں وہاں ہندی ترکیب پر بھی بنائے گئے ہیں۔ مفردات کو چھوڑ کر مرکبات کو دیکھئے تو وہ بھی ہندی اور عربی فارسی کے میل سے بنائے گئے ہیں۔ یہ سب اردو میں ایسے کھیلے گئے ہیں کہ ہندی معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ تمام توضیح و تشریح کے باوجود بھی ہمیں اس بات کا استہرا کرنا ہو گا کہ ہمارے شعرا نے کرام نے اپنے ملک کی روایات، آسان شکوہ پہاڑ، ملک کی امرت بھری ندیوں، ملک کے کھل پھول اور ملک کے کٹن اور رادھا سے بہت اچھلتی برتی ہے اور یہ کہنے والا کوئی نہ نکلا کہ

وہ ندیاں ہیں امرت کے دھارے

دنیا سے اونچے پر بت ہمارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے ہمارے

میر و مرزا سے لے کر آزاد و حاکم دلیپ کو چھوڑ کر ہم میں ہیں خال خال ایسے نمونے ملتے ہیں کہ جہاں جذبہ وطنیت موجزن ہے۔ اور کہیں تشبیہ اور استعارے کی صورت میں مقامی اشیاء نظر آتی ہیں لیکن یہ بہت ناکافی ہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہو چکا ہو گا کہ ہندوستانی عنصر کی کمی شمالی ہند کے نازک مزاج شعرا کے کرام کی کرشمہ سازیوں کا نتیجہ تھی۔ گجرات و دکن بھی کسی حد تک اس گناہ کے مرتکب ہیں کیوں کہ یہ پودہ گجرات و دکن ہی میں پہلے بار آور ہوا ہے۔ اس کے باوجود اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ اگر اردو شاعری کا سفیدہ گجرات و دکن کے ناخداؤں کے ہاتھوں میں رہتا تو وہ کم از کم اردو شاعری کی بعض پرانی خصوصیات کو قائم رکھ کر اور اس کے ذہنی ہونے کے کچھ ثبوت دے کر اسے طعن انہیا کی زد سے بچا لیتا۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ شمالی ہند کے شعراء کے کلام میں فارسیت کا جو
 موجیں ارتا سمندر ملتا ہے وہ گجرات و دکن کے ابتدائی ادوار میں محض ایک لہر سے زیادہ حقیقت
 نہ رکھتا تھا یعنی یہی خصوصیت خاص اردو کے آغاز سے برابر اس ادب کا طغرائے امتیاز رہی۔ اردو
 کی ادبی تشکیل کے زمانے سے لے کر وہی کے دور تک یعنی سترہ سو سے عجلہ تک اردو ادب
 کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں پیران طریقت کے ارشادات گراہی بھی ہیں۔ قطب شاہی اور عادل
 شاہی ادوار میں ہرمیہ، رزمیہ، ثنویاں، غزل، قصیدے ہر شے وغیرہ ملتے ہیں۔ اور اس تمام کلام
 کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کا طرز تکمیل ہندی ہے۔ الفاظ زیادہ تر مقامی زبانوں سے
 لئے گئے ہیں۔ روایات ضرور مذہبی ہیں۔ جو عرب و ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ فارسی الفاظ کو اردو میں
 باجمن، علی جیو گام دھنی اور ان کے بعد آنے والے صوفیہ نے کسی حد تک استعمال کیا ہے۔ بلکہ بوقت
 ضرورت انھوں نے فارسی محاوروں کا یا تو ترجمہ کر لیا ہے یا انھیں بجنسہ کھپا دیا ہے۔ جیسے رقص پر سے
 'رقصے' بنایا۔ ہندی اور ان کے ساتھ ساتھ فارسی کی بکروں کو روشناس کرانے والے انھیں میں
 سے ایک بزرگ خوب محمد حشتی متوفی ۱۲۳۳ھ تھے۔ فارسی صنعتوں کو بھی اسی دور میں اردو کے دربار
 میں باریابی ملتی ہے۔

سترہ سو کے بعد سے وہی کا دور شروع ہوتا ہے۔ غزل کا یہ باوا آدم اردو شاعری
 میں غزل کو کچھ ایسے انوکھے ڈھنگ سے روشناس کراتا ہے کہ پورے اردو ادب میں ایک انقلاب
 برپا ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز نو کی شمالی ہند میں ایسی دھوم مچی کہ سخن دران بالکل اور رشید ایمان نذیر
 کے دل بھی اس ترقی یافتہ ریشہ سے موہ لئے اور ان سخنوروں نے دو دو چار چار شعرا اس طرز نو میں کہہ
 کر اپنا شوق پورا کیا۔

عالم گیری دور کے ایک امیر مرزا معزالدین فطرت موسوی کا شعر ہے :-

در زلف سیاہ تو بدل دھوم پری ہے در خانہ آئینہ گستاخ بھوم پری ہے
 اس دور کے ایک اور شاعر نر بلانش خان اتید کا شعر ہے :-
 ہاں کی بیٹی آج میری آنکھ میں پری غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری
 مرزا عبدالقادر بیدل سے کون واقف نہیں۔ ان کے شعر ہیں :-
 مست ہو چو دل کی باتیں وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تھم بے نشان کا حال کہاں ہی ہم ہیں
 جب دل کیے آستان پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں ہم ہیں
 مرزا اعلیٰ قلی خاں نیہیم بھٹی عالم گیری دور کے استاد فارسی میں شارح کے جاتے تھے۔ کہتے ہیں :-
 جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح چلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں
 بقیار عشق کو بہ زندگی نقص کمال محکی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر بہ
 سراج الدین علی خاں آرزو جن کے چشمہ زمین سے کئی نامور شعرا سیراب ہوئے اور بن کی فارسی دان ایک زمانہ
 میں مسلم ہے۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہر بچ آؤ تا پہ تیری برابری کو (دن) کیوں دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو (دن)
 مہمان نے آج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے کچھو لے پھوڑے
 الغرض شمالی ہند میں تیر صاحب اس کو معشوق دکن کہہ کر تعظیم کو اٹھتے ہیں اور سود اور قائم اس
 کو لچری بات سمجھ کر بھی منہ لگاتے ہیں۔ اور اردو نظم کی اس مقبولیت کا سہرا ولی کے سر پہ۔ کیونکہ ولی نے
 ریختہ کو ایسی اچھی ضرورت میں پیش کیا کہ وہ سب کو جگا گیا کہا جاتا ہے کہ ولی نے شاد کاشن کے ایما سے اپنا
 طرز بیان بدلا اور ہمارے یہ مضامین لے کر اردو میں انھیں داخل کرنا شروع کیا۔ لیکن اس بیان میں صرف
 استاد جو معلوم ہے اس کے کہ شاد کاشن نے دلو یا بر آں پور یا گجرات ہی میں ملاقات کے وقت ولی کی اس طرز
 کا کہہ دیا ہے کہ وہ ان کے ہاں آکر رہا کرتا تھا۔ اگرچہ یہ کہہ کر شاد کاشن کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن یہ کہہ کر
 کے بیان کی تردید

کے لئے بڑی شہادت یہ بتاتی ہے کہ وہی خود اختراع پسند دماغ لے کر آیا تھا۔ اس کے سامنے گجرات و دکن کے نوئے موجود تھے۔ جن میں فارسی آمیزش کی خصوصیت دورِ اولین سے پہلی آتی تھی۔ وہی خود ادب کا بڑا بھن شناس تھا۔ وہ ادب کے نشیب و فراز سے خوب واقف تھا۔ فارسی ادب پر بھی اس کو کافی عبور حاصل تھا۔ اور اس لحاظ سے وہی اپنے آدھی گورہیوں کی ضرورت نہ تھا۔ بلکہ سپرد کی ضرورت تھی۔ یہی اختراع پسندی تھی جس نے وہی کو دوسرے شعراء سے ممتاز قرار دیا اور اسی خصوصیت کی وجہ سے آج بھی اردو زبان کے قدردان وہی کو اپنا نام سمجھتے ہیں۔ وہی نے جو خدمت انجام دی وہ خدمت نہ معمولی تھی اور نہ کسی معمولی شخص کے بس کی بات تھی۔ یہ خدمت وہی کا مادی ترقی پسند اور بے شائبہ قلوبوں کا مالک نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکا جس کا بڑا ثبوت اس کا رزقور کی عام مقبولیت ہے۔

وہی اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلا اور اس نے اپنی گرہ کا بھی کچھ صرف کیا۔ وہی سے پہلے بھی فارسی ادب سے اردو میں کافی مدد لی گئی لیکن ایک عرصہ تک کچھ ایسی بے جوہر بات رہی کہ قدم قدم پر مصلح کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ آخر وہی نے اُس کی کو پورا کیا اور فارسی ادب سے ایسی پیوند کاریاں کیں اور ایسی موزونیت پیدا کر دی کہ اردو شاعری کو چار پانچ لگ۔ گہرے دو سہری طرف وہی نے ہندوستانی ماحول اور عنصر کو بھی ہاتھ سے جھانکے رکھا اور اس طرح کچھ ایسا امتزاج پیدا کر دیا کہ یہ دوا آتش ہرونی ورنہ کی مجلس میں بار پائے کے قابل ہو گئی اور نئے اور پرانے میکش سب ہی اس سے سرشار ہوئے۔

افسوس کہ وہی نے جس مضمون کی نخل بندی کی تھی اور جس امتزاج سے اس نے اپنا ایک نیم اپنا بدیسی پھولوں کے پودوں سے سجایا تھا۔ اس کی آبیاری میں اس کے پیروں کے نہ کوئی ایسا نہ رہا نہ کسی آہستہ آہستہ اپنے خیال، اپنی پسند اور ظاہراناگ کو دیکھتے ہوئے دوسری پھولوں کو چھوڑ کر نکال چھوڑا۔

اس قسم کی صفائی کوئی بے معنی نہیں تھی لیکن اس روحان سے زبان کو یہ صدمہ پہنچا کہ ثقیل اور بھدے محاوروں اور الفاظ کے ساتھ اچھے لفظ اور محاورے بھی نکال باہر قرار دے گئے اور اچھا خاصا ذخیرہ اردو میں سے کم ہو گیا۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض اصلا حیں قابلِ داد ہیں جیسے 'ہمن' کا 'ہم' بنایا گیا۔ 'سنگات' سے 'ساتھ'، 'سین' اور 'سیتی' سے 'سے' بنایا گیا۔ 'بھواں'، 'پلکاں' سے 'بھویں'، 'پلکیں'، 'بنایا' کو 'کوں' کا 'کو' اور 'سوں' کا 'سے' ہو گیا۔ 'مجھ آنسو' سے 'میرے آنسو'، 'بھر نظر' سے 'نظر بھر'۔ 'ان نے'، 'جن نے'، 'اس نے'، 'جس نے' یا 'تبی' کی صحیح الاء "تبیج" اور 'سہی' کو صحیح الاء میں صحیح، لکھنا شروع کیا۔ یہ مشتے نمونہ از خروارے ہیں۔ ورنہ ایسے بے شمار الفاظ نکلیں گے جو قابلِ اصلاح تھے اور جو ترک بھی کر دئے گئے، لیکن یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ہندی الفاظ جو فارسی الفاظ کی طرح لوح اور شیش پر نہیں تھے نکال دئے گئے۔ جیسے سچن، سر سچن، موہن، پیتم، بچن، سکھ، مکھڑا، مین وغیرہ ایسے بے شمار الفاظ ملیں گے جنہیں مشرک کر دیا گیا۔ اسی طرح بدیسی تلمیحات اور استعارات کی بھی اتنی ہی بہتات ہو گئی ورنہ ہی حجون اور سچون دور اولین میں اردو ادب میں محض پانی کے سوتے تھے جو آخر میں شاندار امرت کے دھارے بلکہ خود سمندر بن گئے کہ ان سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح کوہ الوند اور آبرز نے بھی اب ہمیں ڈرا دیا

جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے۔ فارسی کی تلمیحات سے ہمارے ادب میں ضرور اضافہ ہوا۔ اور تلمیحات کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی ادب کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تلمیحات سے بڑے بڑے قصے جن کے بیان کرنے کے لئے دفتر درکار ہیں وہ جلوں میں ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تلمیحات سے مذہبی عقائد،

رسوم، تاریخی واقعات وغیرہ سے آگاہی ہوتی ہے۔ اگرچہ فارسی سے کچھ تعلیمات لی گئی ہیں۔ ان کی ہیں
 ذرا شکایت نہیں لیکن ہم ہندوستان سے بھی اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

جب ہم ولی کا کلام دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مصلح زبان نے ہندوستان کی
 تاریخی، مذہبی، معاشرتی ہر قسم کی تعلیمات کو اپنے کلام میں بکھپایا ہے، رستم و اسفندیار کے مقابلہ میں اتریں
 کو لا کھڑا کیا ہے تو حور و قصور کے ساتھ ساتھ کرشن اور گویوں کو بھی جگہ دی ہے۔ لکھ و مدینہ کے ساتھ
 کاشی اور ہردوار کو بھی نہیں بھولا۔ جنگ، بیراگی اور سنیاسی کو صوفی صافی کی صف میں جگہ دی ہے۔ ایک
 طرف عید سعید ہے تو دوسری طرف دیوالی کے دنے بھی روشن نظر آتے ہیں، ولی ایک طرف توفان کی
 شاعری کے بتیع میں مرہٹہ لڑکے کو اپنا معشوق قرار دیتا ہے تو دوسری جانب ولی کا معشوق اپنی تمام سوانیت
 کے ساتھ رہتا ہوتا ہے۔ اسی طرح چنگ ورباب کے ساتھ بانسری کے سریلے سُر سنائی دیتے ہیں تو کسی جگہ
 طبلہ کی تھاپ گونجتی ہے اور راگ الاپے جاتے ہیں جیون و سجون اور نکل و فرات کا ہیں کہیں پتھریں
 چلتا لیکن گنگ و جمن اور تپتھی اور زردا کے دھارے بہتے نظر آتے ہیں۔ جہاں زیور، سنگھار اور
 خورد و نوش کا ذکر کیا ہے وہاں ہندی زیورات اور احمد آبادی حلوے سوہن کو نہیں بھولا ہے۔

الفرض ولی کے کلام میں جو کچھ ہندی عنصر پایا جاتا ہے کوئی غیر ارادی طور پر نہیں
 روشناس کرایا گیا لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ولی نے کسی خاص مقصد کے تحت یہ کام کیا ہے۔
 اور یہ مقصد فارسی اور ہندی سے ایک استخراج قائم کرنا تھا جس کی وجہ سے ارادتا ایسی پیوند کاری
 کی گئی ہے۔ ولی کے کلام میں لاحقہ، سابقہ اور مرکبات وغیرہ بھی اسی استخراج کے غماز ہیں۔

یہاں ولی کے کام میں سے بطور نمونہ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ ولی نے خصوصاً صنعت
 ایہام، مناسبت لفظی وغیرہ میں ان ہندی ناموں اور لفظوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی سلیقہ
 ہندی سے بکھپانے کی کوشش کی ہے :-

ترکش میں تجھ نین کے ہیں آرجن کے بان آج
 کشن سوں جبکہ رام رامی ہے
 رہیں سب گویاں وہ نقتل یہ اہل
 اے بجن تو کسی کا رام نہیں
 اے براہن دیکھ تجکوں بید خواں مجنوں ہوا
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی
 دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
 ہر شب تری زلف سوں مٹول کی بحث تھی
 سرچ جوگی۔ نلک جوگی کی مڑ ہے
 پاس تل اس کے جیوں ساسی ہے

جو دھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں اے صنم
 تب کا مشتاق جی ہے چھن سوں
 کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل
 گرچہ تجھن ترا ہے رام ولے
 رات دن انچھواں میں اپنے شاشر کرتا ہے
 اس کے خطا و خال سے پوچھو خبر
 کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
 لیلآوتی تو خواب میں پاٹی ہے ہنسی
 جگت جوگی ہوا ہے دیکھ تجکوں
 زلف تیری ہے موج جمنہ کی

مقامات :-

جوگی دل وہاں کا باسی ہے
 ہندو سے ہر دو اور باسی ہے
 زبردستی میں بیجا پروکا گڑ ہے
 ہندی سازوں اور راگ راگنیوں کے نام :-

کوچہ یار عین کا سی ہے
 اے صنم تجھ جبین اُپر یہ خال
 کروں کیوں سنگ دل کے دل کو تسخیر
 ہندی سازوں اور راگ راگنیوں کے نام :-

ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند
 کیا پیدا صدائے بانسلی کوں
 یہ حال دیکھ کے جنس میں دنگ بہ نہ دنگ
 غصے سوں اس پہ جو آفسلنے راجنگ

سوزن سوں تجھ پک کی اے نور جان و دیدہ
 ترے غم میں دل سوراخ سوراخ
 ہوا رباب رگاں خشک و استخوان ہے ہمز
 رہے بدن پہ طنبورے کے مار گنتی کے

دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج
پی کول دیکھا نہیں ہوں اس نوبت
آدے فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیس
ندیاں :-

ترے غم سوں تپتی ہے چھاتی مری
گنگارواں کیا ہوں اپس کے نین ستی
زلت تیری ہے موج جھٹکا کی
زیور اور سنگھار :-

اس رین اندھیری میں رت بھول پڑوں تیں سوں
تھیں ملنے سوں گرا اپنے سہاگن ناگرو گے مجھ
(نوٹ :- جوڑا گجری = ہاتھی دانت کی بڑی چوڑیاں)

دونوں بھواں کے میاں ٹیپکا نہیں زری کا
میں جیں پر لگائے کیوں ٹیپکا
ہنسلی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا بیل
مون ادھر رنگین بدل کھا پان ستی لائے ہیں
پھول :-

محسوس کیا بگ کوں سجن تیری گلی نے
نین دیول میں پتی ہے دیا کہہ میں ہے اسود
دیکھ ناسکے تجھ چشم سوں چپے کی کلی نے (۲)
ہر کا ہے یونانہ یا کٹول بھیر بھور دستا

دیوالی:-

تری زلفاں کے حلقے میں دسے یوں نقش رخ روشن
کہ جیسے ہند کے بہتہ آگیا دیوے دیوالی میں

حلو:-

اے شکر بوندوں تجھ لب کی باتاں ہیں لذیذ
حرف تیز اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہان لذیذ

پان:-

کرتا ہوں جاں سپاری کتنی ہیں ہاتھ جس کے
کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھا کر

لاحظہ اور مرکبات ملاحظہ فرمائیے:-

کیا ہوش تجھ دل کو ایندی میں ساقی نے
عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا

(ایندی = بے خوابی)

ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے
تجھ راز کا معما جگ میں رہا ہے تحمل

(تحمل = لای تحمل)

مرکبات:-

ترکش اپس جیسے سون کمال اے شکر بچن
عشق پر مضرب ہے یہ ناز و ادا انیس

گریباں صبر کماٹ چاک کراے خاطر سکیں
سنے گاہات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ

مکھ سوں تیرے بچن مبارک سن
گل کے کوہر پہ اسے اپا آب

شنا لکھنے میں اس آہو نین کی
ہوا جیوں شاخ زنگس ہر قلم سبز

اسی طرح ولی نے ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی اضافت کثرت سے استعمال کی ہے:-

جیسے نقش چمن، رنگ پان، روز نہان، نین ساقی وغیرہ

آخر میں دو ایک نزل ملاحظہ فرمائیے جن میں محبوب اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ

جلوہ گر ہے :-

ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
اے ناز بھری چنچل ٹمک بھاؤ بستاتی جا
ٹمک پاؤں کے جھوٹوں کی آواز سناتی جا
یہ کام دھرم کا ہے تمک اس کو چھڑاتی جا
اے بت کی چن ہاری اس بت کو بچاتی جا
یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا
مشاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا

مست غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
بجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقف
اس رین اندھیری میں مست بھول پڑوں تیں سوں
بجھ دل کے کبوتر کوں بکڑا ہے تری لٹنے
بجھ لکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
بجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل
بجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دائم

بیابا کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں
جس وقت کہ غمڑے سوں چھاتی کوں چھپاوے توں
جب اوٹ میں پردے کی چہرے کوں دکھاوے توں
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں
مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں
اب دل سوں گزر جاویں گرجھاؤ بتاوے توں
اس وقت ولی کو گھر یک جام پلاوے توں

چلتے سنیں اے چنچل ہاتی کوں بجاوے توں
یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
گو یا کہ شفق پیچھے خورشید ہو اظہار
لولی فلک کھمبے انگشت تخریر لے
عشاق کی شادی کی اس وقت بجے نوبت
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا
توبائے ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ

ان غزلوں میں ولی فارسی شعر کی تقلید سے آزاد ہو کر ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے لیکن انہیں
ہے کہ ولی کے بعد آنے والے شعرا اس تبدیلی کی اہمیت کو کما حقہ نہیں سمجھے۔

کتابت

فتح علی حسینی گردیزی
خواجہ خان حمید اور ملک آبادیمیر تقی میر
میر حسنقیام الدین قاسم
میر قدرت اللہ قاسم

مرزا علی لطیف

کبھی نرائن شفیق

عبد الغفور خاں ساخ

شیفہ

قاسمی نور الدین حسین فائق

شیخ بہادر

محمد ممتاز علی خاں

مولوی عبد الباقی خاں

غلام علی آزاد بلگرامی

شمس العلماء محمد حسین آزاد

مولوی عبد السلام ندوی

حکیم عبدالحی

حکیم شمس اللہ قادری

ڈاکٹر سید محی الدین قادری

مولوی نصیر الدین ہاشمی

عبد القادر سیدوری

مولوی بھیر الدین ہاشمی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

مرتب یا مطبع
مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحبسید محمد ایم۔ اے
ڈاکٹر عبدالحق

حافظ محمود شیرانی

ڈاکٹر عبدالحق

ڈاکٹر عبدالحق

مطبوعہ نول کشور

مولوی ڈاکٹر عبدالحق

مطبع شاہجہانی سجوپال

رحمانی حیدر آباد

مولوی عبدالحق

مفتی عام آگرہ

مطبوعہ ۱۸۸۳ء

مطبوعہ دارالاحنافین اعظم گڑھ

" نول کشور "

مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد

" " "

شمس المطابع حیدر آباد

انجمن ترقی اردو دہلی

کتاب

تذکرہ ریختہ گوئی

گلشن گفتار

نکات اشعار

تذکرہ شعرا

معون نکات

مجموعہ نغمات

گلشن ہند

چشتان شعرا

سخن شعرا

گلشن بیجار

مخزن شعرا

حدیقہ احمدی مخطوطہ جلد ۳

آثار الشعرا

محبوب الرحمن تذکرہ شعرا

اثر الکرام موسوم بر سر و آزاد

دفتر ادب

آب حیات

شعر الہند حصہ اول

گل رعنا

اردو سے قدیم

اردو شہ پارے

دکن میں اردو

اردو شہنشی کا ارتقا

پیر پین در کھنی مخطوطات

اردو کی ابتدا کی نشوونما میں موفیائے کرام کا حصہ

تاج گیتی لاہور
حسن مارہروی
نور الحسن اشتمی
پروفیسر حیدر ابراہیم سیالانی
علامہ محمد منظور شاہ
دارۃ ادبیات حیدر آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید ظہیر الدین مدنی

لاہور

بڑودہ سریندر

"

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کولکٹہ
انڈین پریس - الہ آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

علی گڑھ

طالبات جامعہ عثمانیہ
مولانا بشلی نمانی
ادولہ

قاضی سید نور الدین
پیشوا ظہیر الدین مدنی
شیخ محمد صالح

شیخ محمد اکرام

علی محمد خاں بادشاہی دیوان

حکیم عبدالحمید

جادو ناتھ مہرکار

الیشوری پرشاد

ایم ایس کامیسیریٹ

سید نجیب اشرف ندوی

اگست ۱۹۳۷ء نومبر ۱۹۳۷ء

سٹی کالج میگزین حیدر آباد

گارسن دتاسی

مقالات علمی
کلیات دینی طبع اول
کلیات دینی طبع دوم
کلیات دینی
کلیات دینی
نذر وئی

شعر العجم جلد ۵
کٹاک آف عربک میوزکریٹ

نور المعرفت

پیشوا نوان گجرات

نور العرفان خطوط

رود کوثر

مراۃ احمدی خاتمہ

مراۃ احمدی حصہ اول

یاد ایام

آدرنگ زیب جلد ۱-۲-۳-۴

ہستی آت دی نعل اپنا

ہستی ان دی ہستی آت گجرات

مقدمہ بر قعات عالمگیری

اردو سماجی جنوری ۱۹۳۷ء

اورینٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۷ء

مصنف مدنی

الموسی - ولی نمبر ۱۹۳۷ء

ہندوستانی - جولائی ۱۹۳۷ء

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

اردو لٹریچر

خطبات گارسن دتاسی

انجمن ترقی اردو

غلط نامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
بصر	بسر	۶	۱۳	تھے	تھی	۱۰۱	۹
اور	x	۱۰	۱۵	دولت	دوات	۱۰۱	۱۰
۹۹۰	۹۹۸	۲۱	۲۷	ہا دل	ہا دل	۱۰۲	۱
قائم	قاسم	۵۴	۹	جگہ	چکہ	۱۰۲	۱
چاہئے اس	چاہیئے کہ اس	۶۶	۱۱	جو کٹی	جو کٹی	۱۰۸	۱۵
می	ے	۶۸	۱۳	جٹا عدن	جٹات عدن	۱۱۲	۸
۵۵۵	۵۵۶	۷۰	۱	امرت بچن	x	۱۱۳	۳
صوۃ	صلوۃ	۷۱	۳	بے جا پر	بیجا پر	۱۱۵	۱۶
۱۰۹	۱۰۲	۷۱	۷	آب نقا	آب بقا	۱۱۸	۱۲
ہو	ہوا ہو	۷۷	۱۱	اشک	ریشک	۱۲۸	۱۷
ط	x	۷۸	۷	دونوں	دانوں	۱۳۳	۵
الغاد	الغاد	۸۱	۲	(دون)	(دن)	۱۳۶	۱۲
بعض	بڑے	۹۰	۱۱	کرتا ہے	کرتا ہے مگر	۱۵۰	۵
دوب کر = دفن کردن	دوب کردن = دفن کرنا	۹۲	۱	ہندو سے	ہندو سے	۱۵۰	۱۳
مذکورہ	مذکورہ	۹۸	۱۲	بیجا پر	بیجا پر	۱۵۰	۱۴
نچھل	نچھل کوئی	۱۰۰	۷	گجری	گجگری	۱۵۱	۱۰
زیب	زیبا	۱۰۰	۱۳	سمجھ	سمجھو	ب	۱۲
میرے	میری	۱۰۱	۹	اس سلسلہ	اس سلسلہ میں	ب	۱۳

ولی گجراتی اردو کے اولین شاعر

کی

مائیہ ناز تصنیف

رسالہ نور المعرفہ

مرتبہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

قیمت عدد

ملنے کا پتہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۹۴-۹۵ پارٹی روڈ، ٹیکسٹ بک

جملہ حقوق

بہ حق انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی

محفوظ ہیں

باہتمام انصار فائن آرٹ لیٹھوپریس سانگلی اسٹریٹ بمبئی نمبر

AUTHOR ظہیر الدین مہدی
TITLE وفا کی تجربات

TITLE _____

689-04941 7/15/11
JUL 15 2011
689-04941

SECTION

KED AT THE TIME

29 OCT 18 1960

22942



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day, shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

